

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA” - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU

Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



NIVEL DEL LOGRO DE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40227 “EDUARDO PORTUGAL” CAMANÁ, 2022

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTOR:

Bach. Avalos Huayllani, Dantzel Marion

(<https://orcid.org/0000-0002-8729-9134>)

ASESOR:

Mag. Rosas Roldan, Yessica Patricia

(<https://orcid.org/0000-0003-2228-9709>)

CAMANÁ – PERÚ

2023

NOMBRE DEL TRABAJO

**NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES
ARTISTICOS.pdf**

AUTOR

Avalos Huayllani, Dantzel Marion

RECUENTO DE PALABRAS

8043 Words

RECUENTO DE CARACTERES

42631 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

30 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

416.5KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 22, 2023 4:50 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 22, 2023 4:51 PM GMT-5

● **19% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

AGRADECIMIENTO

Estoy profundamente agradecido con Dios por las bendiciones que ha derramado en mi carrera profesional.

Expreso mi gratitud a los profesores de la Escuela de Educación Superior Pedagógica “La Inmaculada” por su invaluable apoyo en la revisión de mi tesis.

Además, agradezco sinceramente a la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” por abrir sus puertas para la aplicación del instrumento de recolección de información.

Quiero dedicar un especial agradecimiento a mis padres, quienes han sido mi mayor apoyo, han depositado su fe en mí y han brindado recursos invaluable a lo largo de mi trayectoria profesional.

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a Dios por guiarme y darme las fortalezas para seguir adelante.

De igual manera se lo dedico a mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí.

También se lo dedico a mis hermanos por el apoyo y la confianza brindada.

De manera especial dedico este trabajo a la memoria de mi abuelo que siempre me deseó lo mejor y me dio la fuerza para culminar mi carrera profesional.

Asimismo, a la memoria de Geoffrey Manuel Suarez Canales quien fue mi apoyo y fortaleza durante mi carrera profesional.

Dantzel

RESUMEN

Esta investigación es de tipo descriptiva simple con diseño no experimental y de corte transversal. El objetivo fue describir el nivel de logro de la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años “B” de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” Camaná 2022”. La población estuvo conformada por 50 estudiantes, y la muestra 25 estudiantes (12 niñas y 13 niños) pertenecientes a la sección “B”. Para este estudio el instrumento de recolección de datos utilizado fue la lista de cotejo. Los datos reflejaron los siguientes resultados: el 8% de niños se encontró en el nivel inicio; el 76% en el nivel proceso y el 16% evidenció el nivel de logro esperado. Finalmente, se concluyó que el nivel de logro de la competencia, crea proyectos desde los lenguajes artísticos, que más sobresalió, fue el nivel de proceso con un 76%, demostrando así que aún falta que los niños logren el nivel más alto de dicha competencia. Se hace un énfasis que estos resultados fueron obtenidos en el primer trimestre académico luego de haber estado 2 años con la educación virtual debido a la pandemia (COVID-19).

Palabras clave: Educación inicial, nivel del logro, lenguajes artísticos

ABSTRACT

This is simple descriptive research with a non-experimental and cross-sectional design. The objective was to describe the level of achievement of the competence 'create projects from the artistic languages in children of 4 years old "B" of the Educational Institution 40227 "Eduardo Portugal" Camaná 2022'. The population consisted of 50 students, and the sample consisted of 25 students (12 girls and 13 boys) belonging to section "B". For this study the data collection instrument used was the checklist. The data reflected the following results: 8% of the children were at the beginning level; 60% at the process level and 32% showed the expected level of achievement. Finally, it was concluded that the level of achievement of the competency, create projects from artistic languages, that stood out the most, was the process level with 60%, thus demonstrating that the children still need to achieve the highest level of this competency. It is emphasized that these results were obtained in the first academic trimester after 2 years of virtual education due to the pandemic (COVID-19).

