

# **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA" - CAMANÁ**

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU

*Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA*



## **NIVEL DE LOGRO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 6º GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40227 "EDUARDO PORTUGAL", CAMANÁ 2022**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

**AUTOR:**

Bach. Guevara Delgado Xiomara Noemi

<https://orcid.org/0000-0002-9888-9551>

**ASESORA:**

Mag. Pastor Montes, Flor de Maria Yessenia

<https://orcid.org/0000-0002-7878-7179>

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**CAMANÁ – PERÚ**

**2023**

NOMBRE DEL TRABAJO

**NIVEL DE LOGRO DE LA PRODUCCIÓN D  
E TEXTOS NARRATIVOS.pdf**

AUTOR

**Guevara Delgado Xiomara Noemi**

RECUENTO DE PALABRAS

**11609 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**60843 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**43 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**741.1KB**

FECHA DE ENTREGA

**Dec 22, 2023 2:57 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Dec 22, 2023 2:58 PM GMT-5****● 18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Coincidencia baja (menos de 9 palabras)



  
PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ  
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL  
EESP LA INMACULADA

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por todos mis logros, que a pesar de las dificultades y tropiezos siempre me acompaña. A la Hna. Rosa Mercedes Verastegui Sisniegas directora de la EESPP “La Inmaculada”, mi asesora Mag. Flor de Maria Pastor Montes y Mag. Dámazo Mejía Antacabana por su paciencia, dedicación, preocupación y asesoría en el presente trabajo.

## DEDICATORIA

A Dios por ser el que me da la sabiduría y fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los tiempos difíciles enseñándome a prevalecer como una roca enfrentando las adversidades sin desfallecer en el intento.

A mis padres por brindarme su ayuda, comprensión y confianza durante los años de mi formación académica, por formarme con valores y principios los cuales me han ayudado mucho.

A mi querida familia; mi novio e hijo por el apoyo incondicional que me han brindado en todo momento.

A la fam. Huamaní Villa; por impulsarme a seguir adelante y por haber estado desde los primeros años de mi carrera.

## RESUMEN

En la presente investigación denominada “Nivel de logro de la producción de textos narrativos en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná 2022” se planteó como objetivo principal describir el nivel de logro de la Producción de textos narrativos en dicha población. Se empleó la metodología de la investigación descriptiva simple, de diseño no experimental y corte transversal, donde su población estuvo conformada por 48 estudiantes; asimismo, para la recolección de datos se empleó como instrumento la lista de cotejo que consta de 24 ítems subdivididos en 4 dimensiones, validado por expertos en el nivel de primaria y especialistas del área de Comunicación. En relación a los resultados obtenidos, se observó que el 30% de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, el 35% en proceso y 35% nivel esperado en cuanto a la producción de textos narrativos, lo que permitió concluir que los estudiantes elaboran su texto teniendo en cuenta la adecuación; pero no hacen uso de la coherencia, cohesión y estilística; además no hicieron una debida corrección es así que el texto aún presentaba dificultades.

**Palabras clave:** producción, textos y nivel de logro.

## ABSTRACT

In the present investigation called "Level of achievement of the production of narrative texts in the 6th grade students of the Educational Institution 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022" the main objective was to describe the level of achievement of the Production of narrative texts in said population. The simple descriptive research methodology was used, with a non-experimental and cross-sectional design, where its population was made up of 48 students; likewise, for data collection, the checklist consisting of 24 items subdivided into 4 dimensions, validated by experts at the primary level and specialists in the area of Communication. In relation to the results obtained, it will be checked that 30% of students are at a beginning level, 35% are in process and 35% expected level in terms of the production of narrative texts, which allowed us to conclude that students elaborate their text taking into account the adequacy; but they do not make use of coherence, cohesion and stylistics; In addition, they did not make an adequate correction, so the text still presented difficulties.

**Keywords:** production, texts y level of achievement

## ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
RESUMEN.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
I.INTRODUCCIÓN .....	10
II.MARCO TEÓRICO.....	14
2.1. Antecedentes .....	14
2.2. Bases teóricas.....	16
2.3. Definición de términos.....	30
III. METODOLOGÍA.....	31
3.1.Tipo y diseño de investigación .....	33
3.1.1.Tipo de investigación.....	33
3.1.2. Diseño de investigación.....	31
3.2. Variables y operacionalización .....	32
3.3. Población y muestra .....	33
3.3.1.Población: criterios de inclusión- exclusión .....	34
3.3.2.Muestra: unidad de análisis.....	33
3.4.Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.5. Procedimientos:.....	36
3.6. Método de análisis de datos.....	36
3.7. Aspectos éticos .....	41
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	42
4.1. Análisis e interpretación de los resultados .....	42
4.2. Discusión.....	46
CONCLUSIONES.....	51

RECOMENDACIONES .....	52
REFERENCIAS.....	53
ANEXOS .....	58

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.....	28
<b>Tabla 2</b> Logros de aprendizaje.....	30
<b>Tabla 3</b> Operacionalización de la variable Producción de textos narrativos.....	34
<b>Tabla 4</b> Escala de confiabilidad.....	36
<b>Tabla 5</b> Confiabilidad del instrumento.....	36
<b>Tabla 6</b> Validez de la lista de cotejo por expertos.....	37
<b>Tabla 7</b> Cantidad de indicadores logrados para establecer el nivel de logro de la producción de textos narrativos.....	39
<b>Tabla 8</b> Cantidad de indicadores logrados para establecer el nivel de logro en la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa” .....	39
<b>Tabla 9</b> Cantidad de indicadores logrados para establecer el nivel de logro en la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada.” .....	39
<b>Tabla 10</b> Cantidad de indicadores logrados para establecer el nivel de logro en la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente” .	40
<b>Tabla 11</b> Cantidad de indicadores logrados para establecer el nivel de logro en la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” .....	40
<b>Tabla 12</b> Resultados generales de la variable “Producción de textos narrativos” .....	41
<b>Tabla 13</b> Resultado de la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa” .....	45
<b>Tabla 14</b> Resultado de la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada” .....	43
<b>Tabla 15</b> Resultado de la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente” .....	44
<b>Tabla 16</b> Resultado de la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” .....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Propiedades del Texto.....	24
<b>Figura 2</b> Cálculo del Coeficiente de Validez Total.....	37
<b>Figura 3</b> Resultado de la dimensión “Adecúa el texto a la situación comunicativa” .....	41
<b>Figura 4</b> Resultado de la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada” .....	42
<b>Figura 5</b> Resultados de la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente” .....	43
<b>Figura 6</b> Resultados de la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.” .....	44
<b>Figura 7</b> Resultados de la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.” .....	45

## I. INTRODUCCIÓN

La producción de textos es una actividad que permite crear textos escritos con el objetivo de transmitir un propósito comunicativo, informar, comunicar ideas, persuadir, entretener utilizando de forma efectiva y adecuada el lenguaje escrito; la producción de textos personalmente en el día a día, en el entorno familiar y por último en lo social de toda persona, en particular de los niños, tiene una trascendental importancia, ya que favorece el desarrollo de la comunicación interpersonal, permite que tengan un adecuado desarrollo del pensamiento cognitivo, creativo y crítico; lo cual repercute académicamente no sólo dentro del área de comunicación; sino que es fundamental en todas las áreas, permitiendo la mejora de su rendimiento en lo académico y su capacidad para hacer frente a la lucha de la vida diaria.

El área de comunicación es necesaria ya que con respecto a las competencias comunicativas de cada estudiante, el área de comunicación pretende mejorarlas, permitiéndoles que puedan tener una buena comprensión y por ende sepan expresar información tanto oral como escrita en diferentes situaciones de comunicación y con diferentes interlocutores, así como ser capaces de comprender y crear diferentes tipos de textos sean orales o escritos, es por eso que cada año se realizan las evaluaciones censales con el objetivo de saber en qué situación se encuentran los estudiantes y en qué medida logran los aprendizajes esperados para su grado.

Los resultados de la evaluación de escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE), mide el rendimiento de los estudiantes en el sistema educativo del Caribe y América Latina y se implementa en el año 2019 en 16 países como: Perú, Argentina, Panamá, Paraguay, Uruguay, Brasil, Cuba, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Guatemala, México, El Salvador, Honduras, Nicaragua y República Dominicana, en donde se evalúa el dominio del idioma escrito, con el fin de medir el desempeño que sostienen los escolares de tercero y sexto grado frente a la escritura, cuyos resultados se miden a través de 4 niveles, I (Bajo), II (Intermedio), III (Intermedio alto) y IV (Alto) (UMC,2019).

Las pruebas ERCE evalúan 3 dominios: discursivo, textual y convenciones de la legibilidad; cada uno cuenta con sus indicadores; en lo referente al dominio discursivo, se emplean tres factores: En primer lugar, un propósito y adecuación en relación a la consigna y también el registro y género; en segundo lugar, el dominio Textual, cuenta con cuatro indicadores: vocabulario, coherencia global, concordancia y cohesión; en tercer lugar, el dominio convenciones de la legibilidad cuenta con dos indicadores: ortografía inicial y puntuación. Los resultados en cuanto a los factores mencionados evidencian que Argentina en lo referente al dominio Textual, en el indicador coherencia global se encuentra en el nivel IV con un 98.1%; por otro lado, Paraguay en el nivel III con un 89.4% lo que permite concluir que los estudiantes de sexto grado lograron un alto desempeño dentro de los niveles III y IV en relación a la escritura (Laboratorio Latinoamericano Evaluación Calidad Educación, 2021).

Asimismo, la evaluación del ERCE en el país, selecciona aleatoriamente una muestra representativa para recopilar información a nivel nacional, en esta evaluación las pruebas aplicadas son de lectura, escritura y matemática; en el 2019, Perú participa con el 49,3% de estudiantes de 6° grado; de los cuales el reporte nacional de resultados, ubica al Perú en el nivel III y IV con respecto al dominio Textual en el indicador coherencia global con un 84.4% en cohesión 30.8% evidenciando que entre los años 2013 y 2019, el aprendizaje de los estudiantes peruanos muestran una mejoría en dicha evaluación. Este estudio también muestra que entre el 15,6 % y el 69.2% de los estudiantes, están ubicados en el nivel I, siendo este el nivel más bajo.

A partir de lo observado durante el desarrollo de la práctica preprofesional, la realidad no es muy diferente, ya que en la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” de Camaná, muchos estudiantes muestran tener dificultades a la hora de redactar un texto; en parte esto se debe a la educación virtual que se ha venido desarrollando por tiempos de pandemia, haciendo que la educación haya dado giros inesperados, viéndose afectada principalmente en la redacción de textos. Asimismo, en los educadores es notorio el limitado dominio en relación a las estrategias de motivación para la producción de textos; esto repercute indiscutiblemente en la comunicación y la calidad de la escritura,

desencadenando una comunicación deficiente y las producciones de los estudiantes no evidencian el uso adecuado de conectores, siendo muy necesarios ya que permite dar coherencia, cohesión al texto, igualmente presentan una escasa creatividad.

Para llevar a cabo la investigación se ha visto por conveniente plantear el siguiente problema general: ¿Cuál es el nivel de logro de la producción de textos narrativos en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná 2022?, para lo cual se ha considerado los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de logro de la capacidad Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná 2022 ?

El aporte teórico en este estudio ofrece una variedad de bases, fundamentos, características, elementos y tipo de información valiosa para que la competencia de producción de textos se pueda desarrollar. Asimismo, esta investigación muestra cómo el docente toma como base al Currículo Nacional, de la Educación Básica, contextualizándolo a una realidad en que los estudiantes se encuentran, siendo estos los beneficiados, ya que amplía su conocimiento y a la par el pensamiento creativo. Finalmente, esta investigación ayuda a futuros investigadores, directores y docentes que deseen profundizar estudios al respecto.

Además, la investigación en cuanto a lo metodológico, presenta aportes significativos, porque brinda conceptos sobre el tipo y diseño de investigación, población y muestra; asimismo, para su aplicación utiliza un instrumento ya aprobado y validado por especialistas del área, el cual permite evaluar la coherencia, cohesión, adecuación, corrección y presentación de textos, es así que el instrumento a través de los resultados permite observar el problema que se puede tener en futuras investigaciones.

Finalmente, frente a la parte práctica, los resultados obtenidos en esta investigación ayudan a ampliar los datos sobre el nivel del logro de los

estudiantes frente a la producción de textos narrativos y así poder contrastarlos con estudios similares e impulsar a que sigan realizando estudios necesarios sobre la presente variable, para potenciar las habilidades de aquellos estudiantes que muestren dificultades y problemas en cuanto la redacción de textos narrativos.

