

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA” - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU

Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



NIVEL DEL LOGRO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAN GREGORIO, CAMANÁ, 2022

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTOR:

Llerena Vilca, Evelyn Leyla

(<https://orcid.org/0000-0002-2938-1017>)

ASESORA:

Mag. Zegarra Zegarra Carmen Julia

(<https://orcid.org/0000-0002-6131-7496>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2023

NOMBRE DEL TRABAJO

NIVEL DE LOGRO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.pdf

AUTOR

Llerena Vilca, Evelyn Leyla

RECUENTO DE PALABRAS

9075 Words

RECUENTO DE CARACTERES

49370 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

34 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

353.5KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 22, 2023 7:04 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

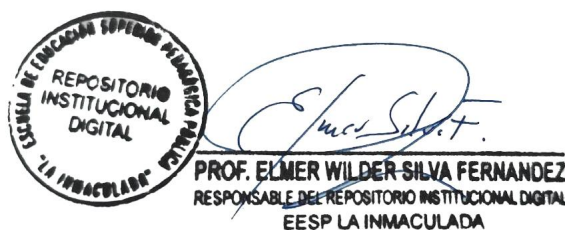
Dec 22, 2023 7:05 PM GMT-5**● 18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)



AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a Dios por ser mi guía y fortaleza en esta etapa de mi vida y darme las fuerzas para nunca rendirme.

Agradezco a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Inmaculada por formarme como Licenciada en Educación Inicial.

A la I.E.I San Gregorio y a la profesora Erika Pastor Riega por su apoyo en mi investigación en el aula de 4 años "A".

Agradezco a las asesoras Yeni Sandra Peralta Ortega y Flor Pastor Montes por su invaluable orientación en el desarrollo de esta tesis.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, cuya palabra llena mi corazón de fe cada día. A mi padre, cuyos sabios consejos fueron el inicio de esta hermosa carrera; desde el cielo, continúa dándome la fuerza necesaria para persistir y seguir el mismo camino que juntos empezamos. A mi madre, mi mayor inspiración y guía, quien siempre me impulsa a ser una mejor persona y es el regalo más preciado que Dios me ha dado como compañía en esta vida. A mis hermanas, compañeras inseparables en cada desafío, formamos el mejor equipo y juntas hemos alcanzado muchos logros.

RESUMEN

La presente investigación adoptó un enfoque descriptivo transversal con un diseño no experimental de corte transversal. Su objetivo principal fue describir el nivel de competencia en expresión corporal de los niños de 4 años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial San Gregorio en Camaná durante el año 2022. La muestra estuvo constituida por los 45 estudiantes del aula de 4 años de dicha institución. Para recopilar los datos, se empleó una lista de cotejo compuesta por 18 ítems distribuidos en 3 dimensiones. Tras la aplicación de este instrumento, se observó que el 2% de los estudiantes se ubicó en la escala inicial, mientras que el 16% demostró un nivel de proceso y un significativo 82% alcanzó el nivel de logro esperado en expresión corporal. En última instancia, se concluye que el nivel de logro predominante en los niños de 4 años de la I.E.I San Gregorio fue el nivel esperado, representando el 82% de la población, lo que equivale a 37 niños que alcanzaron este nivel. Se enfatiza que estos resultados corresponden a la evaluación del primer trimestre académico después de recibir educación virtual debido a la pandemia del Covid-19.

Palabras clave: Expresión corporal, creatividad, comunicación, educación inicial.

ABSTRACT

The present research adopted a cross-sectional descriptive approach with a non-experimental cross-sectional design. Its main objective was to describe the level of competence in corporal expression of 4-year-old children belonging to the San Gregorio Initial Educational Institution in Camaná during the year 2022. The sample consisted of 45 students in the 4-year-old classroom of this institution. To collect the data, a checklist composed of 18 items distributed in 3 dimensions was used. After the application of this instrument, it was observed that 2% of the students were placed in the initial scale, while 16% demonstrated a process level and a significant 82% reached the expected level of achievement in corporal expression. Ultimately, it is concluded that the predominant level of achievement in the 4-year-old children of I.E.I San Gregorio was the expected level, representing 82% of the population, which is equivalent to 37 children who reached this level. It is emphasized that these results correspond to the evaluation of the first academic trimester after receiving virtual education due to the Covid-19 pandemic.

Keywords: body language, creativity, communication, initial education.

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT.....	V
I. INTRODUCCIÓN.....	9
II. MARCO TEÓRICO	11
2.1. Antecedentes Internacionales	11
2.2. Antecedentes Nacionales.....	12
2.3. Bases teóricas	12
III.METODOLOGÍA.....	27
3.1. Tipo y diseño de investigación	27
3.1.1. Tipo de investigación.....	27
3.1.2. Diseño de investigación.	27
3.2. Variables y Operacionalización	27
3.3. Población y Muestra	28
3.3.1. Población	28
3.3.2. Muestra	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
3.5. Procedimientos	30
3.6. Método de análisis de datos	31
3.7. Aspectos éticos.....	32
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
4.1. Análisis e interpretación de los resultados	34
4.2. Discusión	38
CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES	42
REFERENCIAS	43
ANEXOS.....	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma través de su motricidad”	22
Tabla 2 Escala de calificación.....	24
Tabla 3 Operacionalización de la variable	28
Tabla 4 Confiabilidad del instrumento	30
Tabla 5 Cantidades de indicadores logrados para establecer el nivel de logro alcanzado en la expresión corporal.....	31
Tabla 6 Cantidades de indicadores logrados para establecer el nivel de logro alcanzado en la dimensión expresividad	31
Tabla 7 Cantidades de indicadores logrados para establecer el nivel de logro alcanzado en la dimensión comunicación	32
Tabla 8 Cantidades de indicadores logrados para establecer el nivel de logro alcanzado en la dimensión creatividad.....	32
Tabla 9 Resultado de la prueba de los puntajes obtenidos del instrumento para medir los niveles de expresión corporal de la i.e.i san gregorio.....	34
Tabla 10 Resultados de la dimensión 1. expresividad..	35
Tabla 11 Resultados de la dimensión 2. comunicación.....	36
Tabla 12 Resultado De La Dimensión 3. Creatividad.....	37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Variable general: Expresión Corporal/	33
Figura 2 Dimensión 1. Expresividad	34
Figura 3 Dimensión 2. Comunicación	36
Figura 4 Dimensión 3. Creatividad..	37

I. INTRODUCCIÓN

La transición global hacia la educación virtual debido a la pandemia del COVID-19 ha desencadenado notables consecuencias en la educación presencial, especialmente en nuestro país, donde se implementaron medidas estrictas para retornar a las aulas, respetando rigurosos protocolos de bioseguridad. Esta decisión fue guiada por el reconocimiento de que la interacción entre estudiantes, su socialización y su inmersión en el entorno académico son factores fundamentales que influyen en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades sociales esenciales.

En el contexto de la educación inicial, al igual que en otros niveles educativos, se optó por la asistencia en grupos reducidos, lo que planteó desafíos en la autorregulación emocional de los niños más pequeños. Durante sus años formativos, estos niños recibieron educación desde sus hogares, alejados de la infraestructura y el entorno educativo tradicional.

La pandemia impuso diversas barreras, limitando encuentros sociales, paseos y actividades lúdicas tanto para adultos como para niños. Sin embargo, a pesar de esta distancia física, la educación virtual logró establecerse gracias al esfuerzo y dedicación de docentes que, a través de herramientas digitales, brindaron un ambiente cálido y afectuoso a los niños, fomentando incluso actividades de expresión corporal a través de pantallas y dispositivos móviles.

No obstante, este contexto también presentó desafíos para los adultos, ya que a menudo les resultaba difícil proporcionar un espacio adecuado para que los niños llevaran a cabo las actividades planificadas por los docentes. A pesar de estas dificultades, se aprendió a adaptarse a las circunstancias, encontrando oportunidades incluso en momentos adversos. Este estudio surge ante la observación de diferentes actitudes manifestadas por los niños, quienes enfrentaron obstáculos para realizar actividades de corporeidad debido a la falta de materiales y un entorno propicio.

En consecuencia, se plantea la siguiente interrogante general: ¿Cuál es el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Gregorio, Camaná, durante el año 2022? Esta pregunta se desglosa en

interrogantes específicas que abordan las dimensiones de expresividad, comunicación y creatividad en los niños.

La base teórica de esta investigación se fundamenta en la teoría de Bolaños (2006), la cual resalta la importancia crucial de la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños. Asimismo, enfatiza cómo los movimientos corporales son una forma primaria de comunicación en los niños, manifestando pensamientos, sentimientos y deseos.

El enfoque metodológico de este estudio se basa en un diseño descriptivo transversal. Para recopilar datos, se utilizó una lista de cotejo con 18 ítems distribuidos en tres dimensiones relacionadas con la expresión corporal en niños de 4 años. Este enfoque permite una evaluación precisa del nivel de desarrollo en expresividad, comunicación y creatividad en los niños.

Esta investigación busca contribuir al desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial, aportando posibles beneficios para un aprendizaje más completo. Se espera que la docente de aula analice y reflexione sobre su labor pedagógica, buscando estrategias para fortalecer la expresividad, la comunicación y la creatividad de los niños. El objetivo final es consolidar la psicomotricidad como base fundamental en la formación integral de la educación básica.

Por ende, este estudio se centra en medir el nivel de expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Gregorio, Camaná, trabajando en conjunto con objetivos específicos que buscan identificar el nivel de desarrollo en las dimensiones de expresividad, comunicación y creatividad en estos niños.

II. MARCO TEÓRICO

El trabajo de investigación tiene en cuenta los siguientes antecedentes de estudio tanto Internacionales y Nacionales con relación a la variable de estudio la expresión corporal.

2.1. Antecedentes Internacionales

A nivel Internacional Palomo (2017) investigó la expresión corporal en Educación Inicial en Ecuador. Su objetivo fue diagnosticar la importancia del desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de Educación Inicial para lograr un desarrollo integral óptimo. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo y cualitativo y contó con una población de 25 niños y niñas, cinco docentes, 25 padres de familia y una autoridad. Se utilizaron instrumentos como lista de cotejo, cuestionario y guía de entrevista. Los resultados revelaron dificultades en la aplicación de actividades que estimulan el desarrollo corporal, y se concluyó que existen diversas estrategias para fomentar la expresión corporal en la primera infancia, lo que implica el desarrollo de áreas como imagen corporal, control postural, ritmo, motricidad fina, motricidad gruesa y lateralidad, fundamentales para un desarrollo integral adecuado.