Keywords: Initial education, level of achievement, artistic languages

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	ii
DEDICATORIA	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
I. INTRODUCCIÓN	10
II. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Antecedentes.....	13
2.2. Bases teóricas	14
2.3. Definición de términos	25
III. METODOLOGÍA.....	26
3.1. Tipo y diseño de investigación	26
3.1.1. Tipo de investigación	26
3.1.2. Diseño de investigación.....	26
3.2. Variables y operacionalización	26
3.3. Población y muestra	27
3.3.1. Población: criterios de inclusión- exclusión.....	27
3.3.2. Muestra: unidad de análisis	27
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27
3.5. Procedimientos:.....	29
Para la recolección de información se siguió la siguiente secuencia:	29
3.6. Método de análisis de datos	29
3.7. Aspectos éticos	30
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31

4.1. Análisis e interpretación de los resultados	31
4.2 Discusión	35
RECOMENDACIONES	39
ANEXOS	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	17
Tabla 2 Operacionalización de la variable	27
Tabla 3 Validez por juicio de expertos	28
Tabla 4 Resultados de fiabilidad	29
Tabla 5 Criterios y rango para establecer los resultados	30
Tabla 6 Resultados generales de la variable “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	31
Tabla 7 Resultados generales de la dimensión “Explora y experimenta los lenguajes del arte”	32
Tabla 8 Resultados generales de la dimensión “Aplica procesos creativos” ..	33
Tabla 9 Resultados generales de la dimensión “Socializa sus procesos y proyectos”	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultado general de la variable: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	31
Figura 2 Resultado general de la dimensión: “Explora y experimenta los lenguajes del arte”	32
Figura 3 Resultado general de la dimensión: “Aplica procesos creativos”	33
Figura 4 Resultado general de la dimensión: “Socializa sus procesos y proyectos”	34

I. INTRODUCCIÓN

En las primeras etapas educativas es importante que el infante comunique sus emociones, exprese lo que siente y ello con la exploración de diferentes recursos artísticos. El Ministerio de Educación (MINEDU, 2017a) considera como una necesidad humana esencial, la comunicación. Desde los primeros años de vida, los niños se comunican balbuceando, riendo, mirando, llorando y gesticulando para expresar sus necesidades, sentimientos, intereses o expresiones.

El mundo entero estuvo en crisis por casi dos años debido a la pandemia del COVID-19, esto ocasionó que no pudieran asistir a sus colegios respectivos; por su parte, las docentes peruanas trabajaban a través de la aplicación del WhatsApp y el Google meet, según la posibilidad de los padres de familia. Las clases se restringieron a los cursos básicos y no fueron trabajado los lenguajes artísticos que resultan indispensables para que el niño desarrolle sus recursos expresivos y pueda manifestar sus emociones, sentimientos, miedos y deseos.

Por lo expuesto resultó motivante investigar para conocer la realidad de los niños de una institución de educación inicial de Camaná respecto a la creación de proyectos artísticos. Se estableció la realidad problemática con la formulación de las siguientes preguntas: Interrogante general: ¿Cuál es el nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años “B” de la escuela 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, 2022?, desagregando las interrogantes específicas: ¿Cuál es el nivel de logro de explorar y experimentar los lenguajes artísticos en los niños de 4 años “B” de la Institución 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, 2022?, ¿Cuál es el nivel de logro de aplicar los procesos creativos en los niños de 4 años “B” de la I.E. 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, 2022?, ¿Cuál es el nivel de logro de socializar sus procesos y proyectos en los niños de 4 años “B” del colegio 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, 2022?.

El MINEDU (2017a) expresa que es muy importante proporcionar a los estudiantes el uso de diferentes lenguajes artísticos, ya que estos conducen al descubrimiento de las inteligencias múltiples y la reflexión de sus propias acciones. De esta forma, los infantes pueden encontrar la mejor forma de expresarse. En este sentido, los diferentes lenguajes del niño son sus

habilidades que dan inicio a la observación y desarrollo plástico, musical, teatral y danza.

La realización de esta investigación se llevó a cabo para describir el nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años “B” de la escuela 40227 “Eduardo Portugal” Camaná, 2022, formulándose los siguientes objetivos específicos: Identificar el nivel de logro de explorar y experimentar los lenguajes artísticos en los niños de 4 años “B” del colegio 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, 2022; Identificar el nivel de logro de aplicar los procesos creativos en los niños de 4 años “B” de la institución 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, 2022 e Identificar el nivel de logro de socializar sus procesos y proyectos en los niños de 4 años “B” de la I.E. 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná, 2022.