De acuerdo al problema de investigación, se tiene como objetivo general: Describir el nivel del logro de la Producción de textos narrativos en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná 2022; con objetivos específicos que se detalla: Describir el nivel del logro de la capacidad Adecúa el texto a la situación comunicativa, Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada, Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná 2022.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

Para este estudio se realizó la revisión de diferentes trabajos de investigación internacionales, con la intención de tener un conocimiento amplio en cuanto a la producción escrita de textos narrativos.

Desde la perspectiva de Flores (2017) en la investigación presentada, se planteó como objetivo principal el crear textos narrativos, por medio de un taller de escritura en estudiantes de quinto de primaria de la Unidad Educativa Privada “San Luis”. en Bolivia; en el estudio de diseño cuasi experimental, se empleó como instrumento una prueba objetiva, la cual se aplicó de forma sistemática, porque primero se muestran datos obtenidos del aspecto conceptual, luego se reflejan datos del aspecto procedimental, llegando a las conclusiones que, desafortunadamente los estudiantes no pudieron expresar sus pensamientos con fluidez y traducirlos a texto, luego esta opinión cambió gradualmente junto con la estrategia de análisis, los resultados que se obtuvieron en esta investigación al darse la aplicación de distintas estrategias en relación a la escritura en el pre-test, es que no sabían cómo plasmar sus ideas en un texto.

Por su parte, López (2016) en la tesis presentada, planteó como objetivo determinar la influencia de la motivación por parte del docente y la construcción de textos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa José Joaquín Olmedo, en Ecuador, esta investigación de enfoque cuali-cuantitativo predominante, se realizó en 3 niveles: exploratorio, descriptivo y relación de variables; utilizando como instrumento el cuestionario, con una muestra de 238 estudiantes; observando así en las conclusiones que en su mayoría los estudiantes rara vez logran la claridad y precisión a la hora de redactar un texto, como también casi nunca organizan las ideas y utilizan su imaginación, a causa que el docente usa escasos recursos didácticos para crear textos escritos.

De la misma manera, Figari (2012) en el análisis descriptivo presentado, cuyo objetivo fue describir cómo era la producción escrita de textos en los estudiantes de Chile de 8 y 9 años de edad; utilizando la escala holística focalizada (EHF) como instrumento de evaluación; aplicándose así un piloteo

con 165 estudiantes, los resultados observados muestran que la redacción está llena de un lenguaje literal sin recurrir a las metáforas o ironías en donde nadie consiguió los dos primeros puntajes; en otras palabras 5 ó 6, de los cuales corresponden a las respuestas “idónea” y “excelente”, es así que los estudiantes evidencian deficiencias en diversos aspectos contemplados por la escala de evaluación empleada.

Para complementar la investigación se seleccionaron diferentes trabajos de investigación realizados en el ámbito nacional, con el propósito de tener conocimientos más profundos en relación a la variable en estudio.

Santos (2018) elaboró una tesis titulada “Producción escrita de textos narrativos y fue aplicada a los estudiantes de sexto grado de primaria en la Institución Educativa “César Octavio Vergara Tello”, con un diseño de investigación no experimental – descriptivo simple, donde la muestra estuvo constituida por 59 estudiantes; el recojo de información se realizó aplicando la técnica de revisión documental cuyo instrumento fue la lista de cotejo. Se concluyó que la mayor parte de la muestra presentó deficiencias y dificultades en la elaboración de textos narrativos; asimismo, no se observó la coherencia, cohesión, corrección, adecuación, estilística y presentación en los escritos. Es decir, los estudiantes al redactar no consideran las características ya mencionadas siendo estas necesarias para que un texto sea entendible para el que lo lee.

En el trabajo de investigación realizado por Vicente Utcañe (2020) tuvo como objetivo identificar el nivel de producción de textos narrativos en niños del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “PAMER” en Satipo, con un diseño de investigación no experimental – descriptivo simple cuya población estuvo conformada por 54 estudiantes, 30 estudiantes de quinto y 24 de sexto grado; como instrumento se utilizó una ficha de investigación estructurada; la conclusión después de aplicarse el instrumento mostró la puntuación alcanzada en relación al total que más del 50% presenta dificultades al momento de producir textos narrativos; los estudiantes presentaron conflictos al no evidenciarse las habilidades pertinentes durante la planificación, textualización y revisión dando a notar que muy poco de los estudiantes les gusta y tienen el hábito de escribir.

Finalmente, Arévalo (2017) realizó una investigación sobre la Producción de textos escritos, esta investigación es de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental; aplicándose una lista de cotejo para evaluar a la población que estuvo constituida por 42 estudiantes de sexto grado. Sus resultados arrojaron que se ubican en el nivel “En proceso” con respecto a la producción de texto reflejándose en el promedio aritmético.

## **2.2. Bases teóricas**

El enfoque por competencias se centra en la formación de estudiantes haciendo hincapié en el desarrollo de sus habilidades, actitudes y conocimientos esenciales para emplear en cualquier área en la que se desea desempeñar de forma efectiva, la cual consiste también en combinar la teoría con la práctica de manera en que se fomente un aprendizaje activo y significativo; las actividades educativas actuales responden al enfoque basado en competencias, que debe orientar todas las situaciones educativas, tanto a distancia como presencial; el desarrollo de competencias ayuda a ver con claridad qué conocimientos, habilidades y actitudes requieren los estudiantes para que interpreten y resuelvan problemas de la realidad y en distintas situaciones (Tobón, 2006).

Para la aplicación de este enfoque, se parte de situaciones reales que demandan que nuestros estudiantes para desarrollar determinadas competencias de manera satisfactoria, las situaciones son las que definen las competencias que usaremos en las experiencias de aprendizaje; esto muestra que se busca mejorar los aprendizajes de manera integrada en cuestiones de civismo, actitudes interpersonales, adaptación en el aula; ahondando en el marco del enfoque por competencias; es decir, se promueve el “aprender haciendo” mediante la evaluación de un conjunto de capacidades (Tobón, 2006).

Por lo tanto, Bruning et al. (2004, como se citó en Schunk, 2012) desde una perspectiva del desarrollo humano, muestra al enfoque constructivista como una corriente que se vincula con el Currículo Nacional de la Educación Básica, en donde los estudiantes son constructores de lo que aprenden y comprenden la mayor parte del tiempo de forma activa y reflexiva, ya que este aprendizaje no solo se trata de acumular información y conocimientos sino, del desarrollo también de habilidades y actitudes en las personas.

Asimismo, el MINEDU (2016a) considera al constructivismo como un enfoque y este se basa en las perspectivas de Piaget (Teoría de la genética psicológica) y Vygotsky (Zona de desarrollo próximo); asimismo, la importante teoría de Ausubel (El aprendizaje significativo), la de Bruner (Aprendizaje por descubrimiento) y el socioconstructivismo siendo este una corriente que se hace cargo de la construcción del conocimiento por medio de interacciones con personas en diferentes niveles de conocimiento, influyéndose entre sí, es decir que el estudiante aprende mediante un contexto social y luego interioriza los conocimientos adquiridos, los autores que incidieron en el desarrollo de estos enfoques fueron Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel.

Bruning et al. (2004) refieren que el constructivismo es una visión psicológica y filosófica que sostiene que los estudiantes dan forma de lo que aprenden y entienden; los docentes de diferentes áreas planifican juntos el aprendizaje experiencial; que la autorregulación sea parte de la enseñanza en cada clase y que puedan aportar de manera significativa en el proceso de su aprendizaje en donde se pueda establecer metas, monitorear y evaluar el progreso y despertar su interés.

Lo que predominó tras el surgimiento del constructivismo fue la teoría y el estudio del desarrollo humano, en especial la opinión de Piaget y Vygotsky. El constructivismo como enfoque está basado desde las teorías de Piaget y Vygotsky. Piaget creía que este desarrollo se basaba en adquirir estructuras cognoscitivas, esquemas que ayudan a tener pensamientos y acciones organizadas.

Con Vygotsky interactuar con la sociedad es lo más importante siendo esta la base de construcción del aprendizaje. Asimismo, habla sobre una zona de desarrollo próximo en donde se entiende que hay cosas que los niños puedan hacer solos y otras que deben hacerlas acompañados, siendo así que mientras el estudiante interactúe con personas adultas, este refuerce el desarrollo cognoscitivo.

Schunk (2012) sostiene que Ausubel en su teoría, menciona que el estudiante debe incorporar y asociar información nueva con los saberes previos que pueda poseer; el aprendizaje se vuelve significativo cuando la información nueva se complementa con el aprendizaje que ya se tiene previamente en la memoria, es por eso que para que se produzca este aprendizaje se requiere una base de conocimientos previos.

Por lo tanto, Tudge y Scrimsher (2003, como se citó en Venet y Correa, 2014) afirman que la teoría sociocultural de Vygotsky hace hincapié a la interacción de factores interpersonales (sociedad), cultural-históricos e individuales como la llave para el desarrollo humano, en donde el uso de las interacciones no arraiga en informar a los niños, como en el sentido tradicional; sino, en permitirles transformar las experiencias según sus conocimientos y características, así como reorganizar su estructura mental.

Es así que Jerome Bruner desarrolla el aprendizaje exploratorio; la particularidad esencial de esta teoría, motiva a que los estudiantes puedan alcanzar conocimientos por sí solos; es decir, a través del descubrimiento guiado. El aprendizaje por descubrimiento está diseñado para permitir que los estudiantes expresen cómo es el funcionamiento de las cosas de una manera real y constructiva, su objetivo es promover las habilidades y destrezas en donde influyan la expresión oral y escrita, creatividad e imaginación, la expresividad y flexibilidad mental y por último la resolución de problemas (MINEDU, 2021).

El MINEDU (2016) afirma que el Currículo Nacional de la Educación Básica presenta un cúmulo de herramientas para aplicar en todo lo que es la educación, que abarca tres modalidades: Educación Básica Regular, Educación Básica Especial y Educación Básica Alternativa. Le da sentido común a todo el trabajo que hace el Ministerio de Educación del Perú para mejorar los aprendizajes, formar a los docentes, mejorar la gestión, el espacio educativo y la infraestructura; asimismo, desempeña un papel importante para fomentar la diversidad, la regionalización y el fortalecimiento de las Instituciones Educativas, se configura a través de la definición y articulación de competencias, capacidades, desempeños y estándares de aprendizaje.

El MINEDU (2016) define la competencia como un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que adquieren y desarrollan los estudiantes, se manifiesta a través de conceptos, hechos, ideas y teorías establecidas que sustentan el dominio de un campo o tema en particular; el enfoque curricular tiene como objetivo desarrollar personas competentes que sean capaces de desenvolverse en la sociedad, cambiar la realidad y aplicar conocimientos, valores, habilidades y actitudes en la práctica para abordar situaciones diversas y desafiantes, resolver problemas y lograr metas, es por eso que la comunicación se considera como un pilar fundamental en la formación de las personas como centro y pilar de formación.

La comunicación es fundamental en el ser humano; todos los días, enviamos mensajes con diferentes propósitos, buscamos que el destinatario entienda, para lo cual se utiliza los recursos que brinda el lenguaje, poniendo énfasis especial en el área de comunicación, donde los métodos que se utilizan para enseñar son coherentes con los enfoques comunicativos, las cuales se enmarcan en una perspectiva sociocultural que potencia la práctica social del lenguaje, ya que parte de una situación en donde los estudiantes puedan desarrollar la comprensión y producción de textos verbales y escritos de diferente tipología y de distintas formas, como escritos, audiovisuales, multimodales, etc. (MINEDU, 2016).

Conforme como lo que plantea el Currículo Nacional de la Educación Básica, el área de comunicación tiene tres competencias identificadas como competencia 7, 8 y 9, las cuales desarrollan las cuatro habilidades para poder comunicarse estando centradas en el saber escuchar, hablar, leer y escribir.

La competencia se Comunica Oralmente en su lengua materna (competencia 7) es un proceso activo en donde uno o más interlocutores expresan, comprenden pensamientos y sentimientos; esta competencia se presenta en la vida, donde los estudiantes interactúan dentro de un entorno social con diferentes personas y realidades sociocultural, al interactuar tienen la posibilidad de utilizar el lenguaje conversacional creativo y responsablemente, reflexionando sobre el efecto que tiene cuando alguien habla o escucha y asegurando una presencia significativa de los medios.

El MINEDU (2016) define a la competencia Lee diversos tipos de textos Escritos (competencia 8) como la interacción activa que el lector establece entre el texto y su contexto sociocultural; para la lectura se requiere de un proceso activo y se dé la construcción de significado por parte del estudiante, ya que no solo es quien descifra o comprende la información de lo que leen, sino que también quienes los interpretan, comprenden y logran localizar la información por sí mismos.

