

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA” - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU

Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



ESTUDIO SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I. E. 40227 “EDUARDO PORTUGAL”, CAMANÁ, 2023

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTOR:

Bach. Estevez Vassallo, Marycarmen Ursula

(<https://orcid.org/0000-0002-2766-6852>)

ASESOR:

Mag. Rosas Roldan, Yessica Patricia

(<https://orcid.org/0000-0003-2228-9709>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2023

NOMBRE DEL TRABAJO

ESTUDIO SOBRE LA EXPRESIÓN CORPORAL.pdf

AUTOR

Estevez Vassallo, Marycarmen U

RECUENTO DE PALABRAS

7634 Words

RECUENTO DE CARACTERES

39002 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

30 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

370.6KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 22, 2023 4:21 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 22, 2023 4:21 PM GMT-5**● 19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Coincidencia baja (menos de 12 palabras)




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios porque día a día me da fortaleza para poder seguir adelante, por haberme guiado a lo largo de mi vida, por ser mi apoyo, mi luz, mi camino y por permitirme culminar mi carrera.

Agradezco a la Escuela de Educación Superior Pedagógica “La Inmaculada” mi casa formadora de estudios, gracias por haberme permitido formarme como una docente de buenos valores, gracias a mis maestros por sus enseñanzas y conocimientos brindados y por su incondicional apoyo.

Asimismo, también agradecer el apoyo de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” que me abrió las puertas y me brindó su apoyo para aplicar mi instrumento de recojo de información.

DEDICATORIA

Este presente trabajo es dedicado a la persona que más amo y admiro mi madre porque sin su apoyo incondicional, su amor y su esfuerzo nada de esto sería posible. Gracias por hacerme una persona de bien, los valores que inculcaste en mí los pongo en práctica cada día de mi vida. Te amo

A mis hermanos Sebastian y Liam que son el motor y motivo de mi vida y a cada miembro de mi familia que de una u otra forma me apoyaron y me ayudaron a que esto sea posible.

Marycarmen Ursula

RESUMEN

Esta investigación fue de tipo descriptiva transversal con diseño no experimental de corte transversal. El objetivo del estudio fue determinar el nivel de desarrollo del estudio de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” Camaná, 2022. La población estuvo conformada por 25 niños del aula de 4 años de la Institución Educativa antes mencionada. El instrumento de recolección de datos fue una lista de cotejo que consta de 20 ítems, distribuidas en tres dimensiones. Los resultados tras la aplicación de los instrumentos para determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal evidencian que el 36% de niños se encontraron en inicio, el 64% de niños se encontró en proceso y el 0% alcanzó el logro esperado. Finalmente se concluye que el nivel de desarrollo de la expresión corporal que predominó en los niños de 4 años de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” fue el nivel de proceso con el 64% de la población, siendo un equivalente de 16 niños que aún se encuentran en proceso de lograr esta capacidad, haciendo relevancia que son los resultados tras la evaluación del primer trimestre académico luego de estar dos años en una educación virtual, por la situación que se vivió por la pandemia COVID – 19.

Palabras clave: Expresión corporal, comunicación gestual, educación inicial

ABSTRACT

This research was descriptive cross-sectional with a non-experimental cross-sectional design. The objective of the study was to determine the level of development of the study of corporal expression in boys and girls of 4 years of the Educational Institution 40227 "Eduardo Portugal" Camaná, Arequipa - 2022. The population consisted of 25 children of the classroom of 4 years of the Educational Institution mentioned above. The data collection instrument was a checklist consisting of 20 items, distributed in three dimensions. The results after the application of the instruments to determine the level of development of body expression show that 36% of children were found at the beginning, 64% of children were found in process and 0% reached the expected achievement. Finally, it is concluded that the level of development of body expression that prevailed in the 4-year-old children of the Educational Institution 40227 "Eduardo Portugal" was the process level with 64% of the population being an equivalent of 16 children who are still They are in the process of achieving this capacity, highlighting the results after the evaluation of the first academic quarter after spending two years in virtual education, due to the situation experienced by the Covid-19 pandemic.

Keywords: Body expression, gestural communication, early childhood education

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	ii
DEDICATORIA	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Antecedentes.....	13
2.2. Bases teóricas.....	15
III. METODOLOGÍA	24
3.1. Tipo y diseño de investigación	24
3.1.1. Tipo de investigación	24
3.1.2. Diseño de investigación	24
3.2. Variables y operacionalización	24
3.3. Población y muestra.....	25
3.3.1. Población:.....	25
3.3.2. Muestra:.....	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.5. Procedimientos:	27
3.6. Método de análisis de datos.....	27
3.7. Aspectos éticos	28
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	30
5.1. Análisis e interpretación de los resultados	30
5.2. Discusión	34
CONCLUSIONES	37
RECOMENDACIONES	38
REFERENCIAS	39
ANEXOS.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 La competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	21
Tabla 2 Escala de evaluación.	22
Tabla 3 Operacionalización de la variable	25
Tabla 4 Criterios y rango para establecer los resultados	28
Tabla 5 Resultado general de la variable "Expresión corporal"	30
Tabla 6 Resultado general de la dimensión: "Conciencia corporal"	31
Tabla 7 Resultado general de la dimensión: "Comunicación gestual"	32
Tabla 8 Resultado general de la dimensión: "Juego simbólico"	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Resultado general de la variable: Expresión corporal.....	30
Figura 2	Resultado general de la dimensión: “Conciencia corporal”	31
Figura 3	Resultado general de la dimensión: “Comunicación gestual”	32
Figura 4	Resultado general de la dimensión: “Juego simbólico”	33

I. INTRODUCCIÓN

La etapa pre escolar es fundamental para el desarrollo de la personalidad de los niños dado que es la etapa donde todo es desconocido y su manera de procesar o reaccionar a ciertos eventos es nueva, de igual manera pasa con la expresión corporal puesto que esta es espontánea y es una manera de comunicarse ya que forma parte del día a día en el ser humano. Es una forma de reaccionar a situaciones con el fin de transmitir un mensaje por movimientos y gestos que transmiten pensamientos, sentimientos, arte, etc.

Según Arguedas (2004) la expresión corporal busca apoyar al ser humano en los procesos intelectuales, creativos, comunicativos, permitiendo tener una libre expresión a la hora de dar a conocer su posición ante algún tema o situación, la facilitación que se le otorga al ser humano con la expresión corporal va de la mano con el conocimiento de su cuerpo, el fortalecimiento de su auto concepto y autoconfianza para así lograr tener una expresión completa y satisfecha por la persona.

Por otro lado, en la etapa pre escolar es fundamental la motivación que los niños reciban de sus guías, profesores o personas de las que se rodea en el proceso de su desarrollo, el desarrollar la expresión corporal y conocerlas ayuda a fortalecer y conocer las diversas maneras de aprender dado que se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento con la finalidad de fortalecer la autoestima, el autoconocimiento para reconocer las limitaciones que tiene cada uno como ser humano y así poder expresarse y comunicarse de manera apropiada.

Durante muchos años se ha establecido como una manera de adquirir los conocimientos en el área educativa desde los primeros años, mediante técnicas

de movimientos, reconocimientos de emociones a través de la observación, juegos, etc. Permite a los niños fomentar su aprendizaje utilizando cada parte de su cuerpo para expresar y comprender cada sensación, sentimiento, etc.

La manera de comunicarse a través de gestos, actitudes, movimientos permite al ser humano manifestarse de manera libre a partir del conocimiento adquirido en su entorno basándose en lo que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y tiempo del mundo en el que se rodea.

Es parte del estilo de aprendizaje de los niños a partir del arte, mediante la educación musical, dibujos, baile, etc. Según Garcia-Torrel (2011). Es importante tener en cuenta que para que se logre un adecuado aprendizaje es necesario contar con personal capacitado, motivado y preparado para brindar una orientación adecuada al niño.

Enfocándonos en la investigación se considera de suma importancia ampliar y reforzar la expresión corporal en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, por lo mismo, que es una manera de poder expresar y reconocer emociones, sentimientos, ideas, etc. Lo cual es muy importante que los niños pre escolares reconozcan y sepan expresar.

Así mismo hay que tener en cuenta que el desarrollo psicomotriz en los niños antes de la pandemia por Covid-19, fue duramente afectada ya que no se permitió a los niños desarrollarse e integrarse a la sociedad y tener diferentes percepciones del mundo en el que se rodea lo cual afecta de manera directa al desarrollo interpersonal a futuro del niño, porque al no haber tenido la interacción

adecuada dificulta su capacidad de participar en la sociedad y establecer lazos de compañerismo, trabajo en equipo, empatía, etc.

De igual manera la psicomotricidad es de suma importancia en el desarrollo y crecimiento de los niños, a través de este adquieren habilidades de diferente índole, sociales, etc., lo cual facilitan el fortalecimiento de la capacidad cognitiva, así como mejorar las destrezas para relacionarse con los demás, asumir retos.