El presente trabajo se justifica por su intención de describir qué caracteriza a los niños de la población estudiada con respecto al logro de la competencia, crea proyectos desde los lenguajes artísticos, lo que puede orientar a los docentes y padres de familia sobre la importancia de cultivar la creación de los lenguajes artísticos y de esmerar las estrategias para ayudar a su desarrollo. También genera la posibilidad de realizar otras investigaciones que profundicen el conocimiento sobre la mencionada competencia y desde allí impulsar compromisos educativos que mejoren el desarrollo de la creación de lenguajes del arte desde la primera infancia.

El marco teórico cimenta la investigación sobre la creación de los lenguajes artísticos en la vida infantil. Se han considerado algunos estudios como antecedentes, los mismos que contribuyen a contrastar resultados y fundamentos. Se han incluido algunos términos para mejor comprensión en el uso y significado que tienen en la presente investigación.

Metodológicamente, la investigación ha seguido las pautas y procesos propios de un estudio descriptivo simple de corte transversal y cuidando los aspectos éticos necesarios según corresponde: participantes, autores, referencias.

Finalmente, el aporte es poner ante los que puedan acceder al presente estudio, la caracterización de los niños de una institución educativa de inicial de la ciudad de Camaná sobre el nivel de logro de la creación de lenguajes artísticos al retorno de las clases a distancia causadas por el Covid-19.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

A escala internacional se han considerado los siguientes estudios:

Tarco (2019) en su estudio descriptivo titulado la pintura y sus efectos en la expresión emocional en infantes de tres a cuatro años, fijó como objetivo, estudiar los efectos que tiene la pintura en la expresión de las emociones. El estudio fue de diseño descriptivo, teniendo como población a 25 niños. Utilizó una ficha de observación como instrumento de recolección de información. Concluyó que las técnicas pictóricas en la educación infantil tienen una gran importancia en la manifestación del mundo emocional de los niños.

Oyarzún (2018) en su artículo, aplicando el modelado al desarrollo de la creatividad en los dibujos esquemáticos de los niños, precisó como objetivo: demostrar cómo el modelado genera el desarrollo de la creatividad en el dibujo. El estudio fue de diseño experimental, de tipo descriptivo; evaluó a 80 niños entre 4 a 6 años y concluyó que, los resultados expresan que los niños, en la etapa estudiada, pueden desarrollar el uso del modelado en su trabajo, para así mejorar su capacidad creativa.

Yáñez (2013) en su estudio la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del primer grado del centro de educación general básica "Sebastián de Benalcázar", tuvo como propósito general, delimitar el impacto de la aplicación de actividades de representación visual en el desarrollo motor fino de los niños. La población de estudio la conformaron 27 niños y 6 docentes; a través de este estudio observó que los maestros no aplican una enseñanza donde se incorpore la expresión artística para que los niños se puedan desenvolver en un ambiente de libertad y espontaneidad.

A nivel nacional se consideraron los siguientes estudios:

Nizama (2020) en su trabajo de estudio actividades grafo plásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo-manual en niños de 4 años, planteó como objetivo, mejorar la coordinación ojo-mano, mediante la aplicación de actividades grafo plásticas. Su estudio fue de tipo descriptivo y cuantitativo con diseño cuasiexperimental; la población constó de 48 estudiantes y su muestra fueron 24 infantes. Obtuvo los siguientes resultados: 21 alumnos

lograron el nivel “A” representando el 87,50%; los estudiantes del nivel “B” lograron un 12,50%, lo cual muestra un desarrollo muy positivo. Concluyó, en promedio, que el 68% mejoraron la coordinación ojo-mano gracias a las actividades grafo plásticas.

Jerónimo (2019) en su estudio sobre el nivel de desarrollo del lenguaje artístico en niños de una IE de Educación Inicial de Satipo, tuvo como objetivo general, determinar el nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en los mencionados niños. Consideró una población de 276 estudiantes. En cuanto a los métodos, la investigación fue cuantitativa y descriptiva. De acuerdo a los datos observados, el 56,5% de los alumnos se encontraron en el nivel de avanzado, seguido del 37% en niveles superiores. Solo el 6,5% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de inicio.