Asimismo, MINEDU (2016) define a la competencia 9 Escribe diversos tipos de textos como la utilización del lenguaje de forma escrita para construir el significado del texto y comunicarlo a los demás; son pasos que hacen reflexionar, porque involucra la integridad y la estructura del texto, teniendo en cuenta el entorno y objetivo al comunicarse y hacer una revisión constante para mejorar el trabajo. Al desarrollar esta competencia, los estudiantes mejoran su conocimiento referente a los diferentes tipos y recursos a partir de la experiencia en la lengua escrita y el mundo exterior haciendo que la producción sea eficiente y respetable.

Es así que finalizando el V ciclo de Educación Básica, se busca que el estudiante sea competente al momento de escribir diferentes tipos de textos de manera que reflexione, adapte los textos al receptor teniendo en cuenta el objetivo la organización y el desarrollo lógico de ideas relacionadas a un tema, para posteriormente sean organizados en párrafos; asimismo, relacionar ideas haciendo el uso correcto de conexiones, referencias y diccionarios para una correcta aplicación de la ortografía siendo esto una ayuda para separar expresiones e ideas y que el texto sea claro y significativo y en definitiva para reflejar y evaluar constantemente la coherencia de las ideas en lo que está escrito.

Pacheco (2004, como se citó en Santos, 2018) define a la escritura como la capacidad que los niños desarrollan a lo largo de su crecimiento; utiliza el alfabeto y un grupo de técnicas de escritura con diferentes métodos para desarrollar pensamientos, resaltar o aclarar el sentido del texto escrito; de esta manera, es consciente de las limitaciones y medios que le ofrece el lenguaje, la comunicación y su significado.

Además, la escritura es más necesaria que el hablar, porque el que escribe pensará con quién está hablando antes de escribir, por lo que se piensa que el niño debe ser guiado en el proceso de escritura siendo la escuela y casa los espacios fundamentales para este fin. Asimismo, no solo se realiza la escritura en una hoja de papel, sino también en una computadora, actualmente constituida como un recurso tecnológico; por lo tanto, son el medio por el cual se imprime la palabra escrita y se expresa como tal.

Diferentes autores argumentan que la escritura requiere de cierta coordinación para lograr mejor redacción y coherencia apoyando la organización, la textualización y la corrección para que el estudiante pueda transitar por estas etapas y producir un texto comprensible; también enfatizan que se debe sugerir diferentes propósitos de acuerdo con los centros de interés del estudiante, un requisito previo para aprender a escribir; señalan también, que la escritura es absolutamente necesaria en nuestra sociedad por lo que escribir una variedad de textos es parte del desarrollo educativo.

### **Producción de textos narrativos**

La competencia 9 del Currículo Nacional de la Educación Básica se constituye como variable central de análisis en el presente estudio, siendo esta el hecho de construir, producir textos que guarden relación de ideas dentro de un contexto y con un propósito comunicativo; es por eso que esta al estar estrechamente relacionada con la producción de textos narrativos ha sido tomada como variable de estudio.

Niño & Pachón (2009) manifiestan que el texto narrativo se da en la secuenciación de sucesos presentados con distintas características y formatos estos pueden ser las fábulas, cuentos, etc. en donde cuentan con personajes, lugares y tiempos; también anima a la persona que es creativa e imaginativa a convertir la vida real en hechos de ficción, mágicos y maravillosos, esta se da de forma indirecta ya que funciona para contar acciones y hechos reales de diferentes formas, por medio de mitos, fábulas, novelas, cuentos, leyendas, entre otros.

Calsín (2019) dice que en el inicio antes de escribir una narración, debe hacerse las siguientes interrogantes: ¿Cómo empezar? ¿Qué personajes incluirán? ¿Cómo llamar la atención del público o de los lectores?, ya que al inicio de un texto donde se está narrando algo, debe ser entretenido y agradable para que enganche al lector y por lo tanto él también entienda; en el nudo o desarrollo debe haber sincronización, conexión y cercanía; estos son los puntos innegables que debe tener el texto, que permita imaginar y comprender cuando la otra persona esté dispuesta a leer el texto.

Se conserva ordenadas sus palabras y es ahí que se desarrollan los dramas y aventuras, manteniendo al lector alineado con el texto y pueda darse cuenta de los otros detalles que están sucediendo; por último, en el desenlace o cierre que en la parte final se debe tener en cuenta que el texto deba ser sorprendente, porque de esta manera deja al lector con una sensación inédita, de modo que luego de leer el texto queda un recuerdo o mucho mejor como un aprendizaje.

Pérez y Terrón (2005, como se citó en Santos, 2018) precisan que, existe fases para la planificación de un texto y en lo que concierne la escritura no se constituye en una sino en varias etapas, las cuales implican percibir la comprensión del lector, en ellas se encuentra la planificación, textualización y por último se pasa a la fase de la revisión lo cual indica que siguiendo estas fases se logra una buena redacción.

Es un proceso de escritura que tiene dos subprocesos, generación y selección de ideas; queriendo decir que la planificación se realiza desarrollando una serie de ideas en la cabeza. Es donde a la hora de escribir, el sujeto sepa de quién se habla y qué es lo que explica, asimismo ayuda a hacer los cambios que se pueden presentar al desarrollar el texto. Esto conlleva a decir que debemos tener en cuenta al lector y así facilitarles la lectura, en este punto de la planificación se toma muy en cuenta el plan de escritura que se presenta dentro de un cuadro el cual se da a partir de la planificación de ideas.

La textualización va surgiendo de aquellas ideas y conocimientos que el escritor va plasmando en la mente para luego ser redactados, es decir la textualización se conoce como la fase que crea el inicio de la escritura planificada del texto e incluso durante el proceso de escritura, las ideas se transforman con la utilización de reglas y conectores que fomente la formación de oraciones y textos con una adecuada coherencia y cohesión.

Finalmente se pasa a la fase de la revisión, la cual es muy importante ya que implica la evaluación, a partir de diferentes elementos de un texto, corrigiendo errores de ortografía; esta una etapa de ayuda al docente y al estudiante, ya que ambos corrigen cada párrafo escrito y se observan errores que han cometido al escribir; asimismo, ayuda a que se pueda dar una segunda leída y se pueda volver a mejorar y organizar ciertas ideas. A la hora de planificar y textualizar también puede aplicarse la revisión ya que permite observar y señalar algunas frases que no son necesarias para que el texto se pueda comprender

Para recalcar, la producción escrita de textos provoca o sugiere que la persona lea un texto y lo comprenda, siendo esto un objetivo en donde el estudiante pueda inferir inmediatamente palabras y crear escenarios fantásticos usando la imaginación; es así que a uno que le gusta la lectura se le hará muy fácil producir un escrito, porque comprende y entiende el lenguaje escrito hasta cierta profundidad a partir de esto se puede afirmar que la producción escrita es una actividad simultánea en cada lugar del mundo, porque puede ser desde redactar una solicitud de empleo, redactar un informe, etc. al hacer todo eso se da una producción escrita.

### **Adecúa el texto a la situación comunicativa**

La primera capacidad implica que los estudiantes tomen en cuenta el propósito, destinatario, diversos tipos, el género discursivo y el registro que se aplicará al escribir el texto, así como el contexto sociocultural que es importante en la comunicación escrita, también es necesario adaptar los textos a la situación en la que se desenvuelven, teniendo en cuenta las propiedades del texto, como la coherencia, la cohesión y la adecuación y los enlaces.

## Figura 1

### Propiedades del texto



**Nota.** Propiedades del texto, según Cassany (1996)

Calsín & Vilca (2019) refieren que la adecuación está relacionada con la capacidad 1; esta propiedad permite al destinatario comprender el mensaje del texto; por ello, el remitente debe tener en cuenta las condiciones físicas y culturales del destinatario a la hora de redactar el texto, de esta forma será más claro y comprensible el mensaje para el destinatario.

Para Chávez et al. (2012) destacan tres aspectos que están implicados dentro en la adecuación: el propósito comunicativo, su enfoque y la relación que tiene con el receptor; la intención comunicativa, se refiere al propósito del texto, asociado con el mensaje que da, en donde este informa, instruye, ordena, entretiene, persuade, etc. Así, a partir de su intencionalidad, estos pueden clasificarse como textos explicativos, instructivos, lúdicos, de argumentación entre otros; para que posteriormente el emisor contextualice el tema y logre una comprensión del receptor, es la manera en cómo el autor puede comunicarse con la audiencia y brindar información con la que cuenta, la cual puede ser general, particular, ilustrativa, etc. Esta relación se da entre el emisor y el receptor siendo un punto de referencia para realizar un análisis, teniendo en cuenta factores de proximidad, formalidad, bagaje cultural y un nivel social.

## **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada**

Seguidamente, en la segunda capacidad los estudiantes organizan estructuradamente las ideas en relación a un contenido, las desarrollan y las refinan, establecen vínculos cercanos usando un léxico relevante; por la relación que hay entre las diversas partes del texto; en cambio, se considera que un texto es incoherente cuando su estructura no es clara, no está bien organizado, contiene contradicciones y repeticiones innecesarias y no tiene un significado lógico.

Calsín & Vilca (2019) explican que la propiedad coherencia se ocupa de la estructura y los aspectos semánticos del texto; así, se pueden encontrar contenidos semánticos relevantes y no relacionados, además de que cada enunciado se contrae y porta información necesaria para la comprensión del conjunto de textos, esta propiedad está relacionada con la cohesión y esta se relaciona con la actitud; es así que, para seleccionar un texto, la información necesita relacionarse con la naturaleza del texto y las circunstancias contextuales; por último, es necesario comprobar si las ideas están vinculadas entre sí y así sucesivamente.

Por lo tanto, EducaRed (2015, como se citó en Santos, 2018) sostiene que la propiedad coherencia pasa por tres niveles: en primer lugar, se encuentra la coherencia global (C.G.); el siguiente nivel se relaciona con la estructural (C.E.); y el tercero, local (C.L.). La primera hace referencia al núcleo del texto que viene a ser el tema, siendo este el significado que transmite en el texto, en donde el autor determina el tema con la intención que este la dará como discurso. La C.E. se presenta a partir del momento en que un texto evidencia distintas ideas con relación a un tema en específico, se organiza en párrafos que ayudan a tener una relación lógica en sus ideas, las cuales permitan dar sentido y llegar a un consenso sobre el tema. Por último, la C.L. hace referencia a los elementos lingüísticos que actúan como un medio para que sea más fácil de comprender y se relacionen las inferencias del receptor, las presuposiciones, las implicaciones, el contexto y finalmente llegar a un conocimiento general.

También para Calsín & Vilca (2019) la cohesión es la propiedad que se encarga de contener los elementos en un texto; es decir, que esta es de carácter

sintáctico cumpliendo el papel de unir los componentes del texto, centrándose en el significado que tiene un mensaje y de la misma forma permite al destinatario comprender rápidamente el texto; asimismo, se expresa uniendo oraciones simples o dobles, simples o compuesta dentro de un párrafo, por lo tanto, es necesario conocer ciertos elementos gramaticales, vincular oraciones y palabras que ayuden a escribir párrafos que posean un mensaje en donde el lector pueda captar; cuenta con conectores; asimismo, existen algunos otros elementos que favorecen a que se pueda escribir textos fáciles de entender.

Estos elementos cohesivos también desempeñan un papel fundamental en la comprensión textual ya que los estudiantes comienzan a incrementar sus habilidades críticas lo cual contribuye al desarrollo de su conocimiento y fortalecer su capacidad de expresión y diálogo con distintos temas; es importante que redacten párrafos que transmitan el mensaje de manera consistente y coherente.

Por último, para Calsín (2019) la propiedad de la estilística también se toma en cuenta ya que se diferencia de las demás porque abarca los diversos recursos, como la comunicación y la literatura, que se utilizan a la hora de redactar un texto, este estilo contribuye al texto porque manifiesta que se está utilizando de manera adecuada los recursos en el campo, ya sea también escribir, analizar la expresividad general de un texto, etc. En esta propiedad cada texto debe incorporar fuentes documentales, así como una variedad de términos específicos de cada área geográfica, frases o declaraciones relacionadas con eventos recientes en los diferentes contextos y niveles socioculturales del hablante.

### **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente**

La tercera capacidad espera que los estudiantes utilicen de manera adecuada y razonablemente los medios escritos para tener la garantía de una buena estética, claridad del lenguaje y la significatividad del texto; esto también implica hacer uso de la gramática y ortografía para asegurar la claridad y la dirección del texto para los lectores, considerando la intención comunicativa.