Por todo lo mencionado es que se presenta la siguiente interrogante general: ¿Cuál es el nivel de desarrollo del estudio de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E “Eduardo Portugal” Camaná, 2022?, teniendo como interrogantes específicas ¿Cuál es el nivel de desarrollo de las actividades de autonomía corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E “Eduardo Portugal” Camaná, 2022?, ¿Cuál es el nivel de desarrollo de los movimientos de coordinación en niños y niñas de 4 años de la I.E “Eduardo Portugal” Camaná, 2022?, ¿Cuál es el nivel de desarrollo de reconocimiento de las partes del cuerpo en niños y niñas de 4 años de la I.E “Eduardo Portugal” Camaná, 2022?

Para el desarrollo de esta investigación buscando responder a las interrogantes establecida se plantea complementar a través de la técnica de observación en diversas situaciones e interacciones de los estudiantes, dentro y fuera del aula.

La investigación propuesta es un aporte muy importante para quienes estén interesados en el desarrollo de la expresión corporal en los niños en edad preescolar, esta investigación pretende dar a conocer la importancia de desarrollar esta habilidad en los niños en edad preescolar y generar posibles

beneficios para un mejor aprendizaje que puedan tener los docentes, apoyándose de conocimientos integrales para dirigir la actividad psicomotriz, teniendo en cuenta fundamentos teóricos científicos, todo ello apunta a lograr que la capacidad de una de las áreas psicomotoras sea fundamental en una formación integral en la educación básica y luego se aplique a lo largo de la vida.

La presente investigación se realiza con el objetivo de describir el nivel de desarrollo del estudio de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 40227 “Eduardo Portugal” Camaná, 2022. De la misma manera se plantearon los objetivos específicos: describir el nivel desarrollo de la conciencia corporal en los niños de 4 años de la I.E. 40227 “Eduardo Portugal” Camaná, 2022, describir el nivel desarrollo de la comunicación gestual en los niños de 4 años de la I.E. 40227 “Eduardo Portugal” Camaná, 2022, describir el nivel desarrollo del juego simbólico en los niños de 4 años de la I.E. 40227 “Eduardo Portugal” Camaná, 2022.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Los estudios de investigación internacionales que se seleccionaron fueron realizados en algunos países como: Ecuador y Bolivia.

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

A nivel internacional se ha encontrado el trabajo de investigación de Miranda (2022) realizada en Ecuador el cual efectuó una investigación cuantitativa no experimental, para establecer el nivel de regulación del lenguaje corporal. La muestra estuvo conformada por 30 niños de 5 años. Según los resultados obtenidos en la categoría de coordinación el 6.7% de los niños se encuentran en un nivel medio y un 93.3% tienen un nivel alto, en la categoría de expresión corporal el 13.3% se encuentran en un nivel medio y el 86.7 se encuentra en un nivel alto y en conclusión se pudo analizar que el mayor porcentaje de los estudiantes cuenta con un nivel alto de coordinación y así obtener un resultado positivo.

Por su parte Aus (2022) realizó la investigación de tipo cuantitativo no experimental, para llevar a cabo estrategias metodológicas para mejorar la expresión física de los niños a través de las actividades lúdicas en Ecuador. Su muestra está conformada por 34 estudiantes de 3 y 4 años. Los resultados evidenciaron que las actividades lúdicas permiten que los niños interactúen y se expresen a través de entornos dinámicos e interactivos. Y así lograr la conciencia y el control de la motricidad y expresar emociones y sentimientos respetando las limitaciones físicas y cognitivas.

Jumbo (2022) realizó un estudio de tipo cuantitativo no experimental, para llevar a cabo la frecuencia de utilización de juegos recreativos y sus beneficios en el desarrollo de la expresión corporal en Ecuador. Teniendo como muestra 30 niños de 3 a 5 años. Los resultados que se evidenciaron en el nivel de expresión corporal es que el 13.3% está en un nivel medio y el 86.7% está en un nivel alto. Tuvo como conclusión que los juegos recreativos en los estudiantes son la mejora en la coordinación, equilibrio y postura corporal.

ANTECEDENTES NACIONALES

Del mismo modo se seleccionó tres estudios nacionales de los cuales dos se llevaron a cabo en la ciudad de Lima y uno en Chimbote.

A nivel nacional se ha encontrado el trabajo de investigación de Cenepo & Muñoz (2020) el cual realizó un estudio de tipo cuantitativo no experimental, para determinar el grado de crecimiento de la expresión física de los niños en Lima-Perú. Se tuvo como muestra 75 niños de 5 años de inicial. Los resultados obtenidos en la dimensión de conciencia corporal el 2.5% está en proceso y el 97.5% en logrado, en la dimensión de comunicación gestual el 7.5% está en un nivel de proceso y el 92.5% está en un nivel logrado y en la dimensión del juego simbólico el 20% está en proceso y el 80% en logrado. Tuvo como conclusión que cuando se trata de la expresión física la gran parte de los alumnos descubren que son conscientes de su cuerpo y que expresan sus pensamientos y sentimientos con fluidez.

Por su parte Cuba (2022) ejecutó la investigación de tipo cuantitativo no experimental para señalar el grado de la expresión física del nivel inicial en Lima-Perú. La muestra evaluada estuvo conformada por 20 niños de 4 años. Los resultados obtenidos en la dimensión expresiva el 10% en un nivel de inicio, el 65% está en un nivel de proceso y el 5% en un nivel logrado, en la dimensión comunicativa el 45% en inicio, el 30% en proceso y el 25% en logrado. Y tuvo como conclusión que los niños se expresan a través de sus propios cuerpos de manera progresiva.

Lopez (2021) se efectuó en Chimbote-Perú y se realizó un estudio de tipo cuantitativo no experimental, para establecer el grado de progreso de la expresión física. Su muestra es de 10 alumnos del nivel inicial en el aula de 3 años. Teniendo como resultados que en el nivel expresivo el 30% está en un nivel bajo, el 40% en un nivel medio y el 30% en un nivel alto, en el nivel comunicativo el 40% está en un nivel bajo, el 30% en un nivel medio y el 30% en un nivel alto y en el nivel creativo el 20% está en un nivel bajo, el 50% en un nivel medio y el 30% en un nivel alto. Tuvo como conclusión que la gran parte de los estudiantes tienen un grado intermedio de expresión física, de tal manera que

los docentes deben buscar formas de superar los problemas del aprendizaje motor.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Concepto de la expresión corporal

Herranz & Lopez (2015) menciona que no es más que la capacidad del cuerpo para manifestarse exteriormente en un habla propio formado por mímicas, expresiones faciales, actividades, posturas y cambios de posiciones. La educación a través del ser y el movimiento incluye apariencia expresiva, cognitiva, comunicativa y emocional. También menciona que la expresión despierta en los niños la sensibilidad y el desarrollo de nuevos conocimientos.

Gonzales et al. (2010) es una forma de comunicación que no involucra partes verbales, cada gesto y movimiento que hace nuestro cuerpo es una guía de nuestros pensamientos y sentimientos. Es un medio creativo, un canal para comunicar emociones, absorber o recibir todas las cargas de energía en el trato con otras personas a través de los sentidos ya sea como emisor o receptor y su herramienta es el cuerpo. También menciona que es un medio de comunicación natural, espontánea y eficaz que puede revelar nuestra individualidad. Esto permite que el cuerpo libere energía, interactúe con su entorno, mejore la imaginación y desarrolle la creatividad. En inicial las representaciones corporales permiten a los niños comunicar lo que sienten o desean en ese momento, reflejan su estado de ánimo, lo que les puede pasar o lo que están sufriendo en casa, también se ve como un medio de información.

Caceres (2010) expresa que es un comportamiento que siempre está presente en toda persona, es el lenguaje pre lingüístico, extralingüístico y paralingüístico en el que los humanos se expresan, reuniendo mensajes y canales. El concepto de representación corporal está determinado por tres propiedades muy importantes: el gesto, la mirada y el movimiento. Así mismo nos dice que una expresión puede ser un modo de pensamiento a través del movimiento, con la intención de comunicar. El término comunicación da sentido a través de las herramientas físicas, una disciplina que nos permite encontrar nuestro propio lenguaje aprendiendo y profundizando en el uso de nuestro cuerpo.

También puede establecerse como una disciplina dirigida a la realización de acciones con fines expresivos, comunicativos y estéticos, utilizando la silueta, el movimiento y los sentidos como principales herramientas, del mismo modo menciona que es un proceso de comunicación motora afectiva y verbal que involucra la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico. Además, menciona que el término corporal tiene un doble propósito: por un lado, es la base de ciertos aprendizajes, por otro lado, tiene valor en sí mismo, porque coopera en el desarrollo de la experiencia del niño.