Miranda (2016) investigó sobre el canto como estrategia para influir en la pronunciación en niños de 4 años del nivel inicial de la institución Innova Schools de la ciudad de Tacna. El estudio fue de tipo descriptivo simple; la muestra fueron 23 niños. La conclusión se expresa con la afirmación de la importancia y eficacia del canto como estrategia para resolver problemas de dicción.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Importancia de la Educación Inicial

Castillejo (2004, como se citó en López, 2013) sostiene que el objetivo principal de la educación inicial es estimular a los niños para que su proceso de maduración se lleve a cabo de la manera más adecuada y que se adapten a nuevos entornos en los que se enfrentan a diferentes situaciones. Se habla de niños que son inmaduros (en muchos aspectos) y totalmente dependientes de sus madres, ya que esta crianza, como la socialización y la educación, comienza en el nacimiento. Por su parte López (2013) argumenta que la educación temprana es un estímulo ambiental; en otras palabras, se dice que los niños construyen su personalidad interactuando con su entorno.

Minedu (2017a) afirma que en el ciclo II los niños consolidan su lenguaje e incrementan su vocabulario, de esta forma surge su interés por comunicar lo que piensan o sienten. Así mismo exploran nuevas maneras de dar a conocer sus ideas, emociones o experiencias a través de diversas expresiones artísticas

como el lenguaje musical, las artes visuales, el dibujo, pintura y otros.

2.2.2 La Comunicación

Martínez y Nosnik (1998, como se citó en Fleitas et al., 2009) explican que la comunicación es un proceso en el que una persona envía mensajes a otra y la otra responde con información sobre una actividad o acción. Por su parte Gonzales (1998, como se citó en Morejón et al., 2013) afirma que la comunicación es el acto de participar en un intercambio social a través de símbolos y sistemas de signos creados por individuos, quienes usan estos signos para comunicar cosas como necesidades, aspiraciones, normas sociales y sentimientos.

Frias (2000) indica que la comunicación consiste esencialmente en pasar mensajes de una persona a otra, ello requiere la voluntad de interactuar entre dos partes, genera un proceso de interacción e influencia a través del intercambio, y que las respuestas demuestren que se genera por retroalimentación establecida entre comunicadores. Por su parte el MINEDU (2017a) menciona la importancia de la comunicación para las necesidades humanas. Balbucear, sonreír, mirar fijamente, llorar y gesticular para expresar necesidades, sentimientos, intereses o expresiones son algunas de las formas en que los infantes interactúan con los adultos en sus primeros años.

Como área de estudios, en el Currículo Nacional, Comunicación posee 4 competencias: se comunica oralmente en su lengua materna, comprende la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo a la edad y el contexto del niño; la segunda competencia “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” implica el proceso de lectura; en la tercera competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” comprende el inicio a la escritura y la cuarta competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” abarca el inicio de la exploración de materiales, da inicio a la creatividad e imaginación.

2.2.3 Enfoque comunicativo, multicultural e interdisciplinario

García (2014) expresa que, el objetivo del enfoque comunicativo es capacitar a los estudiantes para usar el idioma de manera adecuada en todas las situaciones de la vida. Kaufman y Rodríguez (2001) argumentan que un enfoque

comunicativo es un concepto de enseñanzas de lenguas dirigido a desarrollar la capacidad de afrontar cualquier situación de forma adecuada. De igual manera Chancafe (2019) menciona que el enfoque comunicativo comienza y satisface la necesidad de aprender a comunicarse. Este enfoque aborda la necesidad de comunicación en circunstancias cotidianas y brinda a los niños muchas oportunidades para la interacción. Cassany et al. (2007) definen que el objetivo del enfoque comunicativo es que los estudiantes se comuniquen de manera más efectiva en su idioma nativo.

MINEDU (2017b) señala que los párvulos son criaturas participativas y, a través de situaciones reales de comunicación, recuerda que están practicando reglas verbales y escritas de acuerdo con sus propios intereses y motivaciones. En el caso del lenguaje artístico, corresponden dos enfoques: el enfoque multicultural, que es aquel que reconoce los rasgos culturales y sociales de las obras de arte que rodea al estudiante. Asimismo, busca que el niño respete y aprecie su propia cultura. El enfoque interdisciplinario engloba las formas de expresión y creatividad que no se dan en un solo lenguaje, sino que se integra dentro del lenguaje del arte.