Asimismo, en la propiedad presentación el autor, refiere que esta se encarga que los estudiantes cumplan con las convenciones sociales, porque ayudan en la presentación de un texto oral o escrito; en lo que concierne a los textos escritos, hay que tener en cuenta que la tipografía, la caligrafía y la forma cumplen las condiciones de una correcta presentación; los aspectos fundamentales en el momento de la presentación de un texto escrito son: la caligrafía en donde se debe tener en cuenta la letra y su forma, la limpieza que considera que evitemos manchar hojas, la correlación entre los espacios en blanco que hay y el texto, este punto hace referencia el formato, márgenes, la disposición, es decir la redacción de los párrafos y por último, la tipografía es decir el tipo y tamaño de letra a usar.

Niño & Pachón (2009) afirman que hay conectores que son utilizados por los niños según el nivel donde se ubiquen. Conectores de orden como: al comienzo, primero, en primer lugar, segundo, antes de, al final, por último; conectores de inicio como puede ser: en el siguiente texto, para empezar, referente, posiblemente; conectores de opinión: pero, por otro lado, sin embargo, por otra parte; conectores de tiempo: entonces, inmediatamente, ahora mismo; y conectores de causa: por motivo de, puesto que, porque, a causa de, por culpa de, pues.

### **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito**

Finalmente, la cuarta capacidad implica realizar una revisión constante sobre el contenido, contexto, coherencia y se adapta a los diferentes medios comunicativos para mejorarlo; además, incluye analizar a fondo y saber contrastar las particularidades en la utilización de un lenguaje escrito las posibilidades en relación con los contextos socioculturales y las influencias sobre los demás o las relaciones con los diferentes textos.

Cassany (1996) expresa que la corrección también se utiliza en el momento de formar oraciones; también, debe usar palabras apropiadas con significados precisos para que el texto sea comprensible y sin errores; asimismo, Niño & Pachón (2009) recalcan que los niños al empezar con esta propiedad ellos deben inclinarse por la práctica mucho más que por la teoría, ya que así tendrán experiencia para escribir textos y reconocer sus defectos y logros.

## Descripción de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”

**Tabla 1**  
Competencia “Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”

<b>COMPETENCIA</b>	
<b>“Escribe diversos tipos de textos en lengua materna”</b>	
<b>CAPACIDAD</b>	
1. Adecúa el texto a la situación comunicativa	
<b>Desempeño</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	
2. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	
<b>Desempeño</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas (en especial, de consecuencia y contraste) a través de algunos referentes y conectores, utilizando recursos gramaticales y ortográficos (coma y punto seguido y aparte) que contribuyen al sentido de su texto.</li> </ul>	
3. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	
<b>Desempeño</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea algunos recursos textuales (como uso de negritas, comillas, comparaciones, personificaciones e hipérbolos) para reforzar el sentido del texto, así como para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos y versos libres, con el fin de producir efectos en el lector (como el entretenimiento o el suspenso).</li> </ul>	
4. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	
<b>Desempeño</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de información, así como el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.</li> <li>• Opina sobre el sentido de los recursos formales y estilísticos utilizados y el efecto de su texto en los lectores, sistematizando algunos aspectos gramaticales y ortográficos, así como otras convenciones vinculadas con el lenguaje escrito</li> </ul>	
Dimensiones	Desempeño
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe diversos tipos de textos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo.
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, de acuerdo al propósito comunicativo ampliando la información de forma pertinente. Organiza y jerarquiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas.
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea algunos recursos textuales (como uso de negritas, comillas, comparaciones, personificaciones e hipérbolos) para reforzar el sentido del texto, así como para caracterizar personas, personajes y escenarios.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes entre sí o se presentan vacíos de información, así como el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario.

**Nota.** Descripción de la competencia con la información del MINEDU.

El MINEDU (2020) ha realizado una actualización del Currículo Nacional de la Educación Básica en relación a la evaluación formativa, la cual se enfoca en la transversalidad, el autoaprendizaje, el uso de enfoques y de las tecnologías de la información; además, esta evaluación no solo tiene como objetivo calificar, sino también enfatizar en el proceso de evaluación en sí; este enfoque busca centrarse en el proceso de aprendizaje y proporcionar una retroalimentación adecuada que contribuya a mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Con respecto a lo que se evalúa, se entiende como el transcurso estructurado y planificado para recopilar e integrar información con el fin de evidenciar las dificultades, debilidades y fortalezas de los educandos. En este proceso, los maestros evalúan a los estudiantes de manera significativa día a día. La evaluación se entiende como un proceso continuo que tiene como objetivo distinguir y garantizar el aprendizaje del estudiante, con la intención de evidenciar sus resultados y mejorar progresivamente a través de la retroalimentación continua (MINEDU, 2020).

Para calificar estas evidencias, se pueden realizar evaluaciones por periodos (bimestrales, trimestrales o anuales), hacer una descripción de las conclusiones del nivel que ha alcanzado el estudiante en relación a la evidencia recopilada durante todo el proceso de evaluación; actualmente, se evalúa a los estudiantes utilizando una escala literal; además, estas conclusiones descriptivas se asocian con la siguiente escala para que los estudiantes puedan ser calificados. Se presenta la siguiente escala de calificación de modo que esta es para toda nivel y modalidad, en general para todos (MINEDU, 2016). Cabe resaltar que para la evaluación de la variable se ha considerado los niveles propuestos por el MINEDU exceptuando el nivel destacado, ya que el instrumento permite recoger datos del nivel logrado.

**Tabla 2**

*Logros de aprendizaje*

---

AD	Logro esperado Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado
A	Logro esperado Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	En proceso Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

---

**Nota.** La tabla representa las escalas de evaluación. Tomado del MINEDU (2016).

### **2.3. Definición de términos**

**Capacidad:** Las capacidades se conciben como instrumentos que permiten su utilización efectiva y competente, estas capacidades abarcan la actitud, el conocimiento y con las habilidades que los estudiantes despliegan para abordar situaciones que puedan resolver (MINEDU, 2016).

**Competencia:** Se define a la competencia a partir de lo tomado en el Currículo Nacional, como el conjunto de capacidades, habilidades y actitudes que los estudiantes van adquiriendo y desarrollando a lo largo del proceso de formación es así que se en los años de estudios los estudiantes van a actuar, comprender, desarrollar ideas y expresarse en diferentes dominios (MINEDU 2016).

**Desempeño:** Estos son descripciones precisas de las acciones emprendidas por los estudiantes en consonancia con el grado de desarrollo de habilidades

delineadas en los estándares académicos, es así que evalúa el actuar que tienen los estudiantes, cumpliendo diferentes etapas hasta lograr el nivel de la competencia esperada; asimismo, estos son observables día a día y en diferentes contextos durante el proceso de formación del estudiante (MINEDU, 2016).

**El lenguaje:** El lenguaje, según las afirmaciones de Rafael (s.f, como se citó en Araya, 2005), se erige como una herramienta de considerable relevancia para la comunicación humana, arraigándose profundamente en la civilización; es por esta razón que lograr una comunicación efectiva exige una comprensión cabal de cómo el lenguaje se manifiesta en variados entornos socioculturales que conforman nuestro contexto vital.

**El texto:** Niño & Pachón (2009) definen como la unidad generalizada de comunicación realizada en un diálogo utilizando la ortografía y sus reglas siendo necesarias implementarse para transmitir información; es más como la secuencia de patrones que se unen con la intención de transmitir información a través de lo que el receptor recibe, comprende, procesa y ejecuta los mensajes.

**Estándar:** El Estándar, según el MINEDU (2016), se fundamenta en la delimitación de la progresión de habilidades de complejos niveles, abarcando desde el inicio hasta la culminación de la formación del estudiante; esto sigue una secuencia que refleja el patrón de desarrollo que la mayoría de los estudiantes sigue al avanzar en su adquisición de una habilidad específica; además, establece el nivel al cual todos los estudiantes deben haber llegado al término de su etapa en la Educación Básica.

**Producción de textos:** Arévalo (2017, como se citó en MINEDU, 2016) relaciona a la producción de textos como la capacidad que ayuda al estudiante a potencializar autónomamente diversos textos escritos con diferente finalidad comunicativa esta puede ser formal e informal, de esta forma acude a diversos recursos lingüísticos que le ayuden a redactar un texto escrito que sea acorde a la situación comunicativa.

**Texto narrativo:** Niño & Pachón (2009) definen al texto narrativo como una relación secuencial de sucesos que pueden presentarse en distintos formatos como: relatos, historias, cuentos, etc. estos están compuestos por personajes en un tiempo y determinado espacio, este tipo de texto despierta en el sujeto la capacidad de crear e imaginar distintos escenarios con distintos personajes, sean reales o ficticios.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1. Tipo de investigación

El presente estudio de investigación es de enfoque cuantitativo y de tipo descriptivo simple, porque menciona que tiene objetivos básicos inmediatos que están precisos; es decir, se tiene que investigar una variable en donde se detalla a un sujeto o un acontecimiento y se proporciona su descripción, es así que el tipo de investigación es puramente descriptiva (Carrasco, 2006).

##### 3.1.2. Diseño de investigación

Presenta características particulares y metodología del diseño no experimental, de corte transversal, de manera tal que es posible observar específicamente cada característica que el fenómeno presenta, al mostrarse los resultados sin ningún tipo de manipulación; es decir, no crea ninguna situación o cambio en la variable, por lo tanto, este estudio solo recopila e indaga sobre la variable de estudio que se tiene (Hernández et al., 2014).

Donde:



M: Representa a 48 estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” de Camaná.

O: Representa la información acerca del nivel de logro de la producción escrita de textos narrativos.

#### 3.2. Variables y operacionalización

##### Univariable

Producción de textos narrativos.

##### Dimensiones

Adecúa el texto a la situación comunicativa.

Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

**Tabla 3**

*Operacionalización de la variable Producción de textos narrativos*

<b>Univariable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Producción de textos narrativos	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Adecuación
	Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada.	Coherencia Cohesión
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Estilística Corrección
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Presentación Corrección

**Nota.** Elaborado con Información del MINEDU

### **3.3. Población y muestra**

#### **3.3.1. Población:**

Hernández et al.(2014) definen a la población como el conjunto de casos que coinciden con especificaciones establecidas en la investigación. En el estudio se ha considerado como población a 48 estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” de la ciudad de Camaná.

#### **3.3.2. Muestra: unidad de análisis**

La selección de la muestra se realizó considerando a la población completa por lo que la convierte en una muestra censal; Castro (2003, como se citó en Hernández et al. 2014) define que si la población es menor o igual a cincuenta (50) individuos, la población es idéntica que la muestra. Asimismo, Zarcovich

(2005, como se citó en Raymundo, 2017) manifiesta que esta muestra recoge datos de todas las unidades del universo; por tal motivo del total de estudiantes, la muestra es toda la población, siendo 48 estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” de la ciudad de Camaná.

#### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el desarrollo de la investigación se empleó la técnica de la observación, permitiendo así un análisis exhaustivo de la información concerniente a la variable objeto de estudio; esta técnica proporciona la oportunidad de examinar la conducta de diversos fenómenos, individuos, eventos, situaciones u objetos, entre otros; por ende, resulta necesario poseer una disposición que faculte percibir los acontecimientos en el preciso contexto en que acontecen, con el propósito fundamental de recabar información que nutra el proceso investigativo (Labarca, 2014).

Hernández et al. (2014) precisan que el instrumento se define como una herramienta que los investigadores utilizan para sistematizar los datos derivados de la observación de la variable en estudio; en este contexto, se ha optado por emplear la lista de cotejo como medio de medición de la mencionada variable. La lista de cotejo se presenta como un recurso en la cual se consignan los aspectos que han sido observados. Dicha lista se estructura a través de un cuadro de doble entrada; este es un instrumento ya validado, en su diseño y función, es un elemento crucial en el proceso de investigación.

Hernández et al. (2014) postulan que, en términos generales, al grado en que el instrumento elegido puede medir realmente la variable que se observa, busca determinar si el instrumento es efectivo para captar y cuantificar las características de lo que se pretende medir.

La lista de cotejo fue validada por especialistas en comunicación para recopilar observaciones que aseguraron el uso constante y la relevancia de la herramienta de validación. El segundo procedimiento es su confiabilidad, que inicialmente se probó en un grupo de 17 estudiantes de similares características: luego para su comprobación se utilizó el método Kr20 luego se determinó su confiabilidad, y al obtener el coeficiente 0,620 resultó significativo y confiable.

La lista de cotejo cuenta con 24 ítems y está organizada de la siguiente manera: coherencia (7 ítems), cohesión (2 ítems), adecuación (3 ítems), corrección (4 ítems), presentación (2 ítems), corrección (4 ítems) y estilística (2 ítems). Esta a la vez recoge información que ayudó describir el nivel del logro de la muestra seleccionada.