Arguedas (2004) plantea que facilita los procesos creativos de las personas y la libre expresión y contacto, a partir del conocimiento del individuo, el trabajo con el espacio y los materiales, y el fortalecimiento de la autoconfianza. Algo importante para lograr un término alegre es el incentivo que los estudiantes reciben de los maestros, adultos y trabajos con compañeros de clase. También permite desarrollar la creatividad y la autoconciencia, potenciando la autoestima, la sensibilidad y la creatividad respetando las limitaciones y potencialidades de cada individuo.

Cañete (2009) expresa que el cuerpo para hacerlo más claro y comprensible utiliza un habla universal muy directo y definido. Es la facultad del cuerpo para presentarse al mundo exterior tal como es, utilizando un lenguaje único compuesto por acciones, mímicas faciales, movimientos, posturas, contacto corporal, orientación y posición en el espacio. También es una realidad que proporciona los medios para un mejor conocimiento, desarrollo y madurez humana. La práctica de la expresión física requiere la intervención eficaz de la mente, la sensibilidad particular y la imaginación, y así se convierte en una expresión completa del estudiante.

También resalta que es un proceso de enseñanza y aprendizaje que estimula las posibilidades creativas de la expresión corporal, es un método educativo que permite a los sujetos desarrollar una variedad de situaciones simbólicas descubiertas en la infancia las cuales son jugadas y se expresa a través del movimiento. Este marco facilita la adaptación social y resuelve los problemas de seguridad con creatividad, la cual se caracteriza por la espontaneidad y la libertad en todos los símbolos que se encuentran en las técnicas visuales, el ritmo, el baile y el teatro.

Minedu (2016) expresa que a través de la comunicación diferentes clases de relaciones con los demás, conociendo diferentes identidades que conforman nuestra vida social. En base a los análisis previos, se enfatiza que potenciar la expresión física potencia la comunicación, la vida social y la identidad personal (autoestima, identidad, etc). De esta forma asume que el cuerpo está en un proceso constante de construcción de su ser. Este es un transcurso energético que evoluciona a lo largo de los años.

2.2.2. Dimensiones de la expresión corporal

Las dimensiones que se consideraron en la presente investigación fueron las siguientes:

Conciencia corporal

Santamaría et al. (2005, como se citó en Rodríguez, 2015) plantea que, para lograr desarrollar la conciencia corporal de manera óptima, se deben considerar las siguientes fases: El cuerpo es consciente como componente de expresión y experiencia. Entender, desenvolver y percibir los elementos de expresión: ámbito, periodo, movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y facilitar la comunicación intrapersonal, interpersonal, intragrupal e intergrupala. Cooperación. Experimentar situaciones que promuevan un ambiente de autoconocimiento, percepción, atención plena, libertad y creatividad.

García (2003, como se citó en Rodríguez, 2015) deduce que los niños tienen inicialmente una idea global de su cuerpo, que poco a poco se va aclarando. Es decir, adquiere gradualmente la idea de que el cuerpo tiene límites, sus partes están conectadas y unidas, formando una estructura definida y así el niño ve por sí mismo cómo progresan sus capacidades cognitivas. A partir de los dos años, los niños toman conciencia de su propia imagen, y la estructura corporal se convierte en una base fundamental para un comportamiento práctico y consciente, y esto hace que el niño se comporte de cierta manera.

Así mismo, también argumenta que se refiere a la relación entre las partes de nuestro ser y lo que es más importante, nuestro ser en estado de descanso o de movimiento, dependiendo de nuestra relación con los espacios, objetos y personas que nos rodean, es la intuición universal o conocimiento inmediato, del

mismo modo es el proceso interactivo por el cual se perciben estados, procesos y acciones que ocurren dentro del cuerpo y se define como la imagen que tenemos de nosotros mismos.

Comunicación gestual

García (2018) plantea que es un comportamiento comunicativo y colaborativo que es perceptible a través de canales visuales, principalmente expresiones faciales genéticas como miradas, posturas, gestos de manos, movimientos de piernas y de cabeza. Las personas se comunican no solo con palabras, sino también con gestos. Además, para comprender los mecanismos de la comunicación verbal y adquirir habilidades lingüísticas, primero es necesario comprender la comunicación gestual. La comunicación verbal se hizo posible cuando dominamos los gestos naturales, se logra una infraestructura de intenciones compartidas y la capacidad de aprendizaje cultural en un contexto colaborativo.

Goodwyn et al. (2000, como se citó en Farkas, 2007) expresa que los gestos simbólicos aparecen entre los doce y catorce meses y son movimientos corporales simples que se utilizan para describir objetos y eventos también se usa para manifestar aspiraciones, necesidades y sentimientos. Estas acciones tienen responsabilidades comunicativas y nominativas, informan referentes específicos y llevan su significado en su forma. Reemplaza al lenguaje y tiene una funcionalidad útil hasta que sea posible un equivalente verbal.

Hoover et al. (2010) indica que es pre verbal y es basado en la experiencia emocional, a través de gestos, expresiones faciales y modos de comunicación que se privilegian en la adquisición del lenguaje humano o verbal que facilita el comportamiento y la comunicación. Esta afirmación permite comprender el cuerpo como parte fundamental de la comunicación, los gestos se realizan en uno mismo, por lo que nos enlazan en señales sobre lo que podemos decir a los demás y así la estructura física del cuerpo permite gestos significativos.

Juego Simbólico

Villalobos (2009) argumenta que es una experiencia de libertad, y su desarrollo depende de los recursos que tenga el jugador para lograrlo y las creaciones

permitidas en sus acciones durante las actividades. Es una acción natural del infante, empieza espontáneamente de la elaboración asociada a sus experiencias de vida y sus luchas emocionales, permitiéndole trascender el significado para el cual el juguete fue creado y así tener la oportunidad de darles su propio significado, además entrelazarlos con sus propias experiencias. Cuando hablamos de juego, estamos hablando del sentido de la vida, porque permiten descubrir los sabores y texturas de diferentes experiencias y soñar con la conciencia de que todo es suyo y darle experiencia de vida. Estos surgen en la imaginación, se realizan y resuelven en las actividades.

Wallon (1976, como se citó en Quiróz y Arraez, 2005) los juegos se intervienen en un orden cronológico adecuado para la actividad espontánea según la propia madurez del niño, dando a la teoría una sólida base fisiológica. Para este autor, jugar es una actividad libre, ineficaz, espontánea, que aún no ha sido integrada a formas conductuales de nivel superior. Se trata de un pre aprendizaje no controlado, explorando todas las posibilidades de cada función e integrándolas en el proceso real.

También menciona que es una forma de pensamiento infantil, y la asimilación cognitiva objetiva se equilibra con la adaptación, entonces en el juego simulado prevalece la relación del niño con la estructura del significado de las cosas. Asimilación. Los niños no sólo absorben la realidad, la recogen, la controlan y la compensan, a medida que se establece la socialización. También se observa una disminución en el juego y la interacción en la infancia de los niños pequeños con otros, en el que los jugadores llevan a cabo planes organizativos específicos, de lo contrario, el juego no existiría.

2.2.3. Diseño Curricular Nacional

2.2.3.1 Área Psicomotriz

El Ministerio de Educación (Minedu 2016) manifiesta que todos los humanos son activos desde el momento en que nacen y están conectados con su entorno a través de sus cuerpos. Nos permite movernos, experimentar, comunicarnos y aprender de maneras únicas de acuerdo con nuestros deseos, emociones, necesidades y estados de ánimo particulares. A través de esta experiencia, los

niños desarrollan control y dominio sobre sus cuerpos, adaptándolos a sus necesidades en la variedad de situaciones cotidianas de juego y exploración en las que se encuentran. A partir de estas experiencias y de la constante interacción con el entorno, el niño construye su propio esquema. Es decir, elabora una muestra mental de su cuerpo y una imagen de sí mismo.

Los enfoques que sustentan el desarrollo del área Psicomotriz proporcionan un marco teórico y metodológico para guiar la enseñanza y el aprendizaje para desarrollar habilidades relacionadas con la disciplina basadas en un enfoque basado en el grupo. Este enfoque mira al cuerpo fuera de la realidad biológica al tratar con el comportamiento, los pensamientos, las emociones, el conocimiento, la comunicación y los deseos. De tal manera, se cree que el cuerpo está en un proceso continuo de construcción de su existencia. Es un transcurso activo que se desarrolla a lo largo de los años a partir de las acciones espontáneas de un individuo, manifestándose en el cambio gradual y/o afirmación de la imagen corporal y su fusión con otros elementos de la personalidad en la construcción de la personalidad (Minedu, 2016).

2.2.3.1 Competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Esta área comprende una competencia que están en relación al desarrollo autónomo a través de la motricidad y se visualiza cuando los niños desarrollan la motricidad a través de la comprensión de su ser y de su posibilidad de actuar y expresarse. Esto incluye investigar y experimentar de forma independiente con el movimiento, la postura, el desplazamiento y el juego autónomo. Todas estas acciones le permiten al niño conocerse a sí mismo, fortalecer el control de su cuerpo, desarrollar el equilibrio, la coordinación, el movimiento y el control. Además, su sentido de lugar y organización deriva de los objetos, lugares, tiempos y personas que los rodean (Minedu, 2016).