Tipán (2020) investigó una guía de actividades lúdicas llamada "El mundo con sentido de mis sentidos", dirigida a niños de 4 a 5 años en Ecuador. Su objetivo fue desarrollar la expresión corporal para mejorar el rendimiento escolar de los niños y niñas mediante actividades recreativas y emocionales. La población de estudio incluyó a niños del nivel inicial, padres de familia y docentes. Se utilizaron encuestas y entrevistas como instrumentos. Los resultados destacaron la necesidad de trabajar en la expresión corporal en el proceso de aprendizaje, ya que no se le daba suficiente importancia en los espacios pedagógicos. Esto llevaba a dificultades en la coordinación de movimientos, gestos, posturas y lateralidad, así como en la participación en actividades de tiempo y ritmo. La conclusión resaltó que la expresión corporal permite a los niños comunicarse a través de su cuerpo y explorar su propio aprendizaje, destacando la utilidad de la guía didáctica para los docentes del nivel inicial.

Araya (2017) investigó la expresión corporal para mejorar la comprensión de cuentos infantiles en niños de 4 años en la ciudad de La Paz, Bolivia. El objetivo

era mejorar la comprensión de los cuentos mediante el uso de la expresión corporal. La población incluyó a 10 niños, y se utilizó una lista de cotejo como instrumento principal. Los resultados mostraron que las actividades de expresión corporal, como el juego de imitación, roles y dramatización al narrar cuentos, lograron un alto interés y comprensión en el 95% de los niños, mientras que el 5% a veces lo hacía. Esto demostró la efectividad de las actividades de expresión corporal para mejorar la comprensión de los cuentos infantiles.

2.2. Antecedentes Nacionales

Callata (2019) investigó la expresión corporal a través de la comunicación no verbal en niños de cinco años en una Institución Educativa Inicial de Ventanilla, Lima. El objetivo fue determinar el nivel de expresión corporal en estos niños. La población constó de 86 niños. Los resultados indicaron que la mayoría de los niños se encontraba en proceso 81,25%, algunos en nivel de inicio 6,25%, y otros en nivel logrado 12,50%. Se concluyó que la mayoría de los niños de cinco años estaban en proceso de desarrollo en cuanto a su expresión corporal.

Valerio (2018) investigó los juegos musicales como herramienta para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años en la Institución Educativa Santa Ana, Trujillo. El objetivo fue demostrar que la aplicación de juegos musicales mejoraba significativamente la expresión corporal en estos niños. La población incluyó a 47 niños, y los resultados mostraron una mejora significativa en la expresión corporal, con un 48% alcanzando un nivel destacado.

Tataje (2018) abordó la expresión corporal en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, Lima. El objetivo fue describir las características de la expresión corporal en estos niños. La población consistió en 40 niños, y se utilizó una lista de cotejo como instrumento. Los principales resultados indicaron que el 65% de los estudiantes se encontraba en el nivel de proceso en cuanto a su expresión corporal.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Expresión Corporal

La expresión corporal, como señalan Herranz y López (2015), desempeña un papel crucial en el desarrollo de la autonomía personal y la construcción de la

autoconfianza en los niños. Esta habilidad se manifiesta a través de gestos, expresiones faciales, movimientos y posturas, permitiendo que el cuerpo se comunique con el mundo exterior. Esta perspectiva se ve respaldada por Alegre (2002), quien describe la expresión corporal como un lenguaje propio del cuerpo, utilizado con intencionalidad comunicativa y representativa. Además, Alegre destaca que esta forma de expresión precede y prepara el terreno para otras formas de comunicación, como el lenguaje oral.

Desde la disposición de Cáceres (2010), la base de la expresión corporal radica en el conocimiento y el dominio del propio cuerpo, lo que a su vez contribuye a la formación del concepto de sí mismo en los niños. Esta habilidad también les proporciona las herramientas necesarias para controlar su propio cuerpo y actuar en el mundo que les rodea, lo que a su vez contribuye al desarrollo de la identidad personal y la autonomía.

Pateti (2007) argumenta que la corporeidad se ve influida por siete categorías: el contexto social en el que se desarrolla el niño, el sentido de libertad, el valor del juego, la madurez motriz, la formación de los docentes, la educación física y la metodología de enseñanza. Según Pateti, una corporeidad saludable resulta de la colaboración de todos los agentes educativos.

2.2.2 Dimensiones de la expresión corporal

El objetivo de la corporeidad no es solo el desarrollo de las capacidades físicas de los niños, sino que también abarca la construcción de la identidad, la autovaloración, la toma de decisiones y la resolución de problemas en la vida cotidiana. Durante esta etapa, los bebés desarrollan un patrón mental y una imagen de sí mismos a través de la comunicación no verbal, incluyendo gestos y expresiones. Como dicen Porstein y Origlio (2001, como se citó en Blanco, 2009), los niños encuentran el ambiente adecuado donde se desarrollan sus habilidades expresivas y creativas. Consideran que esto es esencial para construir una cultura propia y convertirse en adultos con identidades y estándares críticos, capaces de crear expresiones individuales y apreciar diferentes formas de expresión cultural.

Pateti (2007) señala que la corporeidad abarca dimensiones sociales, afectivas y simbólicas, superando una visión estática y biológica de la realidad. Esto permite a las personas expresar lo que piensan, sienten, imaginan o preguntan a

través de su motricidad y su cuerpo. La expresión corporal se convierte así en un lenguaje socialmente significativo, donde los aspectos no verbales y el habla coexisten como medios de expresión.

Moreno (2008), revela que los principales medios de comunicación no verbal son los gestos, el contacto físico y la distancia física entre las personas lo que se relaciona con la naturaleza no verbal de la comunicación. El cuerpo se convierte en un espacio interpretativo donde se desarrollan expresiones individuales y culturales. Asimismo, enfatiza que la expresión corporal es el lenguaje más natural en los niños desde los primeros años de vida. A través de él, expresan emociones, conocimientos y entusiasmo hacia el mundo y las personas que los rodean. Algunos niños recurren a la corporeidad para comunicar inquietudes o necesidades cuando tienen dificultades para expresarse verbalmente. Los docentes juegan un papel importante al buscar formas alternativas de comunicación para establecer vínculos con los niños.

A continuación, se describen las dimensiones de la variable, que incluyen la creatividad, la comunicación y la expresión. Según Stenberg (1997, como se cita en Blanco, 2009), la creatividad se puede entender como una actitud ante la vida que fomenta la generación de ideas y promueve el cambio. De acuerdo con Moran (1998, como se cita en Blanco, 2009), la creatividad se define como un proceso personal y único mediante el cual se crean productos originales, de alta calidad y con un verdadero significado. Es importante destacar que este proceso de creatividad se fundamenta en un pensamiento flexible y adaptable.

Alegre (2002) destaca que el cuerpo es el primer medio de comunicación y expresión que un niño utiliza en relación con su entorno. A través de las tensiones corporales, el niño se manifiesta y se expresa. Esta forma de expresión y comunicación, que es la corporal, es la más primitiva y menos influenciada por lo cultural. En ocasiones, los adultos hacen referencia a esta comunicación profunda y auténtica que se logra a través del contacto corporal, los gestos y la mirada. Por otro lado, la expresión corporal es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio para manifestarse. Implica el uso del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

Alexander Schachter (1994, como se cita en Blanco, 2009) señala que la expresión corporal es un sistema que facilita a las personas la percepción y la adquisición de una conciencia progresiva de su cuerpo. Esto implica aprender a utilizarlo plenamente tanto desde una perspectiva motora como desde el punto de vista de las capacidades expresivas y creativas. El objetivo es lograr satisfacción personal y la expansión de pensamientos y sentimientos a través de esta expresión corporal.

La educación a través de la enseñanza de la expresión física, según Gil y Gutiérrez (2005), va más allá de la capacidad de expresarse y comprender mensajes a través del lenguaje corporal. Implica la interiorización, autoconciencia y aceptación del cuerpo, tanto propio como el de los demás. Estos elementos sientan las bases para formar individuos críticos y autosuficientes, capaces de integrarse en la sociedad sin perder su humanidad. En efecto, una de las funciones fundamentales de la educación en la primera infancia es la socialización y el proceso de convertir a un niño en un adulto funcional en su comunidad.

Adicionalmente, como señala Bolaños (2006), en los niños pequeños, el movimiento es una forma esencial de establecer contacto y comunicación. Utilizan una variedad de gestos, expresiones faciales y movimientos corporales para expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos. Este lenguaje no verbal también les permite comprender los mensajes y las intenciones de los demás. Los niños tienen una notable capacidad para percibir el comportamiento no verbal con precisión y son directos al comunicar cómo se sienten.

Según Verde (2005, como se citó en Blanco, 2009), el lenguaje escrito y hablado ha sido, a lo largo de la historia, una de las formas más antiguas de comunicación entre los seres humanos. A través de estas formas de expresión, las personas han logrado transmitir sus sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. Sin embargo, Verde también destaca que el cuerpo es el instrumento de comunicación humana que está constantemente en contacto con el entorno y con otros individuos. Esta perspectiva subraya la importancia de la expresión corporal como un elemento fundamental en la comunicación y formación de los seres humanos desde tiempos ancestrales.

Como Alegre (2002) señala, en el contexto preescolar, los niños tienen la valiosa oportunidad de aprender acerca de cómo se ve el cuerpo, cómo se mueve, cómo se siente y cómo pueden comunicar a través del movimiento, especialmente a través de la expresión corporal, involucrándose en giros y viajes creativos. Es importante destacar que, en diversas prácticas corporales, resulta complicado definir su contenido de manera precisa y satisfactoria. El movimiento es una de las formas en que nuestro cuerpo se manifiesta, y su comprensión debe basarse en la actividad corporal. Esto se convierte en un recurso fundamental en la educación, ya que contribuye al desarrollo armonioso del individuo en su conjunto. En este sentido, la expresión corporal desempeña un papel esencial, ya que forma parte de las habilidades transferibles que permiten utilizar el cuerpo como una herramienta de expresión y comunicación.