Durante las primeras fases del desarrollo de un infante, estas manifestaciones generales ocurren espontáneamente; canta mientras dibuja, crea historias animadas y/o de audio, dramatiza y hace juegos de roles mientras juega. En este campo, el enfoque comunicativo, multicultural e interdisciplinario de la enseñanza y el aprendizaje implica ubicar estos procesos dentro del entorno natural y cultural del niño.

2.2.4 Competencia: Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

MINEDU (2017b) manifiesta que esta habilidad les permite a los niños expandir sus fuentes de expresión a través del lenguaje musical, lenguaje dramático, pintura, dibujo, escultura y construcción, de igual, afirma que el arte ayuda a los infantes a expresar sus sentimientos, miedos, pensamientos deseos, fantasías, etc. Por esta razón, los niños están expuestos a materiales que ayuden a despertar sus emociones y sentimientos, es decir, formas de utilizar diferentes lenguajes artísticos.

Asimismo, el MINEDU (2017a) da a conocer que esta competencia, tiene

3 capacidades: explora y experimenta los lenguajes del arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos. En la presente investigación, las capacidades son las dimensiones de la variable de estudio.

Tabla 1

Competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	
Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo II	
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	
Desempeños que evidencian los niños en el proceso de aprendizaje de la competencia al nivel esperado, al iniciar los 4 años	
Capacidades / Dimensiones	Desempeños
Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.

Nota. Elaborado con información del MINEDU (2017b).

2.2.4.1 Lenguajes Artísticos

Martínez (2005) considera que la creación del hombre está activamente influenciada por el arte. Los niños que están expuestos a elementos artísticos desde una edad temprana tendrán la capacidad de desarrollarse cognitivamente en formatos distintos al lenguaje verbal; por eso las personas crean arte y lo utilizan como un medio de comunicación y expresión. De manera similar, Eisner

(2020) argumenta que la educación artística permite a los estudiantes adquirir habilidades a través de varios medios de expresión, con esto es posible que el estudiante logre la alfabetización en varios lenguajes artísticos.

Ministerio de Educación de Chile (Mineduc, 2013) expresa que los lenguajes artísticos son herramientas simbólicas, personales, emocionales y sociales. Este lenguaje sirve como mensajes, donde los niños dicen lo que sienten, sus necesidades o intereses. De igual manera son claves para el desarrollo humano, y una herramienta para el desarrollo personal y la comunicación en el contexto social.

MINEDUC (2013) menciona que los lenguajes artísticos utilizan medios como los gestos, imágenes, música, etc.; a través de estos se ve el mundo que rodea. Del mismo modo, Dewey (2008) plantea que los lenguajes artísticos son procesos en el que las personas expresan el mundo de sus vivencias y sentimientos; por medio de la comunicación; de esta forma se refiere a las experiencias relacionadas al arte, ya sean expresivas, emocionales, cognitivas, corporales y las habilidades sociales.

A su vez Muñoz (2006) en su artículo, da a conocer que la expresión de la humanidad a través del arte, transmite un sentido de la personalidad única de cada persona, para expresar esta visión, se debe recurrir a recursos plásticos, lingüísticos y sonoros. También menciona que el arte es útil para expresar sentimientos, significados e ideas, asimismo, expresa que el arte no solo son obras de artes, sino que son la comprensión del hombre en un momento determinado. Por ello el arte busca señalar los descubrimientos y descifrar las complejidades de las personas. Por su parte Lev Vygotsky (s.f como se citó en Peña, s.f) expresa que el arte, desde un punto holístico, es como una herramienta de socialización y expresión emocional.

Expresión Plástica

Sefchovich y Waisburd (2000, como se citó en Bonifacio, 2020) expresan que la expresión plástica se define como el dibujo, el modelado, la pintura o cualquier

otra técnica que permita experimentar, examinar, capturar la experiencia y desarrollar la creatividad individual. Se conoce como el lenguaje de líneas, formas, texturas, sombras y colores, entre otras cosas, formando piezas que den a conocer sentimientos, emociones, imágenes o simplemente el estado mental del infante.