### Validez del instrumento

Esta mediación se hizo con la fórmula de Lawshe (1975, como se citó en López, 2008) llamada "Razón de validez de contenido (CVR)". Al ser validado el instrumento se calcula la razón de validez de su contenido para cada reactivo, la CVR tiene un valor mínimo, y para 4 expertos es de 0.75. De acuerdo con Lawshe afirma que si en los expertos son más de la mitad muestra que la interrogante es necesaria y presenta validez de contenido.

### Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad consiste en que el instrumento al ser aplicado repetidas veces al mismo sujeto producirá resultados consistentes y coherentes.

**Tabla 4**  
*Escala de confiabilidad Kuder Richar*

Tabla de confiabilidad	
Rangos	Magnitud
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,41	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

**Nota.** La tabla muestra el rango que se considera para medir la confiabilidad del instrumento.

### Tabla 5

Confiabilidad del instrumento

Variabes	Kr20	N° de elementos
Producción de textos	0,620	17

**Nota.** Ensayo previo a 17 estudiantes.

## Figura 2

### Cálculo del Coeficiente de Validez Total

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum \text{CVR}_i}{\text{Total, de reactivos}}$$

**Nota.** Esta tabla muestra el Coeficiente de validez total = 17/ 20 por lo tanto el Coeficiente de validez total es de 0,8 indicando con esto que el instrumento es válido para obtener información de la producción escrita de textos narrativos.

## Tabla 6

### Validez de la lista de cotejo por expertos

N°	Experta 1	Experta 2	Experta 3	Experta 4	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	4	1
2	1	1	1	1	4	1
3	1	2	2	1	2	0
4	1	1	1	1	4	1
5	1	1	1	1	4	1
6	1	1	1	1	4	1
7	1	1	1	1	4	1
8	1	1	1	1	3	0,5
9	1	1	1	1	3	0,5
10	1	1	1	1	3	0,5
11	1	1	1	1	4	1
12	1	1	1	1	4	1
13	1	1	1	1	3	0,5
14	1	1	1	1	4	1
15	1	1	1	1	4	1
16	1	1	1	1	4	1
17	1	1	1	1	4	1
18	1	1	1	1	4	1
19	1	1	1	1	3	0,5
20	1	1	1	1	3	1
$\sum \text{CVR}_i$						16,5

**Nota.** Se muestra que no afectó la validez total del instrumento, se logró el valor mínimo requerido (0.8).

### **3.5. Procedimientos:**

Se utilizó expertos con el propósito de recolectar datos de la muestra seleccionada, solicitando los permisos respectivos a la Dirección de la Institución Educativa N° 40227 “Eduardo Portugal” llegando a acuerdos con la docente del aula, de fecha y horarios para la aplicación del instrumento; seguidamente, los padres de familia remitieron la hoja donde dan permiso para que sus hijos puedan participar del estudio incluido la toma de fotografías, en el día previsto se dieron las pautas necesarias y posteriormente se pasó a evaluarlos por un tiempo de 45 minutos y finalmente después de recoger la información se pasó a registrarla.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El método de análisis aplicado en esta investigación es la estadística descriptiva, esta se presenta a través de tablas y gráficas de barras, en las cuales se muestra los datos recolectados de las dimensiones.

Posteriormente la información recogida pasa por un proceso de tabulación, para eso se empleó del programa Excel con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable de producción escrita de textos narrativos. Por esta razón, en este estudio se utilizó la lista de cotejo, que ayuda a sistematizar la información que se obtuvo, asimismo, se utilizaron medidas estadísticas como porcentaje, frecuencia y finalmente se llevó a cabo la discusión.

**Valores para establecer los niveles de logro desde la información  
recogida en el instrumento aplicado**

**Tabla 7**

*Cantidad de indicadores logrados para establecer el nivel de logro de la producción de textos narrativos.*

<b>Cantidad de indicadores logrados</b>	<b>Condición</b>	<b>Nivel de logro</b>
Hasta 11	Si	En inicio
Hasta 23	Si	En proceso
Hasta 24	Si	Logro esperado

**Tabla 8**

*Cantidad de indicadores logrados para establecer el nivel de logro en la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa.*

<b>Cantidad de indicadores logrados</b>	<b>Condición</b>	<b>Nivel de logro</b>
Hasta 1	Si	En inicio
Hasta 2	Si	En proceso
Hasta 3	Si	Logro esperado

**Tabla 9**

*Cantidad de indicadores logrados para establecer el nivel de logro en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada.*

<b>Cantidad de indicadores logrados</b>	<b>Condición</b>	<b>Nivel de logro</b>
Hasta 5	Si	En inicio
Hasta 10	Si	En proceso
Hasta 11	Si	Logro esperado

**Tabla 10**

*Cantidad de indicadores logrados para establecer el nivel de logro en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.*

<b>Cantidad de indicadores logrados</b>	<b>Condición</b>	<b>Nivel de logro</b>
Hasta 2	Si	En inicio
Hasta 5	Si	En proceso
Hasta 6	Si	Logro esperado

**Tabla 11**

*Cantidad de indicadores logrados para establecer el nivel de logro en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.*

<b>Cantidad de indicadores logrados</b>	<b>Condición</b>	<b>Nivel de logro</b>
Hasta 1	Si	En inicio
Hasta 3	Si	En proceso
Hasta 4	Si	Logro esperado

### **3.7. Aspectos éticos**

La investigación se desarrolló en cumplimiento de las normas éticas de la EESP "La Inmaculada", asegurando que la información proporcionada sea utilizada únicamente con fines propios de la investigación. En este estudio, se han incorporado valores fundamentales como el respeto, el trato justo y la actuación ética; en consonancia con una práctica rigurosa, se salvaguardan y respetan los derechos mediante la adhesión a las normativas establecidas por las normas APA 7ma edición. Se preserva el anonimato, se promueve la veracidad y se garantiza la confidencialidad; en otras palabras, los datos recopilados se manejaron con un nivel de confidencialidad absoluto, evitando cualquier forma de manipulación, finalmente la beneficencia y la honestidad se manifiestan en la correcta atribución de las fuentes empleadas en esta investigación.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Análisis e interpretación de los resultados

**Tabla 12**

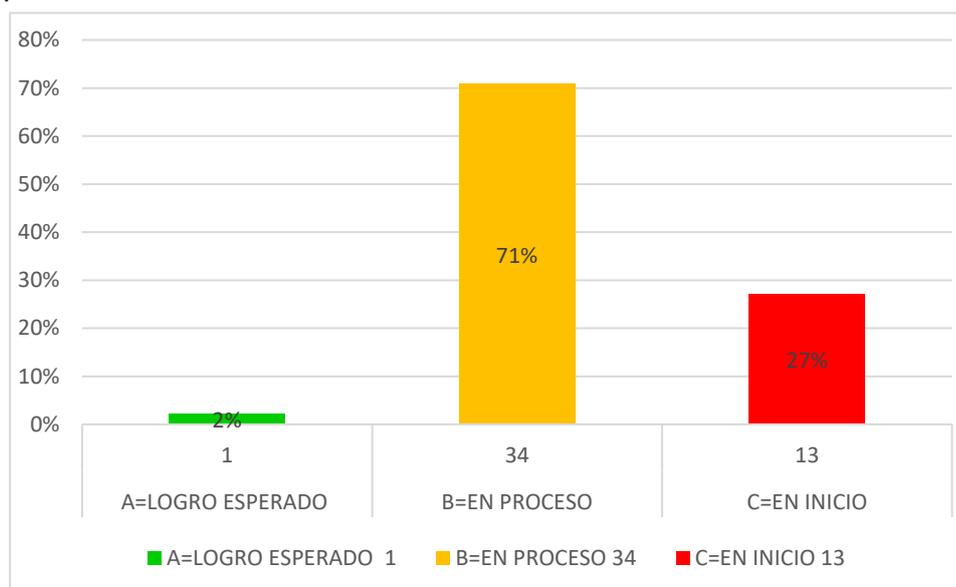
*Resultados generales de la variable Producción de textos narrativos*

<b>Escala</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
A = Logro esperado	1	2%
B = En proceso	34	71%
C = En inicio	13	27%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de sexto grado.

**Figura 3**

*Nivel de producción de textos narrativos.*



### Interpretación

Los resultados obtenidos a través de la aplicación de la lista de cotejo a 48 estudiantes permitieron ver a los niveles del logro de la competencia producción de textos narrativos observando que el 2% (1) de los estudiantes se encuentran en el nivel “Logro esperado”; un 71% (34) están en el nivel “En proceso” y el 27% (13) en el nivel “En inicio”; destacando que los más altos porcentajes en el nivel de “En proceso” y “En inicio”; estos estudiantes muestran dificultades en el momento de redactar sus textos y no se evidencian las propiedades del texto, es decir carecen de una correcta organización de ideas en relación a un tema.

**Tabla 13**

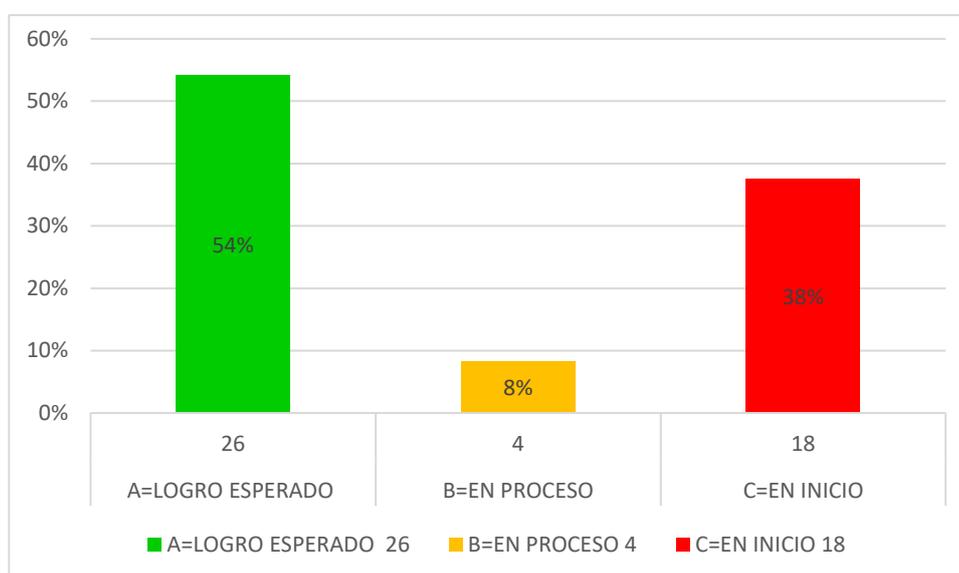
*Resultados de la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa*

<b>Escala</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
A = Logro esperado	26	54%
B = En proceso	4	8%
C = En inicio	18	38%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de sexto grado.

**Figura 4**

*Niveles en la dimensión Adecúa el texto a la situación comunicativa*



### **Interpretación**

Los resultados obtenidos a través de la aplicación de la lista de cotejo a 48 estudiantes permitieron obtener los niveles del logro de la capacidad 1 observando que el 54% (26) están en el nivel “Logro esperado”; un 8% (4) se ubica en el nivel “En proceso” y el 38% (18) en el nivel “En inicio”; destacando que el más alto porcentaje de los estudiantes se encuentran en el nivel de “Logro esperado”; gracias a esta figura podemos notar que la gran parte de los estudiantes realizan sus textos acorde al tiempo y espacio, teniendo en cuenta lo que se solicita es decir el propósito comunicativo.

**Tabla 14**

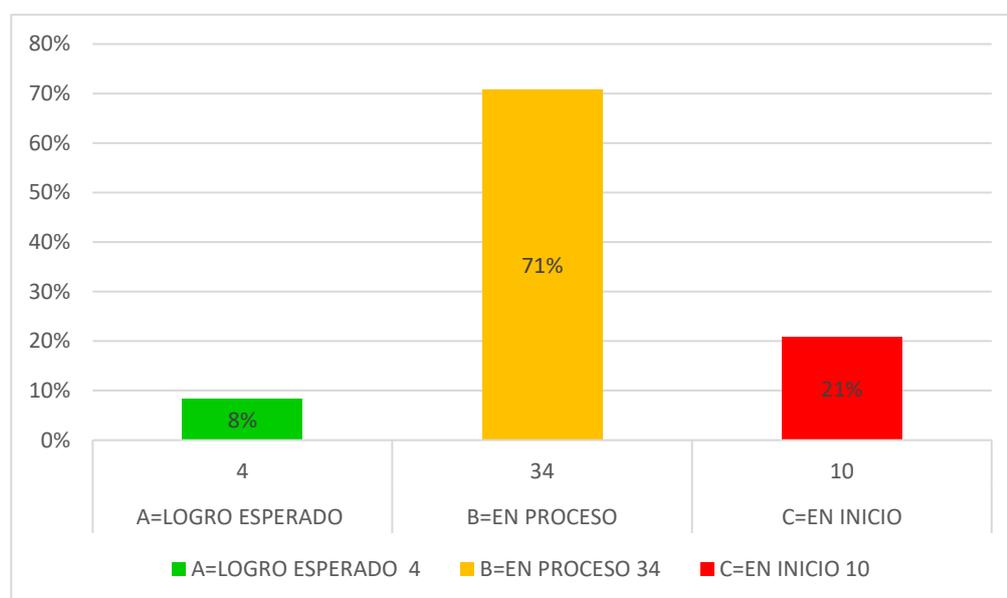
*Resultados de la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada.*

<b>Escala</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
A= Logro esperado	4	8%
B= En proceso	34	71%
C= En inicio	10	21%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de sexto grado.