Como Lafater (1972, como se cita en Cáceres, 2010) señala, el lenguaje corporal se enfoca en el estudio de los significados expresivos, invocativos o comunicativos de los movimientos y gestos corporales que han sido aprendidos o percibidos, y que difieren de las formas orales de comunicación. Este estudio se centra en la percepción, el sentido y la unidad de estos movimientos y gestos en contextos visuales, auditivos o táctiles, y en relación con las estructuras lingüísticas y la comunicación en general.

En términos más generales, el lenguaje corporal se refiere a cualquier forma de comunicación que involucre movimientos y gestos físicos, además o en lugar de la comunicación verbal o sonora. Esta comprensión amplia del lenguaje corporal abarca la comunicación no verbal en su totalidad, destacando la importancia de los gestos y movimientos como medios significativos de expresión y comunicación.

2.2.3 Influencia de la corporeidad en los padres de familia y la institución

Como manifiesta Herranz y López (2015), la corporeidad va más allá de la existencia física y abarca la percepción sensorial. Esto significa que el cuerpo no se limita a ser un conjunto de órganos y sistemas, sino que también es un medio para percibir y expresar lo percibido a través de los sentidos. En cambio, para Pateti (2007), define la corporeidad como una conciencia del propio cuerpo que involucra pensamientos, sentimientos, creencias y acciones. Los docentes desempeñan un papel importante al acomodar sus cuerpos para entender, observar y responder a

las acciones de los niños. Esta adaptación incluye abrazar, acariciar, sonreír y gesticular

En el contexto de la educación básica, se fomenta un alto nivel de contacto humano, lo que permite una comunicación cercana y afectuosa entre los estudiantes y maestros. El cuerpo del maestro se convierte en un lugar de acogida, brindando seguridad y confianza a los niños. La colaboración entre padres y docentes es fundamental en la corporeidad. Pateti (2007) destaca que los niños se conocen a sí mismos y a sus cuidadores como sujetos integrales, fortaleciendo el vínculo afectivo a través del contacto físico y las palabras.

2.2.4 Importancia de la corporeidad como medio de comunicación

Duch y Melich (2005) subrayan la importancia de la relación constante entre las personas para identificar el aspecto corporal. Consideran que el papel del docente es clave para establecer relaciones afectivas y cercanas con los estudiantes. Moreno (2008) menciona la "actitud de aceptación empática" como un concepto importante en este contexto, donde la implicación física del profesor fomenta una relación más cercana y sensible con el estudiante.

Porstein y Origlio (2005 como se citó en Blanco, 2009) indican que los niños pueden encontrar el entorno adecuado donde nutren sus habilidades expresivas y creativas. Se considera una tarea principal de las instituciones educativas en todos los niveles, porque de esta manera podrán encontrar y crear su propio marco cultural. Se trataría realmente de construir la cultura y convertirse en adultos con sentido crítico y estándares propios, siendo adultos capaces de crear expresiones individuales, apreciando las diversas formas de expresión individual y diferentes expresiones culturales producidas por otros

Según Romero (1999, como se cita en Blanco, 2009), se destaca la importancia de la expresión corporal como un medio de comunicación que utiliza el lenguaje del cuerpo y el movimiento para representar sentimientos, emociones y sensaciones. Esto permite que las personas puedan expresarse a sí mismas, comunicarse con los demás y conectarse con su entorno. En consecuencia, la expresión física se convierte en un vehículo para identificar y desarrollar destrezas y habilidades en contextos de enseñanza y aprendizaje. Proporciona un espacio

propicio para la creatividad, la imaginación, la espontaneidad, la diversión y la improvisación

Al resaltar la expresión corporal como un lenguaje socialmente significativo, se abordan tanto los aspectos no verbales como el habla en sí misma como medios de expresión. En este contexto, palabras y cuerpo coexisten, buscando mejorar la comunicación a través del desarrollo expresivo, tanto verbal como no verbal, en las interacciones entre los individuos. Desde esta perspectiva, se reconoce que tanto el lenguaje hablado como los gestos, el contacto físico y la distancia entre las personas son componentes interrelacionados de la comunicación no verbal. Se espera que el cuerpo, como vehículo de la expresión corporal, sirva como un lienzo donde se representan los paisajes que los individuos contemplan. De esta manera, estos paisajes se arraigan en el cuerpo y se desarrollan a través de la voz y el sonido. (Douglas, 2010, como se cita en Blanco, 2009)

2.2.5 La expresión corporal en la educación

Herranz y López (2015) la educación a través del cuerpo y el movimiento engloba aspectos expresivos, cognitivos, comunicativos y afectivos que son incorporados en el currículum de Educación Infantil. Cáceres (2010) sostiene que la educación en expresión física o corporal prepara al niño para mucho más que simplemente expresarse y recibir mensajes a través del lenguaje corporal. Además, impulsa la asimilación, la autoconciencia y la aceptación tanto de su propio cuerpo como del de sus compañeros. Estos aspectos sientan las bases para que el individuo se convierta en una persona crítica y autodirigida, capaz de integrarse en la sociedad sin ser absorbido por ella ni perder su humanidad. En efecto, una de las funciones fundamentales de la educación en la primera infancia es socializar al niño y facilitar el proceso mediante el cual se desarrollará como adulto en su comunidad.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) afirma que la expresión corporal se desarrolla de manera autónoma a través de la motricidad, permitiendo a los individuos explorar y descubrir sus movimientos y las diferentes partes de su cuerpo. Además, se manifiesta en acciones motrices básicas donde se coordinan movimientos para desplazarse y manipular objetos. Esta forma de expresión corporal se refleja a través de gestos, tonos, posturas y movimientos que transmiten sensaciones y emociones en situaciones cotidianas.

El currículo educativo, contextualizado en el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, la imaginación y la comunicación a través del cuerpo y el movimiento, desempeña un papel fundamental. Este enfoque no solo enriquece la formación de los maestros desde una perspectiva práctica y sensorial, sino que también les capacita para establecer conexiones entre diferentes lenguajes artísticos. Asimismo, promueve la creación de espacios donde el cuerpo se convierte en un medio de comunicación que se relaciona con otros, promoviendo una actitud positiva hacia la vida.

2.2.6 La expresión corporal en la educación

Los objetivos de la expresión corporal se pueden enfocar tanto en el individuo como en su propio cuerpo. Esto se hace con el propósito de ayudar a las personas a descubrir y comprender su propia realidad corporal. Esto implica experimentar sensaciones corporales placenteras que contribuyan a la construcción de un equilibrio psicofísico adecuado. Además, se busca desarrollar la capacidad de comunicarse a través del cuerpo, aprovechando el lenguaje corporal como un medio para expresar sus emociones y pensamientos de manera más efectiva. Un aspecto fundamental es la comprensión de la importancia de la respiración en este proceso, ya que puede ayudar a liberar tensiones y contribuir al bienestar general. Finalmente, se persigue la capacidad de utilizar el cuerpo como herramienta creativa, permitiendo la expresión de ideas y emociones de manera artística y codificada.

2.2.7 Actividades y juegos sobre la expresión corporal

Según Sánchez (2010, como se cita en Herranz y López, 2015), los juegos expresivos son aquellos en los cuales se pueden llevar a cabo diversas actividades de manipulación, como la construcción de gráficos pictóricos que involucran la construcción y el uso de la fantasía. También, estos juegos pueden incluir la realización de escenas de dramatización, donde los participantes se expresan a través de movimientos corporales, comunicando sus emociones y sentimientos mediante una variedad de movimientos, de acuerdo con su propia creatividad. Estos juegos expresivos son una forma efectiva de fomentar la creatividad, la expresión corporal y la comunicación emocional en los participantes.

2.2.8 El Área de Psicomotriz

El enfoque promovido por el MINEDU (2016) se centra en la corporeidad, que va más allá de la perspectiva biológica del cuerpo. Este enfoque considera que el cuerpo no solo es un ente biológico, sino que también implica la acción, el pensamiento, el conocimiento, la comunicación y la voluntad. Se entiende que el cuerpo está en constante proceso de construcción a lo largo de toda la vida de una persona, y este proceso es dinámico y se desarrolla a través de las acciones autónomas de cada individuo. Este enfoque no se limita a desarrollar habilidades físicas en los niños, sino que busca promover aspectos fundamentales como la identidad, la autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la capacidad de toma de decisiones y la resolución de problemas. Estos aspectos se trabajan tanto en contextos de actividad física como en la vida cotidiana, reconociendo la importancia de la corporeidad en todos los aspectos de la experiencia humana.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) destaca en el Área de Psicomotriz que todas las personas, desde el momento de su nacimiento, interactúan con su entorno a través del cuerpo. La dimensión psicomotriz influye significativamente en la vida de cada individuo, ya que está vinculada a la relación entre el cuerpo, las emociones y los pensamientos de cada persona mientras actúa.

Desde los primeros meses de vida, el cuerpo y el movimiento se convierten en los principales medios que los niños y niñas utilizan para expresar sus deseos, sensaciones y emociones, así como para explorar el mundo que los rodea. Durante este proceso, los niños desarrollan un mayor control y dominio de su cuerpo, ajustándose corporalmente a las diferentes situaciones cotidianas que enfrentan, ya sea en situaciones de exploración o juego. Esta interacción constante con su entorno les permite a los niños construir gradualmente su esquema e imagen corporal. En otras palabras, desarrollan una representación mental de sus cuerpos y una imagen de sí mismos a medida que crecen y se relacionan con el mundo que los rodea.

2.2.8 Acciones y prácticas para el desarrollo de la psicomotricidad

El enfoque del MINEDU (2016) se basa en la promoción del desarrollo psicomotriz de los niños, reconociendo la importancia de comprender sus necesidades y características madurativas en esta dimensión. Aquí hay algunas acciones y

prácticas que se promueven para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños.

Conocer las necesidades y características madurativas: Esto implica comprender cómo se desarrolla la psicomotricidad en los niños a medida que crecen y maduran. Es esencial adaptar las actividades y enfoques según la etapa de desarrollo de cada niño.