Del mismo modo esta área contiene dos capacidades: Entiende su cuerpo y exprésalo corporalmente, y se trabajó con la segunda capacidad mencionada que nos dice que los niños usan la expresión gestual para anunciar sus sensaciones, aflicciones e intenciones. Se trata de expresarte mediante sonidos,

gestos, expresiones faciales, posturas y movimientos, y desarrollar su creatividad utilizando todos los medios que te proporciona el ser y el movimiento.

El desempeño que se evaluó en el área menciona que los niños realizan acciones y juegos por su cuenta, así mismo expresan sus emociones corriendo, saltando, trepando, rodando, deslizándose, girando, pateando, lanzando una pelota, etc. Explora el potencial del cuerpo para el espacio, las superficies, los objetos y aprovecha su poder ajustando la velocidad y controlando el equilibrio hasta cierto punto.

Tabla 1

La competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad

Competencia	
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	
Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo II	
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a los objetos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.	
Desempeños que evidencian los niños en el proceso de aprendizaje de la competencia al nivel esperado, al iniciar los 4 años	
Capacidades	Desempeños
Comprende su cuerpo.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física.
Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio.

2.2.4. Evaluación de aprendizaje

Minedu (2016) manifiesta que la evaluación formativa es un transcurso constante y sistemático de selección y estudio de información para comprender y calificar el progreso en los procesos de aprendizaje y desarrollo. Este proceso es integral, formativo y continuo, y tiene como objetivo identificar avances, desafíos y logros para brindar el apoyo educativo necesario para la mejora.

Estándar de aprendizaje Ciclo II

Los estándares de aprendizaje desarrollan la autonomía a través de la motricidad a medida que explora y descubre las posibilidades de su propia iniciativa y los aspectos y movimientos dominantes en situaciones cotidianas. Clasifica actividades para navegar con certeza, usa objetos con exactitud, orienta y realiza movimientos motores básicos que coordinan las propias acciones en relación con los objetos, la gente y el espacio. Expresa físicamente impresiones, sentimientos y emociones a través de sonidos, gestos, ritmos y movimientos en situaciones de juego.

Las escalas de calificación comunes a todas las modalidades y niveles de educación básica son:

Tabla 2

Escala de evaluación.

Escala	Descripción
A Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el logro de su aprendizaje.
B En proceso	Cuando el estudiante se encuentra en evolución de lograr los aprendizajes, requiriendo apoyo durante un tiempo razonable.
C En inicio	Cuando los estudiantes se encuentran en una etapa temprana de desarrollo del aprendizaje o muestran dificultades de desarrollo, se requiere más tiempo para la supervisión e intervención del maestro.

Nota. Tomado de la R.V.M N° 094 – 2020 - MINEDU

2.3. Definición de términos

Capacidad: Son herramientas que le ayudarán a actuar con responsabilidad. Estas herramientas son la información, las habilidades y las perspectivas de los alumnos, que utilizan para manejar una circunstancia particular (Minedu, 2016).

Lenguaje Corporal: Lo que busca es trascender las expresiones cotidianas, en otras palabras, cada ser humano encuentra su propio lenguaje estudiando profundamente su propio cuerpo, creando la base necesaria para expresarse y comunicarse con los demás (García et al., 2013).

Motricidad fina: Son los movimientos precisos de la mano y los dedos son para realizar acciones significativas, donde la vista o el tacto facilitan la ubicación de objetos y/o instrumentos, y dan casi la totalidad de la acción que está realizando un ser (Cabrera & Dupeyron, 2019).

Motricidad gruesa: La capacidad de un niño para controlar todo el cuerpo y realizar movimientos coordinados que le permitan gatear, caminar, saltar y correr. A medida que los niños crecen, desarrollan habilidades de movimiento que les permiten mantener y controlar sus cuerpos, y pueden independizarse fácilmente según su edad (Mendoza & Zambrano, 2021).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptivo simple. Empleando las palabras de Hernández y Mendoza (2018) sostiene que la investigación es un conjunto de procesos organizados de manera secuencial para comprobar ciertas suposiciones, si se sigue rigurosamente el proceso y, de acuerdo con ciertas reglas lógicas, los datos generados poseen los estándares de validez y confiabilidad deseados, y las conclusiones derivadas contribuirán a la generación de conocimiento (p 5).

3.1.2. Diseño de investigación

De acuerdo con Hernández y Mendoza (2018) el presente estudio fue no experimental, descriptiva simple de corte transversal ya que es sistemática y empírica en la que la variable no se manipula, se realiza sin intervención o influencia directa, y dichas relaciones se observan tal como se ha dado en su contexto natural, es de corte transversal descriptivo simple ya que se observó y recopiló datos en un tiempo único y en un solo momento; es decir se realizó una previa indagación de la variable para luego describirla y determinarla según su contexto real (p 175).

El esquema adecuado para el presente estudio de investigación es el siguiente:

$$M \longrightarrow O_x$$

Donde:

M=Es la muestra de estudio de 25 estudiantes de 4 años "A"

O= Observación (datos) de la expresión corporal.

3.2. Variables y operacionalización

La variable se ha investigado considerando tres dimensiones.

Univariable:

La expresión corporal.

Dimensiones:

- Conciencia corporal.

- Comunicación Gestual.
- Juego simbólico.

Tabla 3

Operacionalización de la variable

Univariable	Dimensiones	Indicadores
La expresión corporal	Conciencia corporal	Realiza movimientos con el cuerpo
		Reconoce su cuerpo
		Reconoce los sentidos de su cuerpo
	Comunicación Gestual	Expresa sus movimientos corporales
		Demuestra su estado de ánimo con sus movimientos
		Identifica los estados de ánimo
	Juego simbólico	Muestra libertad al jugar
		Participa de los juegos
		Demuestra autonomía al jugar

Nota: En esta tabla se observa la variable y dimensiones.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población:

Una población es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) pertenecientes al dominio espacial en el que se realiza el trabajo de investigación Carrasco (2005). En la presente investigación, la población estuvo constituida por 25 estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa 20227 “Eduardo Portugal” ubicada en la provincia de Camaná.

3.3.2. Muestra:

Hernández y Mendoza (2018), indica que, si la población estudiada es menor a 50 individuos, entonces la población es igual a la muestra. En el estudio realizado la población no superó los 50 estudiantes. Por ende, la muestra para ser representativa quedó conformada por 25 estudiantes, 14 niños y 11 niñas del aula de 4 años "A" de la Institución Educativa 20227 "Eduardo Portugal" a quienes se les aplicó un instrumento.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Carrasco (2005) define que las técnicas son un conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de investigación científica, y para esto en este tipo de investigación se usó la técnica de observación que se determina como un proceso sistemático de observación, recopilación y registro de datos empíricos de un objeto, un suceso o acontecimiento con el propósito de convertirlo en información.

Según Hernández y Mendoza (2018) define que el instrumento es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente. El instrumento que se utilizó para esta investigación fue la lista de cotejo que viene a ser un cuadro de doble entrada, es decir consta de una parte vertical y otra horizontal y se diseña de tal manera que nos permita analizar y determinar el grado de influencia del enfoque constructivista que tienen las obras educativas.

Validez:

Como expresan Hernández et al., (2014) la validez "se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir" (p. 200). Es por ello que la validez del instrumento que se tomó Cenepo & Muñoz (2020) se determinó mediante la evaluación de juicio de tres expertos en el tema dos licenciadas y una magister, quienes evaluaron la representatividad de cada uno de los ítems con respecto a las dimensiones que pertenecen, encontrando al instrumento aplicable.

Confiabilidad:

Desde el punto de vista de Carrasco (2005) la confiabilidad es la cualidad o característica de un instrumento de medición que, cuando se aplica una o más veces a la misma persona o grupo de personas durante diferentes periodos de tiempo, logra el mismo resultado (p. 339).

Para validar la fiabilidad el instrumento que se tomó de Cenepo & Muñoz (2020) se aplicó la estadística de confiabilidad por alfa de Conbrach, cuyo resultado fue de “,796”.

3.5. Procedimientos:

Para realizar la presente investigación en la Institución Educativa se realizó lo siguiente:

Previo a la fase de trabajo de campo, fue necesario establecer el acceso al mismo, para enfocarse en las condiciones en las que se desarrollará el periodo de observación iba a producirse, es por ello que se hizo la entrega del oficio de autorización que brindó la directora de la EESP “La Inmaculada” a la institución Educativa 20227 “Eduardo Portugal”.

Se solicitó la autorización a la directora de la Institución Educativa 20227 “Eduardo Portugal”. Para la coordinación con la docente de aula para determinar la fecha y el horario de la aplicación del instrumento.

También se solicitó un permiso a los padres de familia mediante una autorización para tomar algunas fotografías a los estudiantes de 4 años de la institución Educativa 20227 “Eduardo Portugal”.