**Figura 5**

*Niveles en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada.*



### **Interpretación**

Los resultados obtenidos a través de la aplicación de la lista de cotejo a 48 estudiantes permitieron obtener los niveles del logro de la capacidad 2 observando que el 8% (4) se ubica en el nivel “Logro esperado”; un 71% (34) en el nivel “En proceso” y el 21% (10) en el nivel “En inicio”; destacando que el más alto porcentaje se encuentran en el nivel “En proceso”, es decir los estudiantes que se encuentran en ese nivel presentan sus textos, pero aún se observan algunas dificultades como la concordancia entre las ideas y que éstas sean comprensibles, asimismo la ausencia de un vocabulario pertinente.

**Tabla 15**

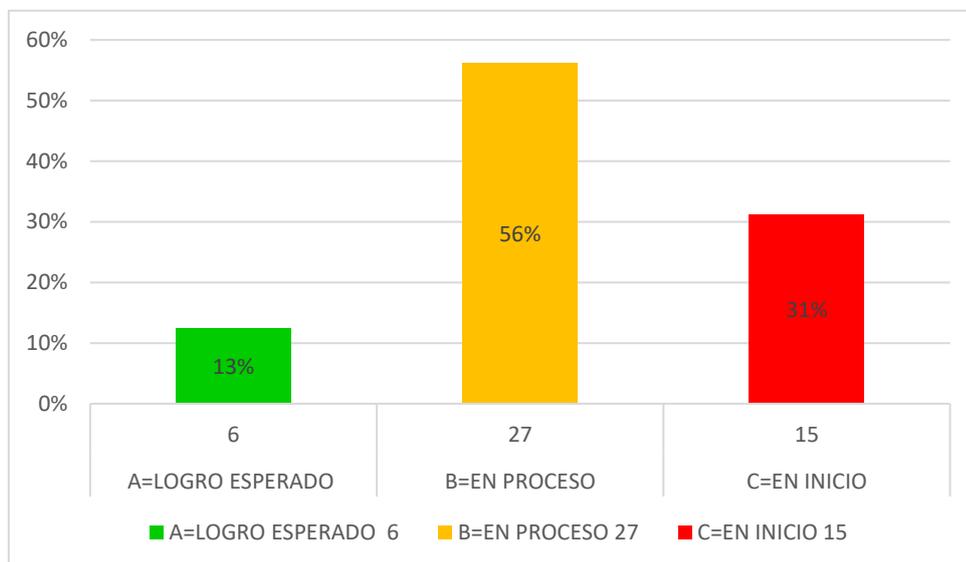
*Resultados de la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.*

<b>Escala</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
A= Logro esperado	6	13%
B= En proceso	27	56%
C= En inicio	15	31%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

**Nota.** Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de sexto grado.

**Figura 6**

*Niveles de la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.*



### **Interpretación**

Los resultados obtenidos a través de la aplicación de la lista de cotejo a 48 estudiantes permitieron obtener los niveles del logro de la capacidad 3 observando que el 13% (6) están en el nivel “Logro esperado”; un 56% (27) se ubica en el nivel “En proceso” y el 31% (15) en el nivel “En inicio”; destacando que el más alto porcentaje se encuentran en el nivel “En proceso”. En esta figura podemos apreciar que los estudiantes no hicieron uso de los recursos textuales lo cual evidencia que sus textos no garantizan tener claridad, sentido y uso estético.

**Tabla 16**

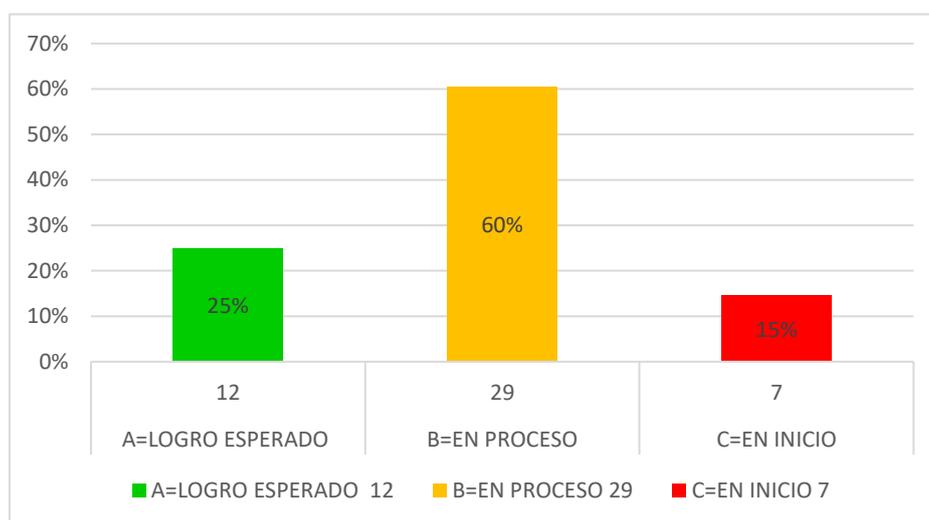
*Resultados de la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito”.*

<b>Escala</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
A= Logro esperado	12	25%
B= En proceso	29	60%
C= En inicio	7	15%
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100%</b>

*Nota.* Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de sexto grado.

**Figura 7**

*Niveles de la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.*



### **Interpretación**

Los resultados obtenidos a través de la aplicación de la lista de cotejo a 48 estudiantes permitieron obtener los niveles del logro de la capacidad 4 observando que el 25% (12) indican que están en el nivel “Logro esperado”; un 60% (29) se ubica en el nivel “En proceso” y el 15% (7) en el nivel “En inicio”; destacando que el más alto porcentaje se encuentran en el nivel “En proceso”, esta figura muestra que los escritos de la mayoría de los estudiantes no habían sido revisados previamente ya que algunos de ellos tenían ausencia de conectores, de puntos y comas por lo tanto no se hizo una debida corrección.

### **4.3. Discusión**

La intención de esta sección es interpretar y comparar de manera lógica y secuenciada los resultados obtenidos en la investigación con anteriores trabajos realizados por investigadores nacionales e internacionales proporcionando información sobre la investigación en base a un respaldo teórico.

Según el objetivo general que consiste en Describir el nivel del logro de la competencia producción de textos narrativos en los estudiantes de 6º grado de la I.E. 40227 “Eduardo Portugal, Camaná”, los resultados en la tabla 08 muestra que el 27% de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, mientras tanto el 71% se encuentra en un nivel de proceso, asimismo con un 2% en el nivel de logro esperado por lo tanto se concluye que en su mayoría, no elaboran sus textos teniendo en cuenta que este sea claro y sus ideas guarden relación unas de otras, esto hace muestra que elaboración del texto no es acorde a lo que se pide, también se observa que hay niños en un nivel de inicio, los cuales presentan sus textos pero no evidencian la coherencia, cohesión y estilística; es decir, no hicieron una debida corrección es así que ellos presentan dificultades para la redacción.

En este sentido, comparando estos resultados, son semejantes con el estudio citado en el antecedente del investigador Santos (2018) quien concluyó que los estudiantes presentan dificultades al redactar textos narrativos ya que se evidenció la ausencia de la coherencia, cohesión, adecuación, corrección, presentación y estilística y al no evidenciarse estas ya mencionadas, el texto no será comprensible para la persona que lo lea ; se evidencian problemas que necesitan ser mejorados, los cuales ayuden a los estudiantes a incrementar sus habilidades y competencias siendo estas necesarias en una participación exitosa en situaciones reales.

Asimismo, estos resultados difieren con los de Vicente (2020) quien concluyó que el porcentaje más representativo se encontraba en el nivel bajo ya que los estudiantes de sexto grado no evidenciaban realizar sus producciones de manera óptima, siendo esto de rendimiento bajo al no presentar las propiedades del texto.

Es así que estos resultados se amparan en Cassany (2006), quien habla que la producción escrita de textos está establecida por dos elementos que son la escritura y la lectura las cuales están íntimamente relacionadas ya que para producir un texto o escrito el estudiante debe analizar y comprender un texto. Es por eso que se indica que la acción de escribir se desenvuelve en el tiempo ocurriendo en la mente del escritor, fomentando la imaginación y el sentimiento.

En cuanto al primer objetivo se evidenció que el 54% de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado el 38% se encuentran en inicio, al ver que la mayor parte se encuentra en un porcentaje alto se concluye, que elaboran su texto teniendo en cuenta la adecuación en donde sus textos se amoldan a la intención comunicativa, es decir este es adecuado y está en relación a la narración solicitada, la organización de los sucesos está en de acuerdo al tiempo y espacio por consiguiente el lenguaje usado es pertinente.

Estos resultados son semejantes al estudio realizado por Santos (2018) donde los estudiantes mostraron un alto porcentaje en relación a que sus textos producidos transmitían el mensaje que se quería dar de acuerdo al contexto en que se desenvolvía y el otro porcentaje bajo era de los estudiantes que produjeron su texto sin tener en cuenta la adecuación, es decir el mensaje no era de acuerdo a contenido; asimismo, difieren con los resultados presentados por Arévalo (2017) donde se determina que, en su mayoría no muestran secuencia, continuidad o algún orden lógico en sus textos por lo tanto en esta investigación se encuentran en inicio. Los resultados en esta investigación se respaldan por lo escrito según Cassany (1996) quien refiere que la adecuación es la propiedad que se encarga de la variedad del dialecto ya que no todas las personas escriben ni hablan de la misma forma.

Asimismo, discrepan con los de Flores (2017) quien en su investigación los resultados en el pre-test evidenciaron que en un nivel óptimo no había estudiantes, la mayoría se encontraba en el nivel de inicio, dado que los estudiantes no sabían lo más importante a la hora de redactar, que es la estructura de un cuento, es decir no tomaron en cuenta el inicio, nudo y desenlace.

Con relación al segundo objetivo los resultados demostraron que el 8% están en el nivel de logro esperado, un 71% se ubica en el nivel en proceso y el 21% se encuentran en el nivel de inicio es así que en su mayoría presentan algunas dificultades en sus textos con la ausencia de una idea central, la falta de secuencia, no se evidencia el uso de conectores, esto significa que no hay uso de la coherencia, cohesión y estilística en sus escritos, Mostrándose una similitud con los resultados encontrados por Arévalo (2017) donde señala que los estudiantes no aplican adecuadamente los conectores a la hora de realizar oraciones largas y cortas asimismo no hay un orden o secuencia de hechos en un determinado espacio, por lo tanto al evidenciar lo anteriormente expuesto los textos no tienen una correcta coherencia, cohesión y estilística.

Por otro lado, difieren con lo encontrado por Santos (2018) concluyó que 79% se encuentra en nivel logro esperado y el 21% en inicio viendo así que predomina el alto nivel lo cual muestra que sus textos presentan ideas claras y en relación con los hechos. Esta información está respaldada por Garrido (1996) señala que para escribir un texto narrativo es necesario tomar en cuenta ¿A quién escribir? ¿Qué objeto? ¿Qué mensaje enviar? para conseguir una buena comprensión del lector. Del mismo modo, el autor argumenta que para crear un texto debe conectar bien las ideas, a través de un mapa conceptual, leer y comprender un texto, expresando una idea; con el fin de transmitir el mensaje general del producto.

El tercer objetivo muestra los resultados en la tabla 13 donde el 13% se encuentran en el nivel logro esperado; un 56% se ubica en el nivel de proceso y el 31% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, esto se evidenció en los textos, donde en su mayoría los recursos ortográficos no son utilizados, la caligrafía no es legible ya que presenta algunos garabatos es así que el más alto porcentaje se encuentran en el nivel “En proceso” demostrando no hacer uso de las convenciones del lenguaje; siendo similares estos resultados con el presente estudio según López (2016), arrojaron en un 63% la cual responde al nivel de proceso mientras el 20% en el nivel de inicio y el 17% en el nivel de logro esperado.