Promover la autonomía: Ayudar a los niños a desarrollar la capacidad de evaluar los riesgos por sí mismos al realizar movimientos, posturas y desplazamientos. Esto implica fomentar la toma de decisiones informadas y la autorregulación.

Brindar confianza y seguridad: Utilizar palabras y lenguaje corporal que den confianza y seguridad a los niños mientras participan en actividades psicomotoras. Esto les permite explorar y aprender sin miedo al fracaso.

Observar el proceso: Más que centrarse en el resultado final de una acción motora, se valora el proceso que lleva a ese resultado. Observar cómo los niños se esfuerzan, encuentran placer en el movimiento y aprenden de los desafíos es fundamental.

Valorar el esfuerzo: Reconocer y valorar el esfuerzo de los niños en sus actividades motrices, independientemente de si logran la acción de manera perfecta. Esto fomenta la autoestima y la motivación.

Fomentar la comunicación: Después de las actividades de juego y movimiento, se promueve el diálogo para que los niños puedan expresar sus sensaciones y emociones relacionadas con sus experiencias corporales. Esto les ayuda a procesar y comprender sus propias emociones y experiencias.

Estas prácticas tienen como objetivo principal crear un entorno en el que los niños puedan desarrollar su psicomotricidad de manera integral y saludable, teniendo en cuenta sus necesidades individuales y su bienestar emocional.

2.2.9 Competencia de la expresión corporal

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) destaca que la competencia en el área de psicomotricidad se desenvuelve de manera autónoma través de su motricidad

de los niños y niñas. Esto se manifiesta cuando los niños comienzan a tomar conciencia de sus cuerpos y de las posibilidades que tienen para llevar a cabo acciones y expresarse.

Este proceso de desarrollo psicomotor se inicia a través de la exploración y la experimentación de movimientos, posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma. Los niños, cuando se les brinda la oportunidad de actuar y relacionarse libremente con su entorno, comienzan a probar diferentes posturas y movimientos por iniciativa propia. A medida que practican y dominan estos movimientos, adquieren confianza en sí mismos y se sienten seguros para explorar y aprender cosas nuevas.

Es importante destacar que estas experiencias contribuyen a la construcción de la imagen corporal y el esquema corporal de los niños. La imagen corporal se refiere a cómo perciben su propio cuerpo, mientras que el esquema corporal se relaciona con la comprensión de las partes de su cuerpo y cómo estas se relacionan entre sí. Un ambiente cálido, oportuno y enriquecedor es fundamental para que estos procesos de desarrollo psicomotor se lleven a cabo de manera saludable. También es esencial respetar las potencialidades individuales de cada niño, ya que tanto la imagen corporal como el esquema corporal se construyen a partir de las experiencias vividas y las relaciones con otras personas y el entorno.

En resumen, el desarrollo de la competencia psicomotriz en los niños se basa en la exploración, la experimentación y la autonomía en el movimiento, todo ello en un entorno que fomente el respeto y el enriquecimiento de estas experiencias.

Tabla 1

Competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma través de su motricidad”

Competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”
Capacidad
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende su cuerpo. 2. Se expresa corporalmente.
Descripción del nivel esperado de la competencia del término del ciclo II
<ul style="list-style-type: none"> • Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión,

orientándose y regulando sus acciones con relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego
Desempeño
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el niño se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo II.
Capacidad
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.
Desempeño
<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Nota. Información de MINEDU (2016)

2.2.10 Estándares de la expresión corporal

El MINEDU (2016) establece una serie de estándares de aprendizaje que los niños deben destacar en el área de psicomotricidad. Estos estándares se centran en el desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con la expresión corporal, la comunicación a través del movimiento y la interacción con otros. Los estándares son los siguientes:

Creatividad cultural: Los niños deben ser capaces de crear y evaluar sus prácticas y expresiones corporales en diferentes contextos, fusionando elementos de su propia cultura y de otras culturas a través del movimiento.

Diálogo corporal: Los niños deben ser capaces de producir, junto con sus compañeros, diálogos corporales que combinan movimientos para expresar emociones, sentimientos y pensamientos sobre temas de su interés en contextos específicos.

Habilidades motrices específicas: Los niños deben ser capaces de realizar habilidades motrices específicas, regulando su tono, postura, equilibrio y teniendo en cuenta la trayectoria de objetos, la presencia de otros y sus propios desplazamientos.

Expresión emocional: Los niños deben ser capaces de producir secuencias de movimientos y gestos corporales para manifestar sus emociones y sentimientos.

Interacción corporal con pares: Los niños deben ser capaces de trabajar con sus pares para producir secuencias de movimientos corporales, ya sea expresivos o rítmicos, en relación con una intención específica.

Exploración y experimentación: Los niños deben ser alentados a experimentar nuevas posibilidades expresivas de sus cuerpos y utilizarlas para relacionarse y comunicar ideas, emociones, sentimientos y pensamientos.

Orientación espacial: Los niños deben desarrollar habilidades de orientación espacial, tanto con relación a sí mismos como a otros puntos de referencia.

Comunicación a través del ritmo, gestos y movimientos: Los niños deben ser capaces de expresarse corporalmente con sus pares de diferentes maneras, utilizando recursos como el ritmo, los gestos y los movimientos para comunicar.

Estos estándares reflejan la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo de los niños y su capacidad para expresarse y comunicarse a través del movimiento. Se fomenta la creatividad, la interacción social y el desarrollo de habilidades motrices específicas en un contexto de juego y aprendizaje.

2.2.11 Estándares de la expresión corporal

El MINEDU (2016) considera la siguiente escala de calificación de todos los estudiantes de la educación básica.

Tabla 2

Escala de calificación

MINEDU (2016) considera la siguiente escala de calificación de todos los estudiantes de la EBR.	
A: LOGRO ESPERADO	Cuando el niño o niña evidencia el nivel esperado con respecto a la competencia.
B: EN PROCESO	Cuando el niño o niña está en próximo o cerca al nivel esperado con respecto a la competencia, para lo cual requiere el acompañamiento durante el tiempo responsable para lograrlo.
C: EN INICIO	Cuando el niño o niña evidencia un proceso mínimo en la competencia de acuerdo al nivel esperado, muestra que tiene complicaciones en el desarrollo de las tareas, por lo tanto, requiere de mayor tiempo de seguimiento e interpretación por parte de la docente.

Nota. Tomado de R.V.M. N° 094-2020-MINEDU

2.3. Definición de términos

Ciclo II: Se refiere a un componente de la Educación Básica Regular en el Perú, diseñado para abarcar el nivel inicial escolarizado que comprende desde los tres hasta los cinco años de edad. En el contexto del Ciclo II, se espera que los niños alcancen ciertos objetivos educativos específicos y adquieran habilidades que servirán como base para su desarrollo académico futuro. Este ciclo desempeña un papel crucial en la preparación de los niños para su trayectoria educativa y su crecimiento en la sociedad peruana (MINEDU, 2016).

Comunicación: Esta definición proporciona una comprensión completa de la comunicación como un proceso complejo que implica la transmisión de significado entre individuos o grupos. Es la transferencia de significados entre sujetos o grupos incluyendo un emisor, un receptor y un mensaje; la comunicación no funciona como agente en una sola dirección sino como un circuito que dirige el proceso de retracción en la cual el receptor hará muchas veces el papel de receptor (Learreta et al., 2005, como se cita en Llampén, 2013).

Creatividad: La creatividad se define como la capacidad de expresión sin restricciones, particularmente significativa para niños en proceso de desarrollo. Implica la generación de productos o resultados que reflejan el esfuerzo personal y la libre expresión de emociones. Para que los niños sean verdaderamente creativos, es fundamental que cuenten con la libertad necesaria para dedicarse completamente a sus esfuerzos y crear trabajos basados en sus emociones individuales (Schinca, 2008).

Desarrollo: Es la secuencia de cambio continuo que se extiende desde su origen hasta su madurez, confiriendo un grado de diferenciación y complejidad al sistema. Esta definición ofrece una comprensión sólida del desarrollo como un proceso de cambio continuo y secuencial que conduce a la diferenciación y complejidad en un sistema, desde su inicio hasta la madurez (Schinca, 2008).

Educación Inicial: Se refiere al nivel educativo destinado a niños en sus primeros años de vida, desde el nacimiento hasta los cinco años. Este nivel educativo tiene como objetivo principal brindar experiencias de aprendizaje significativas que

promuevan el desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos físicos, cognitivos, emocionales y sociales (Ley General de Educación 28044, 1994, art 36° inciso a).

Expresión corporal: La expresión corporal es uno de los medios más motivadores de la creación. El niño, el joven muchas veces resulta más expresivo que el adulto y más espontáneo en su expresión. Se resalta cómo la expresión corporal es una forma poderosa de comunicación y creatividad, especialmente en niños y jóvenes, y enfatiza la importancia de fomentar la expresión personal y espontánea a través del movimiento del cuerpo (Learreta et al., 2005, como se cita en Llempén, 2013).

Expresividad: La expresividad se refiere a la capacidad de comunicar pensamientos y emociones de manera libre a través de gestos corporales, como movimientos faciales y gestos manuales. Estos gestos son indicadores importantes del grado de expresividad de una persona (Schinca, 2008).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptiva simple, que según Hernández y Mendoza (2018), la terminación de la investigación descriptiva se refiere a las preguntas de investigación, el diseño del estudio y el análisis de datos realizados sobre el tema. Llamamos a esto un método de investigación observacional porque ninguna de la variable en el estudio se vio afectada de cualquier manera.

3.1.2. Diseño de investigación.

Teniendo en cuenta a Hernández y Mendoza (2018) argumenta que el diseño no experimental es observar o medir fenómenos y variables tal como se dan en su contexto natural, para analizarlas. El diseño es transeccional o transversal descriptivo, donde se averigua sobre la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables según la población; son estudios puramente descriptivo simple. Es decir, específicamente la expresión corporal de los estudiantes sin manipular la investigación.

El diseño de esta investigación se esquematiza del modo siguiente:

Donde:

M → Ox

M: es la muestra de estudio de 45 estudiantes de 4 años de la sección "A y B".

Ox: es la medición de la variable expresión corporal.