En la fecha indicada se observaron a los niños y se registró los datos percibidos.} Finalmente se agradeció a la docente del aula por el tiempo brindado y a los estudiantes por su participación.

3.6. Método de análisis de datos

Para el procesamiento de los datos se prosiguió de la siguiente manera:

Se realizó la tabulación a través de la elaboración de 4 cuadros de base de datos, uno de modo general para la variable y los tres restantes para cada dimensión.

Se procesaron los resultados de manera imparcial que se trabajó al Excel aplicando diversas fórmulas para determinar el total, del promedio del sistema vigesimal.

Para agilizar el trabajo se utilizaron medidas estadísticas como porcentaje y frecuencias.

Los datos recopilados se organizaron en tablas, figuras, para una correcta descripción e interpretación y análisis de los resultados.

Finalmente se procedió a realizar la discusión.

Tabla 4

Criterios y rango para establecer los resultados

VARIABLE	NRO. DE ITEMS	RANGO Y NIVEL DE LOGRO
Expresión corporal	20	0 – 10 = Inicio 11 – 19 = Proceso 20 = Logrado
<i>DIMENSIONES</i>	<i>NRO. DE ITEMS</i>	<i>RANGO</i>
<i>Conciencia corporal</i>	7	<i>0 – 01 = Inicio</i> <i>02 - 04 = Proceso</i> <i>05 - 07 = Logrado</i>
<i>Comunicación gestual</i>	6	<i>0 – 01 = Inicio</i> <i>02 – 04= Proceso</i> <i>05 - 06 = Logrado</i>
<i>Juego simbólico</i>	7	<i>0 – 01 = Inicio</i> <i>02 – 04= Proceso</i> <i>05 - 07 = Logrado</i>

3.7. Aspectos éticos

Para la ejecución del trabajo presentado se consideraron los siguientes aspectos éticos:

La información presentada en la investigación fue veraz y objetiva, cuya finalidad fue la búsqueda de la verdad.

Se resguardó la confidencialidad reservando la identidad de los infantes que participaron en el presente estudio.

Respeto por las personas, el cual plantea el reconocimiento de la autonomía y protección de la identidad de la docente de aula, para lo cual se aplicará los protocolos de consentimiento informado.

Asimismo, se consideró la confiabilidad intelectual, debido a que las citas utilizadas en la elaboración del estudio no fueron alteradas ni separadas de los autores, ya que cada una de ellas están citadas según las normas APA.

Por último, la veracidad de los resultados, no fueron manipulados, cambiados, ni alterados, ya que se utilizaron los datos reales de la recolección en la aplicación de los instrumentos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Análisis e interpretación de los resultados

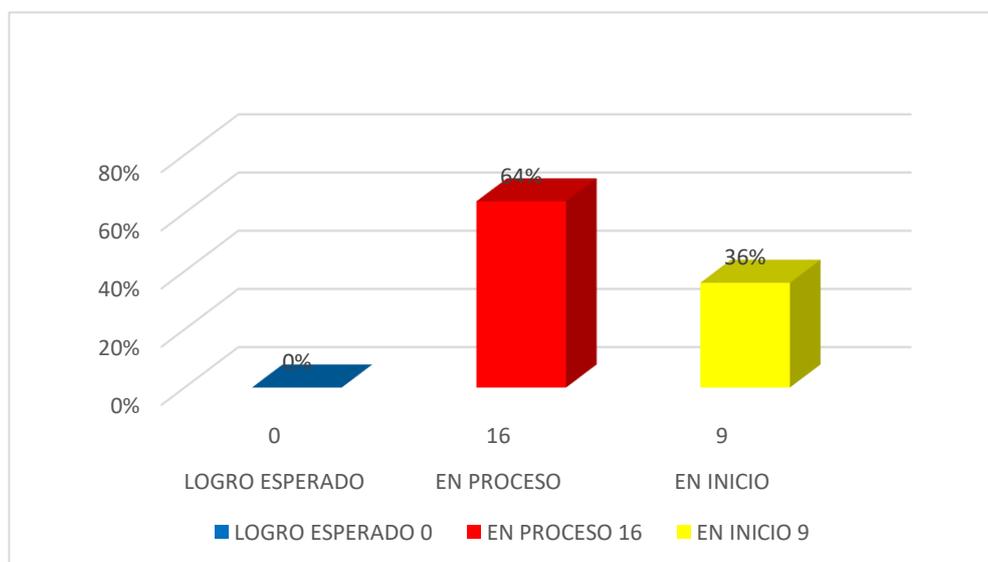
Tabla 5

Resultado general de la variable "Expresión corporal"

NIVELES	f	%
Logro esperado	0	0%
En proceso	16	64%
En inicio	9	36%
Total	25	100%

Figura 1

Resultado general de la variable: Expresión corporal



Interpretación

Los resultados que se obtuvieron a través de la aplicación del instrumento de observación a 25 estudiantes (100%) sobre la variable expresión corporal reflejó que 0 estudiantes (0%) se encuentran en el nivel de logro esperado; 16 estudiantes (64%) se encuentran en proceso; y 9 estudiantes (36%) se encuentran en inicio.

Predominando que el más alto porcentaje de los estudiantes se encuentran en el nivel de en proceso.

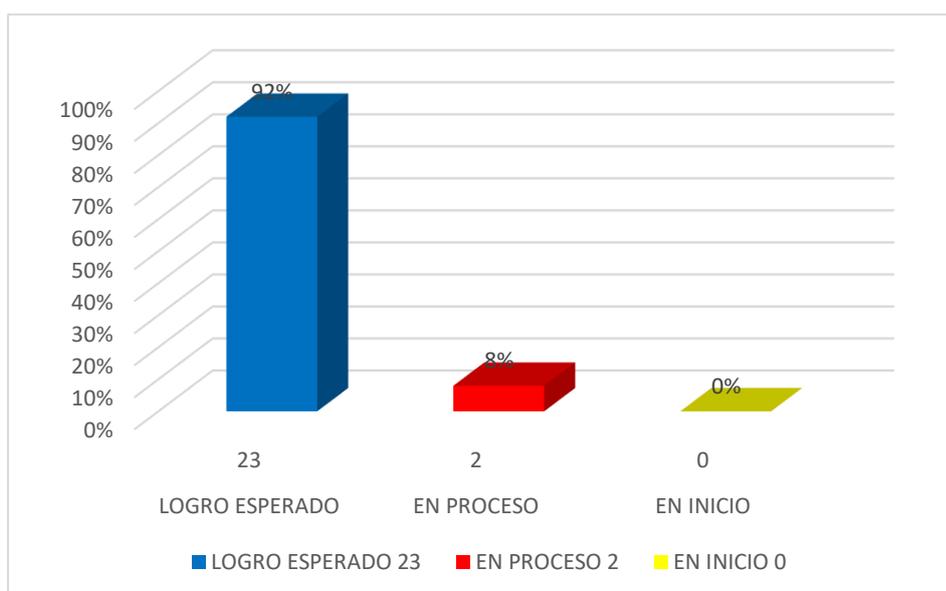
Tabla 6

Resultado general de la dimensión: "Conciencia corporal"

NIVELES	f	%
Logro esperado	23	92%
En proceso	2	8%
En inicio	0	0%
Total	25	100%

Figura 2

Resultado general de la dimensión: "Conciencia corporal"



Interpretación

Los resultados que se obtuvieron a través de la aplicación del instrumento de observación a 25 estudiantes (100%) sobre la Dimensión 1 conciencia corporal reflejó que 23 estudiantes (92%) se encuentran en el nivel de logro esperado; 2 estudiantes (8%) se encuentran en proceso; y 0 estudiantes (0%) se encuentran en inicio.

Predominando que el más alto porcentaje de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado.