Por su parte Gamboa (2007, como se citó en Bonifacio, 2020) menciona que la expresión plástica es central para la expresión y la creatividad haciendo uso de los lenguajes artísticos los cuales se manifiestan a través de técnicas dirigidas o enfatizando la promoción de la autoexpresión y el autoconocimiento, y por ende un aspecto importante del desarrollo de la cognición en la primera infancia. En cierto modo, hacer actividades de representación visual favorece el desarrollo creativo del individuo, así mismo anima a imaginar y a la creación de nuevos conocimientos.

Maya (2007 citado por el Ministerio de Educación Colombia, 2014) explica que usar la imaginación creativa para crear arte es la mejor manera de ayudar a los niños conquistadores a prepararse para el futuro porque se les da iniciativa, herramientas y seguridad en sí mismos para enfrentar problemas que van más allá del conocimiento. De igual manera Gardner (2005 citado por el Ministerio de Educación Colombia, 2014) manifiesta que toda persona utiliza diariamente el lenguaje artístico, especialmente los niños, porque estos lenguajes se configuran de diferentes formas en que se crea, expresa, comunica y representa la realidad. Cuando se trata de lenguajes artísticos se habla de música, dibujo, pintura, baile, hay muchos más por descubrir en la formación preescolar.

2.2.4.2 Capacidades de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Capacidad, crea y experimenta los lenguajes del arte

El MINEDU (2017a) sostiene que la primera capacidad es la experimentación, la improvisación y el desarrollo de habilidades en el uso de métodos y recursos a través de diferentes lenguajes del arte. Por su parte Capriata (2018) afirma que esta capacidad permite explorar diversas posibilidades creativas, abstracciones

y diálogos internos que conectan emociones y acciones con ideas. De igual manera menciona que está relacionada con la percepción de estímulos externos, el sentido por aprender, el descubrimiento y el uso de la imaginación. Esto está directamente relacionado con la motivación del niño, tiene lugar en el proceso creativo. Esto permite que los niños aprendan por sí mismos lo que sucede en diferentes acciones y actividades utilizando variedad de herramientas y materiales de lenguaje artístico.

Capriata (2018) da a conocer que esta capacidad es una experiencia que ayuda al niño a continuar con su investigación y recopilar la información que necesitan para respaldar su trabajo; a través de sus propias experiencias, los estudiantes determinan qué ayuda o qué debe eliminarse para hacer avanzar el proceso creativo y usan su autonomía para hacer los cambios necesarios.

Capacidad, aplica procesos creativos

MINEDU (2017a) plantea que la segunda capacidad indica que los niños aplican procesos creativos que les permiten generar ideas, investigar y tomar decisiones. De esta forma, los estudiantes ponen en práctica sus conocimientos, investigan y los aplican en sus proyectos artísticos ya sean colaborativos o individuales. Por su parte Capriata (2018) argumenta que, el niño, al aplicar diversas técnicas y procesos del lenguaje artístico en el pensamiento divergente podrá absorber el conocimiento adquirido en el periodo de descubrimiento y poner estos conocimientos en práctica para desarrollar proyectos de arte relacionados con intenciones específicas.

Los estudiantes desarrollan ideas de proyectos de arte a partir de sus descubrimientos, imaginación, experiencias sensoriales y observaciones para luego incorporar en los proyectos propuestos en clase. De igual manera, esta capacidad proporciona al niño las habilidades necesarias para aprovechar al máximo su expresión creativa. Esto está estrechamente relacionado con el uso eficiente, preciso y seguro de varios procesos, incluidos los procesos creativos como dibujar, colorear, bailar y los componentes de la música.