Según Santos (2018) que sus resultados no se encuentran lejos a los anteriores, concluyó que el 98% en sus narraciones no utiliza pertinentemente la coma, el punto seguido y el punto aparte; ubicándose así en el nivel de inicio mientras que, solo el 2% logra de manera correcta la ortografía ubicándose en el nivel de logro esperado. Siendo estos resultados respaldados con lo escrito por Niño & Pachón (2009) que la dentro de la corrección existen normas encargadas para el buen uso de la ortografía puntual la cual cumple la función de regular las ideas u oraciones que un objeto puede escribir sabiendo normas respectivas, mediante el uso de un lenguaje oportuno. Asimismo, estos resultados son similares a los de Figari (2012) donde expuso que los estudiantes no lograron lo más altos puntajes de 5 o 6 lo que concluye que hubo una limitada utilización de recursos gramaticales.

Según el cuarto objetivo los resultados que se demostraron fueron que el 25% de los estudiantes se encuentran en el nivel logro esperado; un 60% de los estudiantes se ubica en el nivel en proceso y el 15% se encuentran en el nivel de inicio, debido a que sus textos no presentan correcta ortografía, uso de conectores como “primero”, “después”, “finalmente” por lo tanto los textos no presentaban una debida corrección; estos resultados siendo similares según López(2016) concluye que el 63% se encuentran en proceso y el 17% indica que se encuentran en el nivel esperado.

Es así que estos resultados difieren según Santos (2018) que concluyó que el 98% de estudiantes en sus narraciones se encuentran en el nivel de inicio; mientras que, solo el 2% en el nivel de logro esperado, donde en los textos no hay un orden, concordancia y las ideas se muestran desordenadas, muestra que no corrigen su texto y hacen difícil la lectura del lector por lo tanto no presentaban una corrección adecuada. Respaldando estos resultados según Cassany(1999) componer un escrito no solo es el acto de escribir sino que requiere la habilidad de redactar, la lectura , la comprensión y expresión para narrar.

## CONCLUSIONES

Para finalizar el desarrollo del presente trabajo de investigación del nivel de logro de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná 2022, se puede decir que se cumplieron los objetivos planteados y se concluye lo siguiente:

**PRIMERA:** Con respecto a la producción de textos narrativos los estudiantes del sexto grado en su mayoría, muestran que al elaborar sus textos no toman en cuenta que este sea claro y tenga relación con lo que se pide, haciendo que la construcción del texto no sea la adecuada, también se observa que la mayoría representada con un 71% se encuentran en un nivel de “En proceso”, presentan sus textos pero no cumplen con el uso de la coherencia, cohesión y estilística; además no hicieron una debida corrección, es así que ellos también presentan dificultades para la redacción.

**SEGUNDA:** Con respecto a la adecuación se evidenció en los estudiantes que sus textos transmiten la narración que se les solicita, presenta una organización de los hechos acorde al tiempo y espacio y por último el lenguaje empleado es pertinente, por ende, el más alto porcentaje se encuentran en el nivel de “logro esperado” con un 54%, es decir que la mayor parte de los estudiantes elaboran su texto teniendo en cuenta la adecuación.

**TERCERA:** Se manifiesta que los estudiantes en su mayoría no elaboran escritos teniendo en cuenta una idea central, no se evidencia la secuencia en relación a los hechos y no presenta el uso de conectores, siendo así que el más alto porcentaje se encuentran en el nivel “En proceso” con un 71% cual significa que no están haciendo uso de la coherencia, cohesión y estilística.

**CUARTA:** Seguidamente se evidenció en los textos, que los estudiantes en su mayoría no hacen uso de los recursos ortográficos, asimismo no cuentan con una caligrafía legible y el texto presenta algunos garabatos y manchas, es así que el más alto porcentaje se encuentra en el nivel “En proceso” con 56% lo que demuestra que no hacen uso de las convenciones del lenguaje y por lo tanto no hay una debida corrección y presentación.

**QUINTA:** De igual forma se denotó que el 60% de los estudiantes se encuentran en el nivel “En proceso”, esto se evidencia debido a que sus textos tienen ausencia de una correcta ortografía es decir el uso de la coma, punto seguido y punto aparte, conectores como “primero”, “después”, “finalmente” lo que significa que sus textos no presentaban una debida corrección.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Es necesario que desde los primeros años de estudio del nivel primaria los docentes de aula trabajen y contextualicen de manera integrada en las diversas áreas académicas la producción de textos narrativos a partir de situaciones cotidianas que surjan en el aula y que estas impliquen un mejor desenvolvimiento en la producción de textos junto a diversas estrategias que conlleven al mejoramiento de la comunicación ya que los docentes deberían realizar trabajos de investigación similares a estos para poder mejorar el trabajo que se viene haciendo en las aulas y de esta manera se contribuiría con la calidad educativa.

**SEGUNDA:** Que los directivos de las instituciones educativas propongan concursos de nivel interno periódicamente, para observar el nivel en que los estudiantes están en relación a la redacción de textos narrativos y establecer mejoras, además promover evaluaciones internas para ver la capacidad de producción escrita de textos que tienen los estudiantes del nivel primaria y a partir de los resultados que muestre apoyar con talleres internos para fortalecer la competencia.

## REFERENCIAS

- Araya, L. (2005). *Como enseñar a escribir* (1.a ed.). Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez.
- Arévalo, M. (2017). *La producción de textos en estudiantes del sexto grado de nivel primaria de la Institución Educativa N° 0026 "Aichi Nagoya", Ate* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21713/Arévalo\\_MMJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0A%0](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21713/Arévalo_MMJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0A%0)
- Bruning, R., Schraw, G., & Norby, M. (2004). *Psicología cognitiva y de la instrucción* (5.a ed.). Pearson Educación S.A. [https://www.academia.edu/38909895/Psicología\\_cognitiva\\_y\\_de\\_la\\_instrucción\\_5\\_a\\_edición](https://www.academia.edu/38909895/Psicología_cognitiva_y_de_la_instrucción_5_a_edición)
- Calsín, W., & Vilca, K. (2019). *Estrategia de la narración para la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria Independencia Nacional de La ciudad de Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio institucional digital de la Universidad Nacional del Altiplano. [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12655/Calsin\\_Willy\\_Vilca\\_Keyko.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12655/Calsin_Willy_Vilca_Keyko.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica* (1.a ed.). San Marcos. [https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1)
- Cassany, D. (1996). *Describir el escribir cómo se aprende a escribir*. (3.a ed.). Paidós Comunicación. [https://books.google.com.pe/books?id=YXygeokCMDUC&pg=PA5&hl=es&source=gbs\\_selected\\_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=YXygeokCMDUC&pg=PA5&hl=es&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false)
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós. [https://books.google.com.pe/books?id=Ty6UI3MFZe8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Ty6UI3MFZe8C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Chávez, Z., Murata, C., & Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría Perú* [Tesis de Maestría en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Católica del Perú. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1704/CHAVEZ\\_MURATA\\_UEHARA\\_ESTUDIO\\_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1704/CHAVEZ_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Figari, R. (2012). Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico. *Literatura y Linguística*, 20, 103–123. <https://doi.org/10.4067/s0716-58112009000100006>
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado San Luis* [Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio de la Universidad Mayor de San Andrés. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/14858>
- Garrido, A. (1996). *El texto narrativo síntesis*. Madrid. [https://www.academia.edu/es/44427769/ANTONIO\\_GARRIDO\\_DOM%8DNGUEZ\\_EL\\_TEXTO\\_NARRATIVO](https://www.academia.edu/es/44427769/ANTONIO_GARRIDO_DOM%8DNGUEZ_EL_TEXTO_NARRATIVO)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6th ed.). Interamericana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Labarca, A. (2014). La técnica de observación en investigación. *Módulo N 3*, 18–22. <https://docplayer.es/19214037-La-tecnica-de-observacion-en-la-sala-de-clases.html>

- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (2021). Evaluación de logros de los estudiantes, Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019). Unesco, Erce. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/02/Informe-regional.pdf>
- López, S. (2016). *La motivación por parte del docente en el área de lengua y literatura y la construcción de textos escritos de los estudiantes de la unidad educativa José Joaquín Olmedo*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. [http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23376/1/tesis\\_susi\\_con\\_firmas.pdf](http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23376/1/tesis_susi_con_firmas.pdf)
- López, A. (2008). Modificación al modelo de Lawshe para el dictamen cuantitativo de la validez de contenido de un instrumento objetivo. *Avances En Medición*, 6, 37–48. [https://www.humanas.unal.edu.co/lab\\_psicometria/application/files/9716/0463/3548/VOL\\_6\\_Articulo4\\_Indice\\_de\\_validez\\_de\\_contenido\\_37-48.pdf](https://www.humanas.unal.edu.co/lab_psicometria/application/files/9716/0463/3548/VOL_6_Articulo4_Indice_de_validez_de_contenido_37-48.pdf)
- MINEDU (2021). Conocimientos Pedagógicos. Ministerio de Educación (Vol.7)
- MINEDU (2020). *El valor de la Evaluación formativa*. Ministerio de Educación. <https://www.minedu.gob.pe/conectados/pdf/docentes/guia-evaluacion-formativa.pdf>
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Niño, V., & Pachón, T. (2009). *Cómo formar niños escritores*. ECOE EDICIONES. [https://books.google.com.co/books?id=nX5\\_AQAAQBAJ&printsec=copyrig ht#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=nX5_AQAAQBAJ&printsec=copyrig ht#v=onepage&q&f=false)
- Raymundo, S. (2017). *Influencia de liderazgo en el trabajo en equipo de la empresa jai plast s.r.l, San Martín de Porres, 2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27185/Raymundo\\_CSJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27185/Raymundo_CSJ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Santos, A. (2018). *La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa 32384 "César Octavio Vergara Tello", Distrito de Llata, Provincia Huamalíes, Región Huánuco, 2018* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9338/PRODUCCION\\_ESCRITA\\_TEXTOS\\_NARRATIVO\\_SANTOS\\_MALLQUI\\_SA\\_STRIT\\_KATHERINE.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/9338/PRODUCCION_ESCRITA_TEXTOS_NARRATIVO_SANTOS_MALLQUI_SA_STRIT_KATHERINE.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Schunk, D. (2012). *Teorías del Aprendizaje*. Pearson. <https://fundasira.cl/wp-content/uploads/2017/03/TEORIAS-DEL-APRENDIZAJE.-DALE-SCHUNK..pdf> In 2012: Vol. 2° D.
- Silva, C. (2012). *Producción de textos escritos según género en estudiantes de sexto grado de primaria de instituciones parroquiales de Pachacútec*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c12f348e-c689-4def-a9fa-b8ab72044017/content>
- Tobón, S. (2006). *Formación basada en competencias*. ECOE Ediciones. <https://www.uv.mx/psicologia/files/2015/07/Tobon-S.-Formacion-basada-en-competencias.pdf>
- UMC. (2019). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6757/ERCE%20Estudio%20Regional%20Comparativo%20y%20Explicativo%20informaci%c3%b3n%20para%20docentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Venet, M., & Correa, E. (2014). El concepto de zona de desarrollo próximo: un instrumento psicológico para mejorar su propia práctica pedagógica. *Pensando Psicología*, 10(17), 7–15. <https://doi.org/10.16925/pe.v10i17.775>

Vicente, M. (2020). Niveles de producción de textos narrativos en estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa Privada “Pamer” – Satipo, 2020. In *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57749/Rojas\\_CCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/57749/Rojas_CCS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

# **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:**

**Nivel de logro de la producción de textos narrativos en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022.**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>INTERROGANTE GENERAL</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>						
¿Cuál es el nivel de logro de la producción de textos narrativos en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022?	Describir el nivel del logro de la producción de textos narrativos en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022.	Producción de textos narrativos	Currículo Nacional (2016) se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. (p.169)	<b>DIMENSIÓN 1:</b> Adecúa el texto a la situación comunicativa. <b>DIMENSIÓN 2:</b> Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada. <b>DIMENSIÓN 3:</b> Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. <b>DIMENSIÓN 4:</b>	<b>TIPO:</b> Descriptivo simple  <b>DISEÑO Y ESQUEMA:</b> No experimental de corte transversal	<b>Población:</b> Los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal"  <b>Muestra:</b> Los estudiantes de 6º "B" de la Institución Educativa 40227	<b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Lista de cotejo
<b>INTERROGANTE ESPECÍFICAS</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>						

<p>- ¿Cuál es el nivel de logro de la capacidad Adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de logro de la capacidad Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de logro de la capacidad Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de logro de la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</p>	<p>-Describir el nivel de logro de la capacidad Adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022.</p> <p>-Describir el nivel de logro de la capacidad Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada alcanzado después en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022.</p> <p>-Describir el nivel de logro de la capacidad Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022.</p> <p>-Describir el nivel de logro de la capacidad Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</p>			<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>M= muestra O= observación</p>	<p>"Eduardo Portugal"</p>	
--	--	--	--	---	--------------------------------------	---------------------------	--

contexto del texto escrito en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022?	escrito en los estudiantes de 6º grado de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná 2022.						
--	---	--	--	--	--	--	--

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
Producción de textos narrativos	Una tesis descriptiva simple se enfoca en recopilar, analizar y presentar información detallada sobre un tema específico, con el objetivo de ofrecer una representación completa y objetiva de sus características, sin implicar la exploración de relaciones causales o la formulación de hipótesis explicativas. Este enfoque se centra en la observación, documentación y presentación clara de los aspectos observables del fenómeno o situación bajo estudio, proporcionando una visión detallada pero no necesariamente interpretativa	Currículo Nacional (2016) se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. (p.169)	Adecúa el texto a la situación Comunicativa.	Adecuación	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	Escala nominal -Se observa: Sí -No se observa: No Femenino: 1 Masculino: 2  Escala ordinal -Se observa:1 -No se observa: 0 A: Logro esperado (16-20) B: En proceso (11-15) C: Inicio (0-10)
					El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	
					Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado.	
			Organiza y desarrolla las ideas de manera coherente y cohesionada.	Coherencia	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	
					Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	
					Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.	
					Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	
					Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	
					Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes.	
					Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	

				Cohesión	<p>Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “y”.</p> <p>Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.</p>	
				Estilística	El texto presenta frases largas y subordinadas.	
					Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Corrección	Se ha utilizado pertinentemente la “coma”, el punto seguido y punto aparte.	
					En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	
					En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	
				La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.		
				Presentación	El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	

					Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	
			Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Corrección	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	
					En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	
					La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.	

## LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE LOGRO DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS

*El presente instrumento tiene como finalidad recoger información sobre los logros alcanzados en la producción escrita de textos narrativos de 6° grado de primaria de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”- Camaná 2022.*

**Nombres y apellidos:**.....

**Institución Educativa:**.....

**Grado y sección:**.....

**Fecha:**...../...../2022

N°	ÍTEMS	Sí	No
	<b>DIMENSIÓN 1: COHERENCIA</b>		
1	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.		
2	Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).		
3	Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		
4	Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.		
5	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.		
6	Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes.		
7	Ha considerado alguna característica genera en, por lo menos, dos de los personajes.		
<b>DIMENSIÓN 2: COHESIÓN</b>			
8	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “y”.		
9	Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.		
<b>DIMENSIÓN 3: CORRECCIÓN</b>			
10	Se ha utilizado pertinentemente la “coma”, el punto seguido y punto aparte.		
11	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.		
12	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.		
13	Utiliza pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, o “finalmente”.		

<b>DIMENSIÓN 4: ADECUACIÓN</b>			
14	La totalidad del texto transmite la narración solicitada.		
15	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		
16	Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado.		
<b>DIMENSIÓN 5: PRESENTACIÓN</b>			
17	El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.		
18	Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.		
<b>DIMENSIÓN 6: ESTILÍSTICA</b>			
19	El texto presenta frases largas y subordinadas.		
20	Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.		

## PRODUCIENDO UN TEXTO NARRATIVO

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

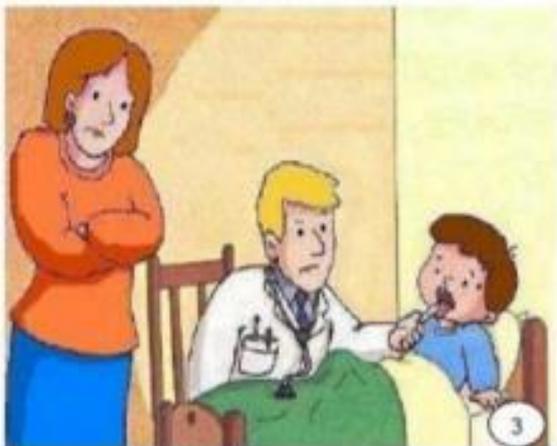
I.E: ..... GRADO Y SECCIÓN.....

FECHA: ...../...../.....

TIEMPO: 60 MINUTOS

---

I. Redacta un texto NARRATIVO a partir de las siguientes imágenes:





# BASE DE DATOS

Muestra/Items	Sexo	DIMENSIÓN 1				TOTAL	DIMENSIÓN 2								TOTAL	ESCALA DE LOGRO		DIMENSIÓN 3				TOTAL	ESCALA DE LOGRO		DIMENSIÓN 4				TOTAL	ESCALA DE LOGRO		TOTAL	ESCALA DE LOGRO															
		ADECUACIÓN					ESCALA DE LOGRO				COHERENCIA					COHESIÓN				ESTILÍSTICA				ESCALA DE LOGRO		CORRECCIÓN				PRESENTACIÓN				ESCALA DE LOGRO		CORRECCIÓN				ESCALA DE LOGRO		ESCALA DE LOGRO						
		1	2	3	4		NIVEL ALCANZADO	4	5	6	7	8	9	10		11	12	13	14	NIVEL ALCANZADO	15		16	17	18	19	20	NIVEL ALCANZADO		21	22		23	24	NIVEL ALCANZADO	21	22	23	24	NIVEL ALCANZADO	21	22	23	24	NIVEL ALCANZADO			
1	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10	B= EN PROCESO	1	1	1	1	1	1	6	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	23	B= EN PROCESO														
2	2	0	0	0	0	C= EN INICIO	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3	C= EN INICIO	0	0	0	0	0	0	0	C= EN INICIO	0	0	0	0	0	C= EN INICIO	3	C= EN INICIO														
3	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10	B= EN PROCESO	1	1	1	1	0	0	4	B= EN PROCESO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	21	B= EN PROCESO														
4	2	0	0	1	1	C= EN INICIO	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8	B= EN PROCESO	1	1	0	1	0	1	4	B= EN PROCESO	1	1	0	1	3	B= EN PROCESO	16	B= EN PROCESO														
5	1	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	8	B= EN PROCESO	1	1	1	1	0	1	5	B= EN PROCESO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	20	B= EN PROCESO														
6	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	6	B= EN PROCESO	0	1	0	0	0	0	1	C= EN INICIO	0	1	0	0	1	C= EN INICIO	11	C= EN INICIO														
7	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	A= LOGRO ESPERADO	0	1	1	1	0	1	4	B= EN PROCESO	0	1	1	1	3	B= EN PROCESO	21	B= EN PROCESO														
8	2	0	0	1	1	C= EN INICIO	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3	C= EN INICIO	0	1	1	0	1	0	3	B= EN PROCESO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	9	C= EN INICIO														
9	1	0	0	0	0	C= EN INICIO	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	2	C= EN INICIO	1	0	0	0	0	0	1	C= EN INICIO	1	0	0	0	1	C= EN INICIO	4	C= EN INICIO														
10	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	10	B= EN PROCESO	0	0	0	0	0	0	0	C= EN INICIO	0	0	0	0	0	C= EN INICIO	13	B= EN PROCESO														
11	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	8	B= EN PROCESO	1	1	1	0	0	1	4	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	18	B= EN PROCESO													
12	1	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8	B= EN PROCESO	1	1	1	1	1	1	6	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	21	B= EN PROCESO														
13	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	9	B= EN PROCESO	1	1	1	0	0	0	3	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	18	B= EN PROCESO													
14	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	10	B= EN PROCESO	1	1	1	1	1	1	6	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	23	B= EN PROCESO														
15	1	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	7	B= EN PROCESO	0	1	1	1	1	1	5	B= EN PROCESO	0	1	1	1	3	B= EN PROCESO	18	B= EN PROCESO													
16	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	8	B= EN PROCESO	1	1	1	1	0	0	4	B= EN PROCESO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	19	B= EN PROCESO														
17	2	0	0	0	0	C= EN INICIO	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	4	C= EN INICIO	1	1	1	0	0	0	3	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	10	C= EN INICIO														
18	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	B= EN PROCESO	1	1	1	1	1	1	6	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	23	B= EN PROCESO														
19	1	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8	B= EN PROCESO	0	1	1	0	0	0	2	C= EN INICIO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	15	B= EN PROCESO														
20	1	1	0	1	2	B= EN PROCESO	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	7	B= EN PROCESO	1	1	1	1	0	1	5	B= EN PROCESO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	18	B= EN PROCESO													
21	1	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	7	B= EN PROCESO	0	1	1	0	1	1	4	B= EN PROCESO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	16	B= EN PROCESO													
22	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	8	B= EN PROCESO	0	1	1	0	0	0	2	C= EN INICIO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	15	B= EN PROCESO													
23	1	1	0	1	2	B= EN PROCESO	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	6	B= EN PROCESO	0	1	1	0	0	0	2	C= EN INICIO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	12	B= EN PROCESO														
24	2	0	0	0	0	C= EN INICIO	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	4	C= EN INICIO	0	0	0	0	0	0	0	C= EN INICIO	0	0	0	0	0	C= EN INICIO	4	C= EN INICIO														
25	1	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	9	B= EN PROCESO	0	0	0	1	0	0	1	C= EN INICIO	0	0	0	1	1	C= EN INICIO	14	B= EN PROCESO														
26	1	0	0	0	0	C= EN INICIO	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	9	B= EN PROCESO	1	1	1	0	0	0	3	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	15	B= EN PROCESO													
27	1	0	1	1	2	B= EN PROCESO	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	6	B= EN PROCESO	0	1	1	0	1	0	3	B= EN PROCESO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	13	B= EN PROCESO														
28	1	0	0	0	0	C= EN INICIO	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	5	C= EN INICIO	1	1	1	0	0	0	3	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	11	C= EN INICIO														
29	2	0	0	0	0	C= EN INICIO	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	5	C= EN INICIO	0	1	1	0	0	0	2	C= EN INICIO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	9	C= EN INICIO														
30	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	9	B= EN PROCESO	1	1	1	0	1	0	4	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	19	B= EN PROCESO														
31	2	0	0	1	1	C= EN INICIO	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	6	B= EN PROCESO	0	1	1	0	0	0	2	C= EN INICIO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	11	C= EN INICIO														
32	1	1	0	0	1	C= EN INICIO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	10	B= EN PROCESO	1	1	1	1	1	0	5	B= EN PROCESO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	20	B= EN PROCESO														
33	2	0	0	0	0	C= EN INICIO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	C= EN INICIO	0	1	1	0	0	0	2	C= EN INICIO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	4	C= EN INICIO														
34	1	1	0	0	1	C= EN INICIO	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	10	B= EN PROCESO	1	1	1	0	0	0	3	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	17	B= EN PROCESO														
35	1	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	A= LOGRO ESPERADO	1	0	0	1	1	0	3	B= EN PROCESO	1	0	0	1	2	B= EN PROCESO	19	B= EN PROCESO														
36	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	10	B= EN PROCESO	1	1	1	0	0	0	3	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	19	B= EN PROCESO													
37	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10	B= EN PROCESO	1	1	1	1	1	1	6	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	23	B= EN PROCESO													
38	2	1	1	0	2	B= EN PROCESO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	0	5	B= EN PROCESO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	22	B= EN PROCESO														
39	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	6	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	4	A= LOGRO ESPERADO	24	A= LOGRO ESPERADO														
40	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	8	B= EN PROCESO	1	1	1	0	1	0	4	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	18	B= EN PROCESO													
41	1	0	1	0	1	C= EN INICIO	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	5	C= EN INICIO	0	1	1	0	1	0	3	B= EN PROCESO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	11	C= EN INICIO														
42	1	0	0	1	1	C= EN INICIO	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	8	B= EN PROCESO	1	1	1	0	0	0	3	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	15	B= EN PROCESO														
43	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	0	0	1	1	7	B= EN PROCESO	0	1	1	0	0	0	2	C= EN INICIO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	14	B= EN PROCESO															
44	1	0	0	0	0	C= EN INICIO	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	6	B= EN PROCESO	0	1	1	0	0	0	2	C= EN INICIO	0	1	1	0	2	B= EN PROCESO	10	C= EN INICIO														
45	2	0	0	0	0	C= EN INICIO	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	C= EN INICIO	0	0	0	0	0	0	0	C= EN INICIO	0	0	0	0	0	C= EN INICIO	2	C= EN INICIO														
46	2	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	10	B= EN PROCESO	1	1	1	0	0	0	3	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	19	B= EN PROCESO														
47	2	0	0	0	0	C= EN INICIO	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	7	B= EN PROCESO	1	1	1	0	0	0	3	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	13	B= EN PROCESO														
48	1	1	1	1	3	A= LOGRO ESPERADO	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	8	B= EN PROCESO	1	1	1	0	1	1	5	B= EN PROCESO	1	1	1	0	3	B= EN PROCESO	19	B= EN PROCESO														