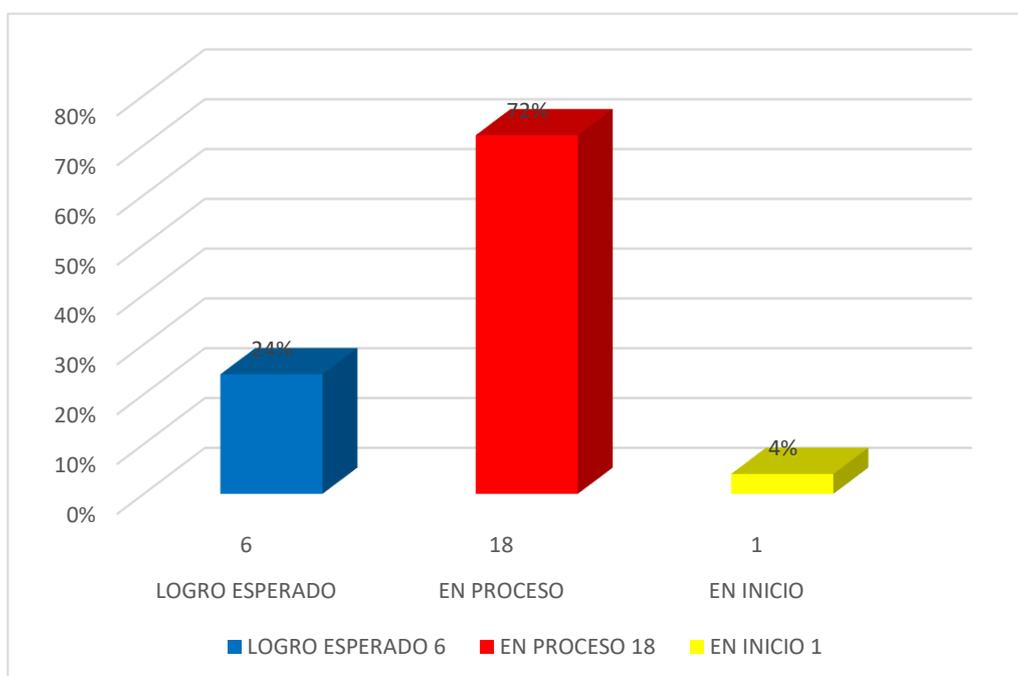
Tabla 7

Resultado general de la dimensión: "Comunicación gestual"

NIVELES	f	%
Logro esperado	6	24%
En proceso	18	72%
En inicio	1	4%
Total	25	100%

Figura 3

Resultado general de la dimensión: "Comunicación gestual"



Interpretación

Los resultados que se obtuvieron a través de la aplicación del instrumento de observación a 25 estudiantes (100%) sobre la Dimensión 2 comunicación gestual reflejó que 6 estudiantes (24%) se encuentran en el nivel de logro esperado; 18 estudiantes (72%) se encuentran en proceso; y 1 estudiantes (4%) se encuentran en inicio.

Predominando que el más alto porcentaje de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso.

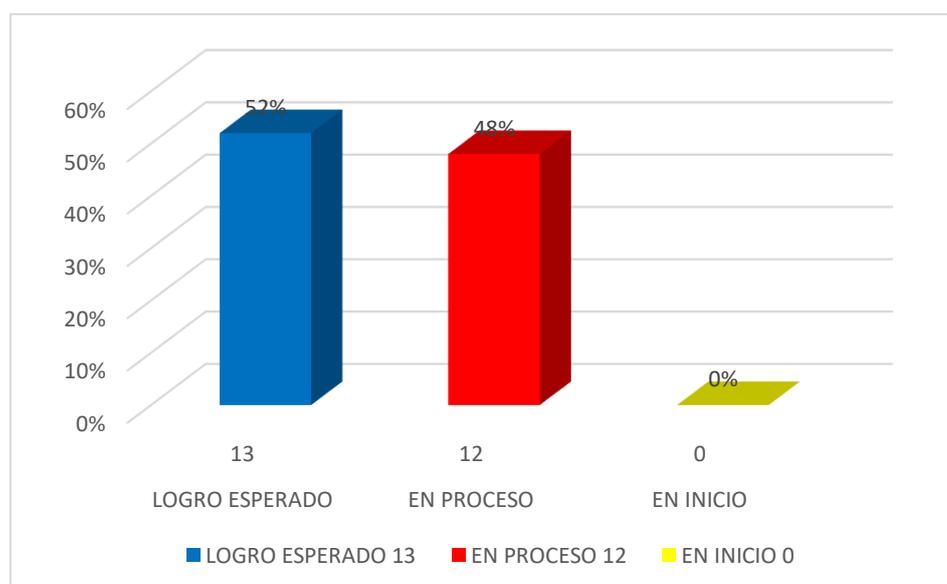
Tabla 8

Resultado general de la dimensión: "Juego simbólico"

NIVELES	f	%
Logro esperado	13	52%
En proceso	12	48%
En inicio	0	0%
Total	25	100%

Figura 4

Resultado general de la dimensión: "Juego simbólico"



Interpretación

Los resultados que se obtuvieron a través de la aplicación del instrumento de observación a 25 estudiantes (100%) sobre la Dimensión 3 juego simbólico reflejó que 13 estudiantes (52%) se encuentran en el nivel de logro esperado; 12 estudiantes (48%) se encuentran en proceso; y 0 estudiantes (0%) se encuentran en inicio.

Predominando que el más alto porcentaje de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado.

4.2. Discusión

Según el objetivo general - Determinar el nivel de desarrollo del estudio de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E “Eduardo Portugal”. Los resultados obtenidos de la tabla 1 del estudio realizado para determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal, se encontró que 0% de estudiantes tienen un nivel de logro esperado, lo que indica que no han desarrollado diferentes habilidades de expresión corporal, mientras que un 64% de estudiantes se encuentra en un nivel de proceso, y un 36% se encuentran en un nivel de inicio lo que indica que están en camino del logro para obtener el nivel que se requiere.

Estos resultados son parcialmente similares a los de Cenepo y Muñoz (2020), quien estudio la expresión corporal, donde obtuvo el 15% de niños que se encuentran en un nivel del logro esperado, y el 60% de niños que se encuentra en un nivel de proceso y 25% de niños que están en un nivel de inicio. Los resultados no tienen similitud a los de Cuba (2021) quien estudio la expresión corporal, donde se obtuvo el 51% de niños que se encuentran en un nivel del logro esperado, 39% de niños que se encuentran en un nivel de proceso y un 10% de niños que están en un nivel de inicio. Estos hallazgos son respaldados por la teoría de Patricia Stokoe (1960) define que la expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma.

Según el objetivo Identificar el nivel de desarrollo en su dimensión de las actividades de conciencia corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E “Eduardo Portugal” los resultados obtenidos en la tabla 2 del estudio realizado para medir el nivel de la conciencia corporal, se encontró el 92% de niños que se encuentran en un nivel de logro esperado, 8% de niños se encuentra en un nivel de proceso y el 0% de niños que están en un nivel de inicio. Estos datos son similares al trabajo de investigación Lopez (2021) donde se obtuvo un 60% de estudiantes de logro alcanzado, 20% de estudiantes que a veces lo lograron y el 20% de estudiantes que no lo lograron. Estos resultados confirman la teoría de Le Boulch (1979) define que la conciencia corporal es el conocimiento continuo e inmediato que tenemos del cuerpo en estado de reposo o de movimientos, en relación con

sus diversas partes y especialmente en relación con el espacio y las cosas que nos rodean.

Según el objetivo Identificar el nivel de desarrollo en su dimensión de la comunicación gestual en niños y niñas de 4 años de la I.E “Eduardo Portugal”, los resultados obtenidos en la tabla 3 del estudio realizado para medir el nivel de la comunicación gestual, se encontró el 24% de niños que se encuentran en un nivel de logro esperado, 72% de niños que se encuentran en un nivel de proceso y el 4% de niños que están en un nivel de inicio. Estos datos son similares al trabajo de investigación de López (2021) donde se obtuvo un 30% de niños de logro alcanzado, 50% de niños que se encuentran en un nivel de proceso y un 20% de estudiantes que están en un nivel de inicio. Estos resultados confirman la teoría de Hoover (2010) menciona que la comunicación gestual solo es posible a través de la presencia del cuerpo, más que la interacción del cuerpo, la existencia del cuerpo en relación consigo mismo y con los demás. El cuerpo une gestos consigo mismo como signos de lo que puede decir a los demás, porque estos gestos se realizan sobre sí mismo. En el primer sentido, la estructura física del cuerpo le permite realizar gestos significativos.

Según el objetivo Identificar el nivel de desarrollo del juego simbólico en niños y niñas de 4 años de la I.E “Eduardo Portugal” Camaná los resultados obtenidos en la tabla 4 del estudio realizado para medir el nivel del juego simbólico se encontró el 52% de niños que se encuentran en un nivel de logro esperado, 48% de niños que se encuentran en un nivel de proceso y el 0% de niños que se están en un nivel de inicio. Estos datos son similares al trabajo de investigación de Miranda (2022) donde obtuvo un 56% de niños tienen un nivel alto, 28% de niños tienen un nivel medio y un 16% se encuentran en un nivel bajo. Estos resultados confirman la teoría de Vygotsky (1924), define que el juego simbólico ayuda a los niños y a las niñas a comprender las diferentes normas, diferentes tipos de lenguaje, puesto que son diferentes en cada papel, El autor señala como el niño o la niña transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él o ella un significado distinto, por ejemplo, cuando usa una goma y la corre con dos palos como si estuviera manejando un carro, esto ayuda al desarrollo de la capacidad simbólica del niño o la niña.

Según Minedu (2017) el niño desarrolla su expresión corporal de manera independiente a través de su motricidad mientras descubre y explora sus habilidades motrices y partes de su cuerpo. Realiza movimientos motores básicos, coordinando movimientos para mover y manipular objetos. El niño se expresa a través de su cuerpo, sus gestos, posturas, movimientos, emociones y sensaciones en situaciones cotidianas. De tal manera se determina en los resultados obtenidos que los niños y niñas se encuentran en proceso del desarrollo de la capacidad de la expresión corporal ya que la docente realiza actividades motrices, pero estos no son reforzados en casa por los padres de familia.