3.2. Variables y Operacionalización

La variable se ha investigado considerando tres dimensiones.

Univariable:

Expresión corporal.

Dimensiones:

- Expresividad
- Comunicación
- Creatividad

Tabla 3

Operacionalización de la variable

UNIVARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Expresión corporal	Expresividad	<ul style="list-style-type: none">• Realiza movimientos con las manos.• Se desplaza en diferentes direcciones.• Imita sonidos corporales y no corporales.• Utiliza objetos con las manos.
	Comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Emite sonidos con mayor y menos volumen en la entonación de sus palabras.• Realiza movimientos corporales expresando sus estados de ánimos.• Representa a través de su cuerpo lo que quiere decir sin palabras.• Manifiesta lo que siente a través de su rostro y sus brazos.
	Creatividad	<ul style="list-style-type: none">• Produce nuevos movimientos con su cuerpo.• Elabora movimientos originales utilizando su cuerpo.• Realiza movimientos corporales de forma improvisada.• Ejecuta movimientos con flexibilidad a través de su cuerpo.

Nota. Tomado de Paredes (2020).

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población: criterios de Inclusión- exclusión

La población es definida por Vara (2012) como el conjunto de todos los individuos, sujetos o cosas que tienen una o más propiedades en común, se encuentran en un espacio o territorio y varían en el transcurso del tiempo. En el actual estudio la población estuvo compuesta por 45 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial San Gregorio ubicado en el distrito de Nicolas de Piérola de la provincia de Camaná.

3.3.2. Muestra: unidad de análisis

La muestra es aquella parte de la población seleccionada de la que efectivamente se obtiene información para el desarrollo del estudio y en base a la cual se medirá y observará la variable de investigación. Hernández y Mendoza (2018) en atención a ello, la muestra, para ser representativa, quedó conformada por 45 estudiantes (33 niñas y 12 niños) pertenecientes a la sección "A y B", a quienes se les aplicó el instrumento previsto. La muestra es no probabilística, conforme a que no todos los sujetos tienen la misma probabilidad de ser elegidos (Carrasco, 2006).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recopilación de datos pueden ser diversas en investigación cuantitativa, cuestionarios cerrados, hojas de datos estadísticos, pruebas estandarizadas, sistemas de medición fisiológica, equipos de precisión y más (Hernández y Mendoza, 2018).

El presente estudio se utilizó la técnica de observación según Arias (2012) considera que la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. Como se afirma los instrumentos de recolección de datos son recursos que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente (Hernández y Mendoza, 2018).

Ñaupas (2014) indica que la lista de cotejo es un instrumento o herramienta de investigación que sirve a la observación. Llamada también hoja de chequeo o check, consiste en una cédula u hoja de control, de verificación de la presencia o ausencia de conductas, secuencia de acciones, destrezas, competencias, aspectos de salud, actividades sociales, etc. También sirve para inventariar métodos, técnicas, estrategias, equipos, materiales en general, bibliotecas, departamento o divisiones administrativas de todo orden, etc.

Validez

Desde la posición de Ñaupas (2014), es un instrumento que se puede medir, calculando todo lo que se requiere medir; es la utilidad de un instrumento para

representar, describir o pronosticar el atributo que le interesa al examinador. El Instrumento de evaluación fue validado por tres expertas en Educación Inicial con grado profesional de licenciatura con la finalidad de comprobar su fiabilidad en la investigación.

Confiabilidad

A juicio de Hernández et al. (2014), argumenta que la confiabilidad varía según la cantidad de indicadores o factores específicos presentes en el medidor. Cuantos más factores, mayor es la confianza, lo que tiene sentido.

Se aplicó como prueba piloto y los resultados fueron procesados en el programa SPSS para ver el nivel estadístico de confiabilidad. El resultado mediante el alfa de Cronbach fue 0,84 como se expresa en la siguiente tabla:

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,84	18

3.5. Procedimientos

Para la investigación de datos de investigación, realice los siguientes pasos:

Se entregó el oficio de autorización que brindó la directora de la EESPP “La Inmaculada” a la I.E.I San Gregorio.

Se solicitó el permiso de la Institución Educativa Inicial San Gregorio para la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Se solicitó la autorización a la directora de la I.E.I San Gregorio para la coordinación con el docente de aula y realizar la observación y aplicación del instrumento.

Se solicitó el permiso a los padres de familia mediante una autorización para la toma de fotografías y recojo de evidencias.

Se agradeció a la docente de aula por el tiempo brindado y la disponibilidad de tiempo como también a los estudiantes por su participación.

3.6. Método de análisis de datos

Para el procedimiento de los datos se prosiguió de la siguiente manera:

Se realizó la tabulación a través de la elaboración de cuadros de base de cálculo, uno de modo general para la variable y los tres restantes para cada dimensión.

Se sacaron los resultados de manera imparcial que trabajo en Excel aplicando diversas fórmulas para determinar el total, del promedio en el sistema vigesimal y literal para facilitar el trabajo.

Se utilizaron medidas estadísticas como porcentajes y frecuencias.

Valores para establecer los niveles de logro desde la información recogida en el instrumento aplicado

Tabla 5

Cantidades de indicadores logrados para establecer el nivel de logro alcanzado en la expresión corporal

Cantidad de indicadores logrados	Condición	Nivel de logro
Hasta 9	Sí	En inicio
Hasta 17	Sí	En proceso
Hasta 18	Sí	Logro esperado

Tabla 6

Cantidades de indicadores logrados para establecer el nivel de logro alcanzado en la dimensión expresividad

Cantidad de indicadores logrados	Condición	Nivel de logro
Hasta 3	Sí	En inicio
Hasta 6	Sí	En proceso
Hasta 7	Sí	Logro esperado

Tabla 7

Cantidades de indicadores logrados para establecer el nivel de logro alcanzado en la dimensión comunicación

Cantidad de indicadores logrados	Condición	Nivel de logro
Hasta 3	Sí	En inicio
Hasta 5	Sí	En proceso
Hasta 6	Sí	Logro esperado

Tabla 8

Cantidades de indicadores logrados para establecer el nivel de logro alcanzado en la dimensión creatividad

Cantidad de indicadores logrados	Condición	Nivel de logro
Hasta 2	Sí	En inicio
Hasta 4	Sí	En proceso
Hasta 5	Sí	Logro esperado

3.7. Aspectos éticos

El estudio de investigación se realizó respetando las normas éticas establecidas por la EESPP “La Inmaculada” se consideró el derecho del autor al momento de realizar las citas de las fuentes consultadas como libros, revistas, artículos entre otros que dan sustento al estudio realizado.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis e interpretación de los resultados

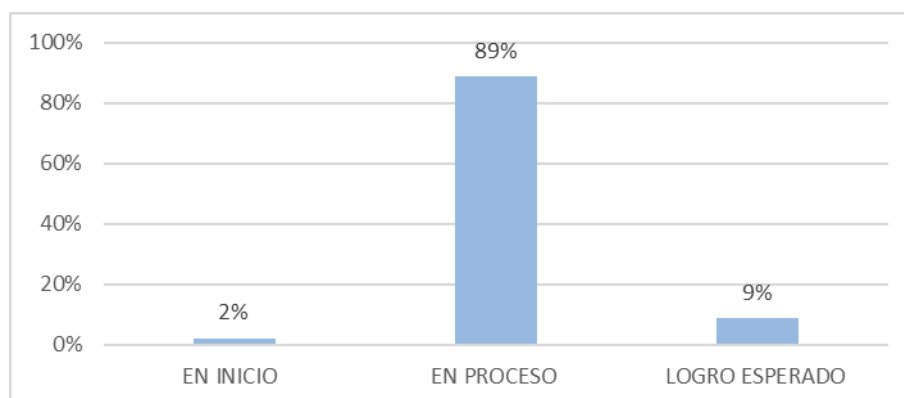
Tabla 9

Resultado de la prueba de los puntajes obtenidos del instrumento para medir los niveles de expresión corporal de la I.E.I San Gregorio

Niveles	fi	%
En inicio	1	2%
En proceso	40	89%
Logro esperado	4	9%
Total	45	100%

Figura 1

Variable general: Expresión Corporal.



Interpretación

Los resultados obtenidos a través de la aplicación del instrumento a 45 estudiantes permitieron obtener los logros del nivel de expresión corporal en los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I San Gregorio. Donde 1 (2%) de los estudiantes de 4 años se encuentran en la escala de inicio de la expresión corporal, 40 (89%) de estudiantes de 4 años se encuentran en un nivel de proceso de la expresión corporal y 4 (9%) de estudiantes de 4 años se encuentran en un nivel de logro esperado de la expresión corporal.

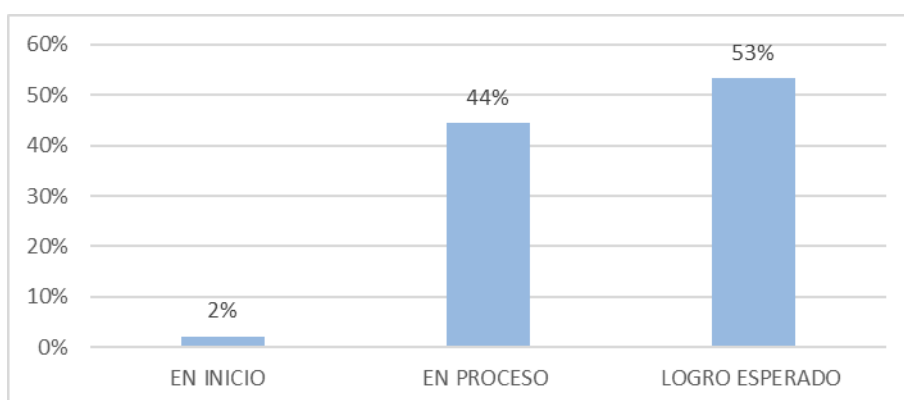
Tabla 10

Resultados de la dimensión 1. Expresividad.

Niveles	fi	%
En inicio	1	2%
En proceso	20	44%
Logro esperado	24	53%
Total	45	100%

Figura 2

Dimensión 1. Expresividad



Interpretación

Según los resultados obtenidos sobre el nivel del logro de la dimensión; expresividad, se observa 1 (2%) de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio demostrando que están iniciando a expresarse corporalmente; 20 (44%) de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, indicando que su expresividad corporalmente es más clara y 24 (53%) de estudiantes alcanzan el nivel de logro esperado los estudiantes han logrado a expresarse corporalmente sin ninguna dificultad. Resalta que el 53% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado de habilidades para expresarse.

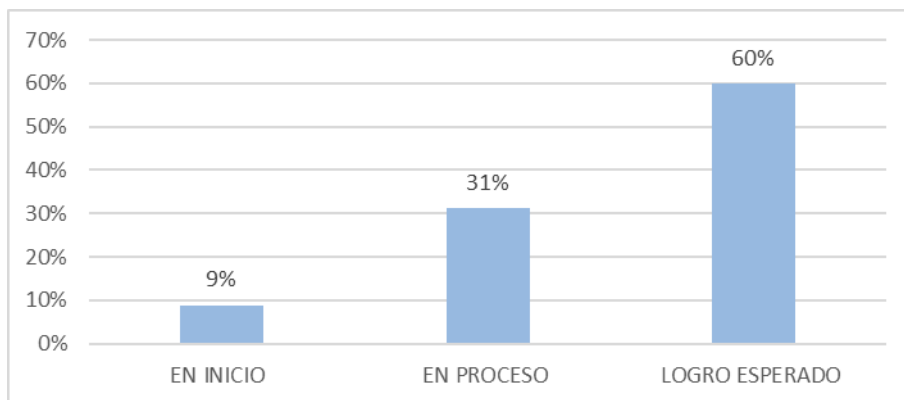
Tabla 11

Resultados de la dimensión 2. Comunicación.

Niveles	fi	%
En inicio	4	9%
En proceso	14	31%
Logro esperado	27	60%
Total	45	100%

Figura 3

Dimensión 2. Comunicación.



Interpretación

Según los resultados obtenidos sobre el nivel del logro de la dimensión; comunicación, se observa que 4 (9%) de estudiantes se encuentran en el nivel de inicio demostrando que están iniciando a comunicarse corporalmente; 14 (31%) de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso manifestando que se pueden comunicar corporalmente con claridad y 27 (60%) de estudiantes alcanzan el nivel de logro esperado, los estudiantes han logrado comunicarse corporalmente sin ninguna dificultad. Resalta que el 60% de estudiantes se encuentran en el nivel logro esperado de habilidades para comunicarse.

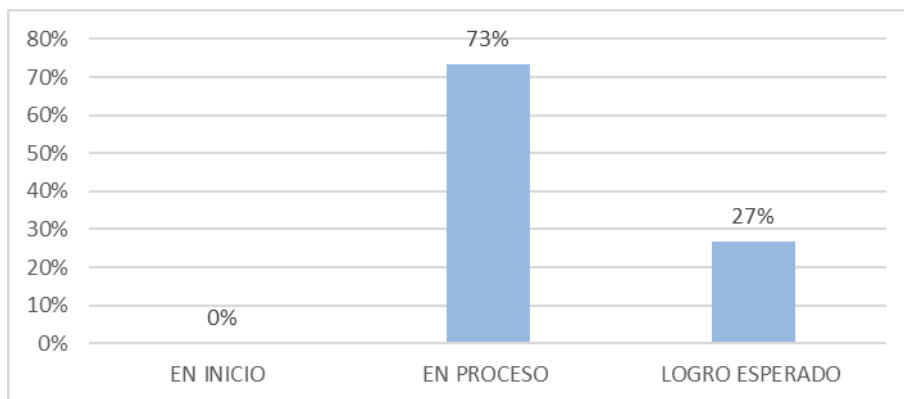
Tabla 12

Resultado de la dimensión 3. Creatividad

Niveles	fi	%
En inicio	0	0%
En proceso	33	73%
Logro esperado	12	27%
Total	45	100%

Figura 4

Dimensión 3. Creatividad.



Interpretación

De acuerdo con los resultados obtenidos en la evaluación del nivel de logro en la dimensión de creatividad, se destaca que ningún estudiante se encuentra en el nivel de inicio, lo que indica que todos están dando sus primeros pasos en la creación corporal. Por otro lado, el 33 (73%) de los estudiantes se ubica en el nivel de proceso, demostrando habilidades en desarrollo para la creación corporal. Además, el 12 (27%) de los estudiantes ha alcanzado el nivel de logro esperado, mostrando una capacidad destacada al presentar con facilidad sus creaciones corporales. Es importante resaltar que el 27% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de logro esperado en sus habilidades para crear, lo que subraya un nivel significativo de competencia en este aspecto.

4.2. Discusión

La presente investigación se ha centrado en evaluar el nivel de logro de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años pertenecientes a la I.E.I. San Gregorio. Los resultados revelaron que un 89% de los estudiantes se encuentra en un nivel de proceso en esta habilidad. En comparación con investigaciones previas, se observa una consistencia notable en los hallazgos. Por ejemplo, Callata (2019) también identificó que la mayoría de los niños estudiados se encontraban en un proceso similar, registrando un 81,25%. Esto respalda la idea de que el proceso en la expresión corporal puede ser común en niños de esta edad, independientemente del entorno o la muestra estudiada. Asimismo, los resultados obtenidos en consonancia con la investigación de Palomo (2017) refuerzan la relevancia de esta área en el desarrollo integral. Palomo documentó dificultades específicas en aspectos fundamentales como la imagen corporal, control postural, ritmo, motricidad fina, motricidad gruesa y lateralidad. Estos hallazgos subrayan la importancia de abordar la expresión corporal no solo como una forma de comunicación, sino también como un componente esencial para un desarrollo integral y saludable en los niños y niñas.

En línea con estas observaciones, Lara et al. (2019) sostiene que la expresión corporal juega un papel crucial en el fomento de la expresión personal de los niños y niñas, quienes naturalmente encuentran en su cuerpo una forma espontánea de manifestar sus emociones y sentimientos. Estos resultados destacan la necesidad de continuar explorando y fortaleciendo la expresión corporal en el ámbito educativo, no solo para mejorar la comunicación no verbal, sino también para potenciar un desarrollo integral en esta etapa crucial del crecimiento infantil.

En el objetivo específico N° 1 de la dimensión de expresividad, la evaluación realizada en la I.E.I. San Gregorio reveló que un grupo significativo de estudiantes, concretamente el 53%, logró alcanzar un nivel en el que expresarse corporalmente no representa una dificultad. Estos resultados se asemejan a los encontrados por Valerio (2018), quien también identificó una mejora notable en la dimensión de expresividad en niños y niñas del nivel inicial. En su investigación, un 48% de los participantes alcanzó un nivel destacado en esta área. Esta coincidencia refuerza

la idea de que la expresividad en niños de 4 años puede experimentar mejoras y desarrollo positivo, aunque con variaciones en la magnitud de estos avances entre diferentes contextos educativos.

El respaldo teórico proporcionado por Simbaña y otros (2022) arroja luz sobre la importancia de esta dimensión, sostiene que la expresividad es crucial en el proceso comunicativo de los niños y niñas, ya que les permite manifestar libremente sus emociones, pensamientos e ideas a través de diversos medios como movimientos corporales, juegos musicales, expresiones faciales y gestos manuales. Estos resultados subrayan la relevancia de seguir fomentando y fortaleciendo la expresividad en el entorno educativo, reconociendo su papel vital en el desarrollo emocional y comunicativo de los niños y niñas en edad escolar.

En lo que respecta al objetivo específico N° 2 de la dimensión de comunicación, el análisis realizado en la I.E.I. San Gregorio evidenció que un notable porcentaje, el 60% de los niños y niñas evaluados, lograron alcanzar un nivel de competencia esperado en esta área específica. Los resultados de esta investigación encuentran resonancia con el trabajo de Araya (2017), quien propuso una estrategia innovadora para mejorar la comunicación a través de la expresión corporal, utilizando como herramienta el cuento infantil. Esta estrategia demostró ser efectiva, logrando que el 95% de los niños participantes desarrollaran un alto nivel de interés en mejorar su capacidad comunicativa mediante esta metodología.

En línea con estas observaciones, Lafater (1972, como se cita en Cáceres, 2010) realizó un estudio significativo centrado en la comunicación a través de los movimientos corporales, destacando su importancia en el contexto de la comunicación no verbal. Este estudio profundiza en la percepción, sentido y unidad de los movimientos, resaltando la relación estructural lingüística de los gestos y movimientos corporales. Asimismo, subraya la relevancia de los gestos y movimientos físicos como medios de comunicación que complementan y, en ocasiones, superan la comunicación verbal en la transmisión de mensajes y significados. Estos hallazgos enfatizan la riqueza y complejidad de la comunicación en la etapa preescolar, donde los movimientos corporales y gestos desempeñan un papel significativo, complementando y fortaleciendo la comunicación oral en la interacción diaria de los niños y niñas.

El análisis enfocado en el objetivo específico N° 3 en la dimensión de creatividad reveló que un significativo porcentaje, el 73% de los niños y niñas estudiados, se encuentran en un nivel de proceso, evidenciando sus habilidades en desarrollo para la creación corporal y la expresión creativa en esta etapa temprana de sus vidas. Los resultados obtenidos guardan similitudes con la investigación realizada por Tataje (2018), donde se observó que el 65% de los niños también se encontraban en un proceso de desarrollo de su creatividad. Estos hallazgos resaltan la importancia de esta capacidad para un desarrollo integral adecuado en la infancia.

La teoría de Sternberg (1997, como se cita en Blanco, 2009) respalda este enfoque al afirmar que la creatividad es una actitud que fomenta la generación de ideas, impulsando cambios y evolución en las personas. Asimismo, Moran (1998, como se cita en Blanco, 2009) define la creatividad como un proceso personal que culmina en la creación de productos originales con un significado genuino. Destaca que la creatividad es fundamental para cultivar un pensamiento flexible y adaptable en los niños, permitiéndoles abordar diversas situaciones con ingenio y originalidad. Estos resultados subrayan la importancia de nutrir y fortalecer la creatividad en el nivel inicial, reconociéndola como un componente esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y adaptativo de los niños y niñas en su proceso de aprendizaje y crecimiento.