CONCLUSIONES

Las conclusiones que se alcanzaron en la presente investigación son las siguientes:

- PRIMERA:** El nivel de logro del desarrollo de la expresión corporal que predominó en los niños de 4 años de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, fue el nivel de proceso con el 56% de la población, siendo un equivalente de 14 niños que aún se encuentran en proceso de lograr esta capacidad, haciendo énfasis que son los resultados obtenidos luego de la evaluación del primer trimestre académico y después de dos de educación virtual debido a la pandemia.
- SEGUNDA:** El nivel del logro del desarrollo de la conciencia corporal que predominó en los niños de 4 años fue el nivel de proceso con el 60%, siendo un equivalente de 15 niños que aún se encuentran en proceso de desarrollar el autoconocimiento del manejo de su propio cuerpo impidiendo que el niño se comunique e interactúe con mayor confianza.
- TERCERA:** El nivel del logro del desarrollo de la comunicación gestual que predominó en los niños de 4 años fue el nivel de inicio con el 52%, siendo un equivalente de 13 niños que se encuentran en inicio de expresarse con claridad sus ideas y emociones a través de los gestos.
- CUARTA:** El nivel de logro del desarrollo del juego simbólico que predominó en los niños de 4 años fue el nivel de proceso con el 52%, siendo un equivalente de 13 niños, que están en proceso de dinamizar la expresión corporal y por lo tanto la seguridad emocional, la autoestima, la motivación por aprender y el desarrollo mismo del aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Reforzar en las prácticas pedagógicas la expresión corporal ya que afecta en el crecimiento personal de los niños de 4 años: el dialogo e interacción de un grupo.
- SEGUNDA:** Aplicar experiencias de proyectos de aprendizaje, que active las dimensiones que definen la expresión corporal en los niños de 4 años (inicial), fortaleciendo así el pensamiento creativo y crítico.
- TERCERA:** Poner en efecto estrategias que tomen en cuenta el juego simbólico comenzando de la imaginación y del entorno cotidiano del niño de 4 años, de esta forma se refuerza la comunicación gestual y la conciencia corporal.
- CUARTA:** Tomar en cuenta al juego simbólico como una habilidad transversal e interdisciplinaria en las experiencias de aprendizaje del nivel de inicial de 4 años.

REFERENCIAS

- Arguedas, C., (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.
<https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Aus, K.S. (2022) *Estrategias Metodológicas para el mejoramiento de la expresión corporal* [Tesis para la obtención de Magister en Educación Inicial, Ecuador].
<Http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12032/2/PG%201033%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Backes, B.M., Porta M.E. y Difabio, H.E (2015) El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Revista Venezolana de Educación Educere*. 19(64), 777-790
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Cabrera, B. y Dupeyron, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar. *Revista Mendieta*, 17(2), 222-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222
- Cáceres, A. (2010). La expresión corporal, en gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista Digital para Profesionales de la enseñanza*,(9), 1-7.
<https://es.calameo.com/read/005713188621e2e06c278>
- Cañete, M.M. (2009). La expresión corporal en la etapa infantil: El gesto y movimiento. *Revista Digital de innovación y experiencias educativas*. (45), 2-11.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf

- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la Investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. (1ªed). San Marcos. https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_
- Cenepo, E.G. y Muñoz, C.M. (2020) *La expresión corporal en estudiantes del nivel inicial* [Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial, Lima]. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1799/1/TESIS%20CENEPO-MU%C3%91OZ.pdf>
- Cuba, E.O. (2022) *Expresión corporal en los niños de 4 años* [Tesis para optar el grado académico de Bachiller en Educación, Lima]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27334/expresion_gestos_cuba_alvarado_eufracia_olfa.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Farkas, CH. (2007). Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: Una revisión de su desarrollo y relación con el lenguaje. *Revista Psykhe*, 16(2), 107-115. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282007000200009
- García, E. (2018). La Comunicación Gestual: Teoría de la mente y Neuronas espejo. *Revista Anales Ranm*, 135(02), 22-33. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/62155/1/Anales%20Academia%20Medicina.pdf>
- García, I. y Pérez, R. y Calvo, A. (2013). La expresión corporal. *Revista Retos: Nueva tendencia en deporte y recreación*, (23), 19-22. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732289004>
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA*, (52), 59-66. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>

- González, M.E. , Mojica, V. y Torres, O.J. (2010). *Cuerpo y movimiento humano: Perspectiva, historica desde el conocimiento. Revista Iberoamericana*, 4(1), 73-79
https://www.academia.edu/89970564/Cuerpo_y_Movimiento_Humano_Perspectiva_Hist%C3%B3rica_Desde_El_Conocimiento
- Hernández, R.; & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-HILL Interamericana Editores, S.A <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herranz, A. y Lopez, V. (2015). La expreion corporal en educacion infantil. *La Peonza*, (10), 23-44.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Hoover, J. y Mariz, F. (2010) La comunicación gestual. *Revista hacia la promoción de la salud*, 15(2), 158-172.
<https://www.redalyc.org/pdf/3091/309126694011.pdf>
- Rodriguez, J.F. (2022) Los juegos revreativos en la expresion corporal en estudiantes de educación inicial [Tesis para optar el titulo de licenciado en Pedagogía,Ecuador].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10.%20EST.%20JUMBO%20RODRIGUEZ%20JOSE%20FERNANDO%20TESIS.pdf>
- Lopez, M.M. (2021) Nivel de desarrollo de la expresion corporal en los estudiantes [Tesis para optar el grado académico de Bachiller en Educación, Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27312/comunicativo_creativ_lopez_miranda_maria_mercedes.pdf?sequence=3&isallowed=y

- Mendoza, Y.Y. y Zambrano S. V. (2021). Actividades Lúdicas para mejorar para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños. *Revista Científica: Dominio de las Ciencias*, 7(4), 493-514. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8383739.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Miranda, R.A. (2022) *La coordinación en la expresión corporal en escolares de Educación Inicial [Tesis para la obtención del título de Licenciado en Pedagogía, Universidad Técnica de Ambato de Ecuador]*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34381/1/10.%20EST.%20MIRANDA%20RAMIREZ%20RICHARD%20ALEXANDER%20TESIS.pdf>
- Quiroz, V. y Arraez J.M. (2005). El juego y la Psicomotricidad. *Revista Retos: Nueva tendencia en deporte y recreación*, (8), 24-31. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732273004.pdf>
- Rodriguez, V.J. (2015) Conciencia Corporal en el desarrollo de habilidades motrices. *Revista de Investigación: Cuerpo, cultura y movimiento*. 5(2), 215-229 <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/rccm/article/view/4412/4137>
- Sampieri (2011). Metodología de la investigación: Estudios de alcance Descriptivo <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulo-5-sampieri>
- Villalobos, M. E. (2009). El rol del maestro frente a la construcción del juego simbólico en los niños. *Revista Diversitas: Perspectivas en Psicología*, 5(2), 269-282. <https://www.redalyc.org/pdf/679/67916260005.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Estudio de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” Camaná. 2022

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INTERROGANTE GENERAL	OBJETIVO GENERAL						
¿Cuál es el nivel de desarrollo del estudio de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de la I.E “Eduardo Portugal” Camaná Arequipa 2022?	Describir el nivel de desarrollo del estudio de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 40227 “Eduardo Portugal” Camaná Arequipa 2022		Laerreta, (s.f) Menciona que la expresión corporal de los niños viene a ser parte de las formas más básicas para ejecutar el lenguaje no verbal. Donde viene a ser una comunicación se realice mediante gestos o movimientos donde se realizan rutinas de las manos o brazos u otras partes de cuerpo, esta rutina sirve como guía, para mostrar sus emociones.		TIPO: Investigación básica descriptiva simple DISEÑO Y ESQUEMA: : No experimental M ----- O Donde: M: muestra formada por 25 niños de 4 años O: medición de la variable expresión corporal	Población: Niños de 4 años de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” Muestra: Niños de 4 años de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
INTERROGANTES ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS						
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la conciencia corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E 40227 “Eduardo Portugal” Camaná 2022?	Describir el nivel de desarrollo de la conciencia corporal en los niños y niñas de 4 años de la I.E 40227 “Eduardo Portugal” Camaná 2022	La expresión corporal		Conciencia corporal			
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la comunicación gestual en los niños y niñas de 4 años de la I.E 40227 “Eduardo Portugal” Camaná 2022?	Describir el nivel de desarrollo de la comunicación gestual en los niños y niñas de 4 años de la I.E 40227 “Eduardo Portugal” Camaná 2022			Comunicación gestual			
¿Cuál es el nivel de desarrollo del juego simbólico en los niños y niñas de 4 años de la I.E 40227 “Eduardo Portugal” Camaná 2022?	Describir el nivel de desarrollo del juego simbólico en los niños y niñas de 4 años de la I.E 40227 “Eduardo Portugal” Camaná 2022			Juego simbólico			

Anexo 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
La expresión corporal	La expresión corporal es una forma de comunicación basada en el cuerpo y en su capacidad para realizar gestos. Por tanto, podemos decir que la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal que utiliza el gesto, es decir, el lenguaje del cuerpo. (Huamani, More.2015)	Conciencia corporal	Realiza movimientos con el cuerpo. Reconoce su cuerpo. Reconoce los sentidos de su cuerpo.	1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6 , 7	Nominal
		Comunicación gestual	Expresa sus movimientos corporales. Demuestra su estado de ánimo con sus movimientos. Identifica los estados de ánimo.	8 , 9 , 10 , 11 , 12 , 13	Nominal
		Juego simbólico	Muestra libertad al jugar Participa de los juegos. Demuestra autonomía al jugar.	14 , 15 , 16 , 17 , 18 , 19 , 20	Nominal

Anexo 3: INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL

El presente instrumento permite recoger información para evaluar el nivel de logro de la "Autorregulación de emociones" en los niños de 4 años del nivel de Educación Inicial.

Institución Educativa:

Nombres y Apellidos:

Edad:

Fecha:

Sexo:

Indicación: Marque con una "X" en la casilla que considere pertinente.

N°	ÍTEMS	SÍ	NO
DIMENSIÓN: CONCIENCIA CORPORAL			
1	¿Sabes marchar?		
2	Cuando corres ¿Mueves el cuerpo?		
3	¿Sabes gatear?		
4	¿Conoces las partes de tu cuerpo?		
5	¿Sabes dibujar las partes de tu cuerpo?		
6	¿Conoces los sentidos de tu cuerpo?		
7	¿Reconoces que órganos utilizas para identificar cada sentido?		
DIMENSIÓN: COMUNICACIÓN GESTUAL			
8	¿Sabes cómo mover la mano para despedirte?		
9	¿Sabes cómo poner tu rostro cuando estas molesto?		
10	¿Sabes que hace tu cuerpo cuando sientes miedo?		
11	¿Reconoces que haces cuando estas alegre?		
12	¿Puedes decir cómo te sientes hoy?		
13	¿Te sientes triste cuando lloras?		
DIMENSIÓN: JUEGO SIMBÓLICO			
14	¿En este momento te gustaría jugar?		
15	¿Te dejan jugar tus juegos favoritos?		
16	¿Juegas con tus amigos o amigas?		
17	¿Te dejan jugar en el colegio?		
18	¿Tú decides a que jugar?		
19	¿Después del juego guardas los materiales?		
20	¿Pides ayuda al jugar?		

Anexo 4: Confiabilidad del instrumento a través del Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,796	20

Nota: En la tabla 2 se observa la confiabilidad (0,825) del instrumento aplicado a 30 estudiantes del grupo piloto, el instrumento es aplicable si $Pv \geq 0,70$, por tanto, $PV=0,796 > 0,70$ cumple con la proposición teórica (Pauca, N., Rafayle, R., y Andrade, J. , 2020) y aplicó a la muestra.

Anexo 5: Validación del instrumento por expertos

Dim.	Nº	Variable: Expresión corporal ITEMS	Relevancia				Coherencia				Claridad				sugerencia
			0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
CONCIENCIA CORPORAL	1	¿Sabes marchar?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	2	Cuando corres ¿Mueves el cuerpo?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	3	¿Sabes gatear?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	4	¿Conoces las partes de tu cuerpo?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	5	¿Sabes dibujar las partes de tu cuerpo?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	6	¿Conoces los sentidos de tu cuerpo?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	X	3	
	7	¿Reconoces qué órganos utilizas para cada sentido?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
COCOMUNICACIÓN GESTUAL	8	¿Sabes cómo mover la mano para despedirte?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	9	¿Sabes cómo poner tu rostro cuando estas molesto?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	10	¿Sabes que hace tu cuerpo cuando sientes miedo?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	11	¿Reconoces que haces cuando estas alegre?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	12	¿Puedes decir cómo te sientes hoy?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	13	¿Te sientes triste cuando lloras?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
JUEGO SIMBOLICO	14	¿En este momento te gustaria jugar?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	8	¿Te dejan jugar tus juegos favoritos?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	16	¿Juegas con tus amigos?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	17	¿Te dejan jugar en el colegio?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	18	¿Tú decides a que jugar?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	19	¿Después del juego guardas los materiales?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	2	X	
	20	¿Pides ayuda al jugar?	0	1	2	X	0	1	2	X	0	1	X	3	

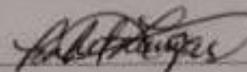
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador :

ZUÑIGA TORIBIO ISABEL ALICIA

DNI

: 09353802



Firma

Santiago de Surco, xxx febrero del 2020

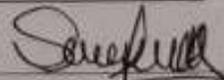
Dim.	Nº	Variable: Expresión corporal	Relevancia				Coherencia				Claridad				sugerencia
		ITEMS	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
CONCIENCIA CORPORAL	1	¿Sabes marchar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	2	Cuando corres ¿Mueves el cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	3	¿Sabes gatear?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	4	¿Conoces las partes de tu cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	5	¿Sabes dibujar las partes de tu cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6	¿Conoces los sentidos de tu cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	7	¿Reconoces qué órganos utilizas para cada sentido?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
COMUNICACIÓN GESTUAL	8	¿Sabes cómo mover la mano para despedirte?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	9	¿Sabes cómo poner tu rostro cuando estas molesto?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	10	¿Sabes que hace tu cuerpo cuando sientes miedo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	11	¿Reconoces que haces cuando estas alegre?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	12	¿Puedes decir cómo te sientes hoy?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	13	¿Te sientes triste cuando lloras?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
JUEGO SIMBOLICO	14	¿En este momento te gustaria jugar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	8	¿Te dejan jugar tus juegos favoritos?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	16	¿Juegas con tus amigos?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	17	¿Te dejan jugar en el colegio?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	18	¿Tú decides a que jugar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	19	¿Después del juego guardas los materiales?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	20	¿Pides ayuda al jugar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador : Dioses Aranca Soledad Magally.

DNI

: 07477523


Firma

Santiago de Surco, xxx febrero del 2020

Dim.	Nº	Variable: Expresión corporal	Relevancia				Coherencia				Claridad				sugerencia
		ITEMS	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
CONCIENCIA CORPORAL	1	¿Sabes marchar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	2	¿Sabes mover el cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	3	¿Sabes gatear?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	4	¿Conoces las partes de tu cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	5	¿Sabes dibujar las partes de tu cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	6	¿Conoces los sentidos de tu cuerpo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	7	¿Reconoces qué órganos utilizas para cada sentido?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
COCOMUNICACIÓN GESTUAL	8	¿Sabes cómo mover la mano para despedirte?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	9	¿Sabes cómo poner tu rostro cuando estas molesto?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	10	¿Sabes que hace tu cuerpo cuando sientes miedo?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	11	¿Reconoces que haces cuando estas alegre?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	12	¿Puedes decir cómo te sientes hoy?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	13	¿Te sientes triste cuando lloras?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
JUEGO SIMBOLICO	14	¿En este momento te gustaria jugar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	8	¿Te dejan jugar tus juegos favoritos?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	16	¿Juegas con tus amigos?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	17	¿Te dejan jugar en el colegio?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	18	¿Tú decides a que jugar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	19	¿Después del juego guardas los materiales?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	
	20	¿Pides ayuda al jugar?	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3	

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador :

URRUCHI VIDALON MARCIA YALUD

DNI : 10542867


Firma

Santiago de Surco, xxx febrero del 2020

Anexo 6: BASE DE DATOS

MUESTRA	SEXO	DIMENSIÓN 1							DIMENSIÓN 2							DIMENSIÓN 3							TOTAL PUNTAJE	NIVEL ALCANZADO
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1	2	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	14	B-En proceso	
2	2	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	12	B-En proceso	
3	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	10	C-En inicio	
4	2	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	12	B-En proceso	
5	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	10	C-En inicio	
6	2	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	12	B-En proceso	
7	2	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	14	B-En proceso	
8	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	11	B-En proceso	
9	2	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	10	C-En inicio	
10	2	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	15	B-En proceso	
11	2	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14	B-En proceso	
12	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	10	C-En inicio	
13	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	14	B-En proceso	
14	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	14	B-En proceso	
15	2	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	10	C-En inicio	
16	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	2	1	1	1	0	1	0	1	1	0	15	B-En proceso	
17	2	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	12	B-En proceso	
18	2	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	10	C-En inicio	
19	2	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	15	B-En proceso	
20	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	10	C-En inicio	
21	2	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	16	B-En proceso	
22	2	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	10	C-En inicio	
23	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	B-En proceso	
24	2	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	13	B-En proceso	
25	2	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	10	C-En inicio	