CONCLUSIONES

En Lo expuesto a lo largo de la investigación permitió las siguientes conclusiones:

PRIMERA: El análisis detallado realizado en relación con el objetivo general de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I San Gregorio, en Camaná, proporciona resultados significativos. En base a la evaluación, se constata que un amplio porcentaje, específicamente el 89% de los estudiantes, demuestra un nivel de proceso en esta área. Adicionalmente, un 9% de los niños se sitúa en el nivel de logro esperado, mientras que un 2% muestra un inicio en el desarrollo de habilidades en expresión corporal.

SEGUNDA: Al enfocarnos en el objetivo específico relacionado con la dimensión de expresividad en los niños de cuatro años de la I.E.I San Gregorio en Camaná, los resultados revelan una distribución significativa. Según la evaluación realizada, se identifica que un 2% de los niños se encuentran en la fase inicial de desarrollo de la expresividad, mientras que un notable 44% muestra progreso en esta dimensión. El aspecto más destacado es que el 53% de los niños demuestran un nivel de logro esperado, indicando una capacidad satisfactoria para expresarse correctamente.

TERCERA: En relación al objetivo específico concerniente a la dimensión de comunicación en niños de cuatro años de la I.E.I San Gregorio en Camaná, los resultados reflejan una diversidad significativa en los niveles de desarrollo comunicativo. Se identifica que un 9% de los niños se encuentran en la etapa inicial de comunicación corporal clara, mientras que un 31% se halla en proceso, evidenciando habilidades emergentes en esta área. Es alentador notar que un considerable 60% de los niños alcanza el nivel de logro esperado, siendo capaces de comunicarse corporalmente sin dificultad aparente.

CUARTA: Al centrarnos en el objetivo específico relacionado con la dimensión de creatividad en niños de cuatro años de la I.E.I San Gregorio en Camaná, los resultados destacan que ningún niño se encuentra en la etapa inicial de desarrollo creativo, lo que indica una base mínima para la expresión creativa en este grupo. Por otro lado, es preocupante observar que un notable 73% de los niños se sitúa en un nivel de proceso, lo que sugiere limitaciones en el desarrollo de habilidades creativas. Únicamente un 27% ha logrado alcanzar el nivel de logro esperado en sus habilidades creativas.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Estos datos subrayan la relevancia de considerar en el contexto educativo la implementación de estrategias pedagógicas dirigidas a fomentar y fortalecer la expresión corporal en la etapa inicial. Es fundamental reconocer el impacto positivo que puede tener el enfoque educativo centrado en el desarrollo de habilidades expresivas en los niños en esta fase crucial de su crecimiento.
- SEGUNDA:** Implementar programas educativos que fomenten y fortalezcan la expresión corporal desde edades tempranas. Además, podría ser útil considerar el diseñar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo integral de los niños en entornos educativos similares.
- TERCERA:** La familia, la escuela y toda la sociedad educativa debe contribuir a la formación de la expresión física de cada uno de sus integrantes, porque ayudan a los niños a ser más conscientes de sus cuerpos y de los sentimientos y sensaciones que expresan a través de ellos, y aprenden a comunicar y reflexionar sobre sus sentimientos. Hacen que los niños se sientan más seguros, les ayudan a liberarse y a ganar confianza en sí mismos.
- CUARTA:** De los hallazgos obtenidos en el estudio de la I.E.I San Gregorio en Camaná, se recomienda la elaboración de un manual detallado que sirva como guía para los educadores interesados en fomentar la expresión física en niños del nivel inicial. Este manual debería contener una variedad de herramientas y estrategias prácticas basadas en los resultados obtenidos, con el objetivo de facilitar la implementación efectiva de prácticas educativas que promuevan la expresión corporal en el entorno escolar.

REFERENCIAS

- Alegre, J. R. (2002). *La expresión corporal: gesto y movimiento*.
- Araya, E. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*. Ministerio de Educación. Chile.
<https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/03/Psicomotricidad-WEB.pdf>
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagógicos*, 11(1), 15–28.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4892962>
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y la expresión corporal*. Universidad Estatal a Distancia San José, Costa Rica.
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Temas para la Educación*, 9, 1–7.
<https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Callata, E. G. (2019). *Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019* [tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45122>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.
- Duch L. y Melich, J. C. (2005). *Escenarios de la corporeidad*. Editorial Trotta.
- Gil M., P. y Gutiérrez D., D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Wanceulen.
- Hernández, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (7.^a ed.). Mc Graw Hill Educación.

- Hernández S., R., Fernández C., C. & Baptista L, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-HILL Interamericana Editores, S.A
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herranz-Aragoneses, A. H. y López-Pastos, V. M. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física Para La Paz*, 10, 23–44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Lara-Aparicio, M., Mayorga-Vega, D. y López-Fernández, I. (2019). Expresión corporal: revision bibliografica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acción Motriz*, 22, 23-33.
- Ley General de Educación. Ley Nro. 28044. (2003). Lima, Perú. En:
http://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf
- Llompén-Heredia, G. P. (2013). *Niveles de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I. E. I. "Casita de sorpresas" de la Victoria, 2013* [tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/21607>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación. Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Moreno-Guerrero., A. (2008). La expresión corporal. *Innovación y experiencias educativas*. 13.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/AMALIA_MORENO_2.pdf
- Ñaupas-Paitán, H., Mejía-Mejía, E., Novoa-Ramírez, E., y Villagomez-Páucar, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.

- Palomo-Semblantes, P. (2017), *La expresión corporal en educación inicial de la Unidad Educativa Isidro Ayora ubicado en El Cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año 2016 – 2017* [tesis para optar la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4356/1/PI-000516.pdf>
- Pateti, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: Hacia la despedagogización del cuerpo. *Revista paradigma online*, 28(1), 105-129.
- Porstein A. M. y Origlio F. (2009). *La expresión corporal y la música en el ámbito escolar*. Ediciones Novedades Educativas.
- Resolución Viceministerial N° 094-2020123 de 2022 [Ministerio de Educación]. Disposiciones que orientan el proceso de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de las instituciones y programas educativos de la Educación Básica. 26 de abril 2020 Ministerio de Educación. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N_094-2020-MINEDU.pdf?v=1588088452
- Schinca, M. (2008). *Expresión corporal: Técnicas y expresión del movimiento*. Wolters Kluwer Educación.
- Simbaña, M. P., Gonzales-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). *La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años*. Revista Científica Retos de la Ciencia.
- Tataje, O. E. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n° 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016* [tesis para optar la Licenciatura en Educación Inicial, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21615/Tataje_GOE.pdf
- Tipán., J. S. (2020). *La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019-2020* [tesis para optar el grado de Maestro en Educación Inicial, Universidad Técnica de Cotopaxi].

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5958/1/MUTC-000667.pdf>

Valerio, F. M. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – 2017* [tesis para optar la Licenciatura en Educación Musical, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama]. Repositorio Institucional.

<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/226879>

Vara, A. A. (2012). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales*. Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos de la Universidad de San Martín de Porres.

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Nivel de logro de la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Gregorio, Camaná 2022.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INTERROGANTE GENERAL	OBJETIVO GENERAL	Expresión corporal	Según el MINEDU (2016) indica que la expresión corporal se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo.	- Expresividad - Comunicación - Creatividad	TIPO: Descriptiva DISEÑO Y ESQUEMA: Descriptiva simple Donde: M: muestra O: observación de la variable M → O	Población: Los niños de 4 años de la I.E.I San Gregorio. Muestra: Los niños de 4 años de la I.E.I San Gregorio muestra censal.	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejos
INTERROGANTES ESPECIFICAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS		Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos.				
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel del logro de la expresividad en la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I San Gregorio Camaná-Arequipa-2022? • ¿Cuál es el nivel del logro de la comunicación en la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I San Gregorio Camaná-Arequipa-2022? • ¿Cuál es el nivel del logro de la creatividad en la expresión corporal de los niños de 4 años de la I.E.I San Gregorio Camaná-Arequipa-2022? 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel del logro de la expresividad en la expresión corporal de los niños y niñas de la I.E.I San Gregorio Camaná- Arequipa-2022. • Identificar el nivel del logro de la comunicación en la expresión corporal de los niños y niñas de la I.E.I San Gregorio Camaná- Arequipa-2022. • Identificar el nivel del logro de la creatividad en la expresión corporal de los niños de la I.E.I San Gregorio Camaná- Arequipa- 2022. 		Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas. p.58				

Anexo 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
Expresión Corporal	Según el MINEDU (2016) indica que la expresión corporal se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre sus posibilidades de movimiento y las partes de su cuerpo. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos. Expresa corporalmente a través del gesto, el tono, las posturas y movimientos sus sensaciones y emociones en situaciones cotidianas. p.58	Considera los materiales para trabajar en la expresión corporal, una de ellas es el propio cuerpo siendo el principal instrumento de trabajo, luego hace mención de la vivencia del objeto; que es, descubrir las cualidades del objeto a través de la manipulación, el siguiente es la incorporación del objeto en cada movimiento que le permite tener una variedad de posibilidades expresivas y finalmente la comunicación. Eguidanos (2004).	Expresividad	Realiza movimientos con las manos.	1	Nominal
				Se desplaza en diferentes direcciones.	2, 3	
				Imita sonidos corporales y no corporales.	4, 5, 6	
				Utiliza objetos con las manos.	7	
			Comunicación	Emite sonidos con mayor y menos volumen en la entonación de sus palabras.	8, 9	Nominal
				Realiza movimientos corporales expresando sus estados de ánimos.	10	
				Representa a través de su cuerpo lo que quiere decir sin palabras.	11, 12	
				Manifiesta lo que siente a través de su rostro y sus brazos.	13	
			Creatividad	Produce nuevos movimientos con su cuerpo	14, 18	Nominal
				Elabora movimientos originales utilizando su cuerpo.	15	
				Realiza movimientos corporales de forma improvisada.	16	
				Ejecuta movimientos con flexibilidad a través de su cuerpo.	17	

Anexo 3: INSTRUMENTO



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA"

R.M.N 324-2020-MINEDU-AGOSTO 2020
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas
Franciscanas de la Inmaculada Concepción
en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA

LISTA DE COTEJO PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL

El presente instrumento permite recoger información del Nivel de logro de la Expresión corporal en los niños de 4 años. Se muestra una lista de actividades observables de cada niño y/o niña. Marcar "Sí o No" según corresponda.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

EDAD: _____ FECHA: _____

SEXO: _____

Nº	DIMENSIÓN: EXPRESIVIDAD	Sí	No
1	Realiza movimientos con las manos cuando se le pide aplausos.		
2	Utiliza de forma correcta su espacio para ir delante de, detrás de, al lado de, al momento de recibir la consigna.		
3	Realiza desplazamientos a través de saltos en distintas direcciones.		
4	Imita con claridad los sonidos de algunos juguetes, carrito, entre otros.		
5	Realiza respiración imitando a una rana, perro cansado e hipopótamo.		
6	Realiza sonidos con sus manos y su boca al momento de imitar a algún animal de su preferencia.		
7	Utiliza algún objeto para emitir algún sonido.		
Nº	DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN	Sí	No
8	Vocaliza de forma rápida y con un volumen medio alto cuando está nervioso.		
9	Utiliza un volumen alto, tono decidido al mostrar confianza al exponer su trabajo.		
10	Realiza los gestos de tristeza cuando se lo indican: cabizbajo, con los hombros caídos y los labios inclinados hacia abajo.		
11	Realiza un corazón con sus manos para mostrar cariño con la docente o sus compañeros.		
12	Lleva el dedo a la boca para pedir silencio.		
13	Cruza las manos y frunce el ceño en manifestación de enojo cuando se lo indican.		
Nº	DIMENSIÓN: CREATIVIDAD	Sí	No
14	Produce movimientos propios al escuchar una canción.		
15	Mueve el cuerpo con originalidad al escuchar el ritmo de la canción.		
16	Realiza movimientos espontáneos al momento de bailar una canción.		
17	Muestra elasticidad al realizar movimientos en un baile.		
18	Crea un personaje de su preferencia con material reciclado.		

Anexo 4: BASE DE DATOS

Tabulación general

MUESTRA	sexo	DIMENSIÓN: EXPRESIVIDAD							DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN					DIMENSIÓN: CREATIVIDAD						TOTAL	ESCALA DE LOGRO
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	15	B=EN PROCESO
2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	C=LOGRO ESPERADO
3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	15	B=EN PROCESO
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17	B=EN PROCESO
5	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	8	A=EN INICIO
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	C=LOGRO ESPERADO
7	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	13	B=EN PROCESO
8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	16	B=EN PROCESO
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	15	B=EN PROCESO
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	C=LOGRO ESPERADO
11	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16	B=EN PROCESO
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	17	B=EN PROCESO
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17	B=EN PROCESO
14	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	B=EN PROCESO
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	C=LOGRO ESPERADO
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17	B=EN PROCESO
17	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16	B=EN PROCESO
18	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	B=EN PROCESO
19	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	B=EN PROCESO
20	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17	B=EN PROCESO
21	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	16	B=EN PROCESO
22	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	B=EN PROCESO
23	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	12	B=EN PROCESO
24	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	12	B=EN PROCESO
25	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	15	B=EN PROCESO
26	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	13	B=EN PROCESO
27	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	15	B=EN PROCESO
28	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	15	B=EN PROCESO
29	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	15	B=EN PROCESO
30	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	15	B=EN PROCESO
31	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	B=EN PROCESO
32	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	B=EN PROCESO
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	15	B=EN PROCESO
34	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	14	B=EN PROCESO
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	16	B=EN PROCESO
36	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	15	B=EN PROCESO
37	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	15	B=EN PROCESO
38	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	16	B=EN PROCESO
39	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	17	B=EN PROCESO
40	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	16	B=EN PROCESO
41	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	17	B=EN PROCESO
42	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	13	B=EN PROCESO
43	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	13	B=EN PROCESO
44	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	B=EN PROCESO
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	17	B=EN PROCESO

Tabulación: Dimensión 1

MUESTRA	sexo	DIMENSIÓN: EXPRESIVIDAD							TOTAL	NIVEL ALCANZADO
		1	2	3	4	5	6	7		
1	1	1	1	1	1	1	1	0	6	B=EN PROCESO
2	0	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
3	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
4	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
5	1	0	0	0	0	0	0	1	1	A=EN INICIO
6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
7	0	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
8	0	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
9	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
10	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
11	1	0	1	1	1	1	1	1	6	B=EN PROCESO
12	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
13	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
14	0	1	1	1	0	1	1	1	6	B=EN PROCESO
15	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
16	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
17	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
18	1	0	1	1	1	1	1	1	6	B=EN PROCESO
19	0	0	1	1	1	1	1	1	6	B=EN PROCESO
20	0	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
21	0	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
22	0	1	0	0	0	1	1	1	4	B=EN PROCESO
23	1	1	0	0	0	1	1	1	4	B=EN PROCESO
24	1	1	0	0	0	1	1	1	4	B=EN PROCESO
25	0	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
26	0	1	1	0	0	1	1	1	5	B=EN PROCESO
27	1	1	1	1	1	1	1	0	6	B=EN PROCESO
28	1	1	1	1	1	0	0	1	5	B=EN PROCESO
29	1	1	1	0	0	1	1	1	5	B=EN PROCESO
30	0	1	0	0	1	1	1	1	5	B=EN PROCESO
31	0	1	1	1	0	1	1	1	6	B=EN PROCESO
32	0	1	1	1	0	1	1	1	6	B=EN PROCESO
33	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
34	0	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
35	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
36	0	1	1	1	0	1	1	1	6	B=EN PROCESO
37	1	1	1	1	0	1	1	1	6	B=EN PROCESO
38	0	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
39	0	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
40	0	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
41	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO
42	1	1	1	1	1	1	1	0	6	B=EN PROCESO
43	0	1	1	1	1	1	1	0	6	B=EN PROCESO
44	1	1	1	1	1	1	1	0	6	B=EN PROCESO
45	1	1	1	1	1	1	1	1	7	C=LOGRO ESPERADO

Tabulación: Dimensión 2

MUESTRA	sexo	DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN						TOTAL	NIVEL DE LOGRO
		8	9	10	11	12	13		
1	1	1	1	1	0	0	1	4	B=EN PROCESO
2	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
3	1	0	1	1	0	1	1	4	B=EN PROCESO
4	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
5	1	1	0	1	0	0	1	3	A=EN INICIO
6	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
7	0	1	1	0	0	0	0	2	A=EN INICIO
8	0	1	1	1	0	1	0	4	B=EN PROCESO
9	1	1	1	1	0	1	1	5	B=EN PROCESO
10	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
11	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
12	1	1	1	1	0	1	1	5	B=EN PROCESO
13	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
14	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
15	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
16	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
17	1	0	1	1	1	1	1	5	B=EN PROCESO
18	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
19	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
20	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
21	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
22	0	0	0	1	1	1	1	4	B=EN PROCESO
23	1	1	1	0	0	1	1	4	B=EN PROCESO
24	1	1	1	0	1	0	1	4	B=EN PROCESO
25	0	1	1	1	1	0	0	4	B=EN PROCESO
26	0	1	0	0	1	1	1	4	B=EN PROCESO
27	1	1	1	1	0	0	1	4	B=EN PROCESO
28	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
29	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
30	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
31	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
32	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
33	1	1	0	0	1	1	1	4	B=EN PROCESO
34	0	1	1	1	0	0	0	3	A=EN INICIO
35	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
36	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
37	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
38	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
39	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
40	0	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
41	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
42	1	1	0	0	1	1	1	4	B=EN PROCESO
43	0	1	0	0	0	1	1	3	A=EN INICIO
44	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO
45	1	1	1	1	1	1	1	6	C=LOGRO ESPERADO

Tabulación: Dimensión 3

MUESTRA	sexo	DIMENSIÓN: CREATIVIDAD					TOTAL	NICEL DE LOGRO
		14	15	16	17	18		
1	1	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
2	0	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
3	1	1	1	1	1	0	4	B=EN PROCESO
4	1	1	1	1	1	0	4	B=EN PROCESO
5	1	1	1	1	1	0	4	B=EN PROCESO
6	1	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
7	0	1	1	1	1	0	4	B=EN PROCESO
8	0	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
9	1	0	1	1	0	1	3	B=EN PROCESO
10	1	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
11	1	1	1	1	1	0	4	B=EN PROCESO
12	1	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
13	1	1	1	1	1	0	4	B=EN PROCESO
14	0	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
15	1	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
16	1	1	1	1	1	0	4	B=EN PROCESO
17	1	1	1	1	1	0	4	B=EN PROCESO
18	1	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
19	0	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
20	0	1	1	1	1	0	4	B=EN PROCESO
21	0	1	0	0	1	1	3	B=EN PROCESO
22	0	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
23	1	1	0	1	1	1	4	B=EN PROCESO
24	1	1	1	1	1	0	4	B=EN PROCESO
25	0	1	1	1	1	0	4	B=EN PROCESO
26	0	1	1	1	0	1	4	B=EN PROCESO
27	1	1	1	1	1	1	5	C=LOGRO ESPERADO
28	1	1	1	1	0	1	4	B=EN PROCESO
29	1	1	1	1	0	1	4	B=EN PROCESO
30	0	1	1	1	0	1	4	B=EN PROCESO
31	0	1	1	1	0	1	4	B=EN PROCESO
32	0	1	1	1	0	1	4	B=EN PROCESO
33	1	1	1	1	0	1	4	B=EN PROCESO
34	0	1	1	1	0	1	4	B=EN PROCESO
35	1	1	1	1	0	0	3	B=EN PROCESO
36	0	1	1	1	0	0	3	B=EN PROCESO
37	1	1	1	0	0	1	3	B=EN PROCESO
38	0	1	1	0	1	0	3	B=EN PROCESO
39	0	1	1	0	1	1	4	B=EN PROCESO
40	0	1	1	1	0	0	3	B=EN PROCESO
41	1	1	1	0	1	1	4	B=EN PROCESO
42	1	1	1	0	0	1	3	B=EN PROCESO
43	0	1	1	1	0	1	4	B=EN PROCESO
44	1	1	1	1	0	1	4	B=EN PROCESO
45	1	0	1	1	1	1	4	B=EN PROCESO

EVIDENCIA FOTO