Moretta (2009) afirma que el dibujo es un lenguaje de distintas disciplinas, es una herramienta de conocimiento con la cual se podrá diseñar, crear y estudiar el mundo que rodea. Por su parte Francastel (1970, como citó Crespo, 2015) define que el dibujo es el procedimiento por el cual, los individuos transmiten sus ideas, necesidades y deseos. En este sentido, el dibujo es un medio de expresión y comunicación, ya que es como un vehículo importante para el análisis de la realidad. Asimismo, expresa que el dibujo se caracteriza por la representación visual de todo lo que no se puede expresar con palabras, es un sistema basado en el trazo y el delineado de figuras que representan visualmente las ideas del artista, de igual manera se le conoce como el lenguaje de las formas, porque permite comunicar sus sentimientos, sin las limitaciones del idioma o las barreras culturales, a través de dibujos creativos, trazos y figuras.

En su investigación Moretta (2009) expresó que todo artista elabora su obra a través de todo lo que le rodea, esto lo transfiere a sus dibujos dando una mirada sensible de lo que siente y lo que quiere transmitir a los demás. De igual manera Gracia (2019), plantea que el dibujo infantil es un medio que permite a los niños expresar la realidad que les rodea. En las primeras etapas, el dibujo forma parte del desarrollo motor y el dibujo se limita a reproducir los movimientos de las manos. Asimismo, se menciona que al niño le encanta expresarse a través de dibujos y experimentar con los colores y formas, por lo que dibujar y jugar están muy relacionados.

Comellas y Carbo (1984) definen a la técnica del modelado como una actividad de base motora muy amplia, potencia la fuerza muscular de los dedos, y al mismo tiempo educa las sensaciones táctiles mediante la manipulación de masas con las manos para permitir la libre expresión. De igual manera Posada et al. (2005, como se citó en Oyarzún, 2018) afirman que el modelado es una actividad- habilidad que desarrolla las emociones del niño, ofreciendo calidad, forma y tamaño del objeto y el efecto tridimensional. Por su parte Molina (1983, como se citó en Oyarzún, 2018) expresa que esta actividad tiene propiedades propias que son muy diferentes al dibujo, no solo por ciertas condiciones que permiten trabajar con volúmenes, sino también por el estado del material, este es un escultor que diseñan un volumen positivo.

Cárdenas (2017) menciona en su blog que el modelado es una actividad que se practica a mano alzada que puede relajar, liberar y transformar una variedad de pensamientos y emociones, asimismo esta promueve y fomenta la imaginación y creatividad. De igual manera menciona que cuando el niño moldea, desarrolla su motricidad fina, mejora su capacidad de concentración, planifica antes de realizar un proyecto, también se desarrolla su sistema propioceptivo el cual ayuda al niño que, con la información recogida con su cuerpo, lo pueda expresar a través de esta técnica del modelado.

Sobre la pintura, Matias (2012) argumenta que cuando un niño pinta tiene la oportunidad de conocer los diferentes colores, las técnicas como el óleo, la tiza, témpera. A través de ello puede fomentar la cooperación, su creatividad y expresar sus ideas y habilidades. Considera que la pintura puede ser una excelente manera de desarrollar las habilidades comunicativas y apreciación de los niños, lo que incluye la capacidad de dar a conocer sus sentimientos. Por otra parte, Corcuera (2008) define que la pintura es una manera de arte plástico en la que el color se utiliza como elemento expresivo principal. A menudo se piensa que las pinturas son bidimensionales, al igual que los tintes que dan color a los productos que provienen de materiales industriales, pero también provienen de materiales naturales.

Durán (1995) afirma que la danza es una actividad en la que se realizan movimientos corporales, no por destreza, sino como un medio de expresión individual. A través del baile el estudiante experimenta sensaciones de logro que no encontrará en otra actividad, pues al mismo tiempo con el baile desarrollará su capacidad motora. Asimismo, al bailar, el niño descubre muchas cosas sobre sí mismo, sus pensamientos, su mente y su imaginación; también conoce las posibilidades de su cuerpo, su fuerza y su flexibilidad y de esta manera el estudiante podrá tomar conciencia del ritmo, la duración y la velocidad, para así percibir el espacio que lo rodea a través del movimiento.

Laban (1978) expresa que la danza es un lenguaje de acción más que de emoción. Un conjunto consistente y ordenado de acciones físicas y mentales. “La

danza puede pensarse como un poema de actividad física en el espacio” (p.43). Por su parte Herrera (1994) considera que la danza es una combinación cultural de música y movimientos corporales organizados. De igual manera el MINEDU (2013) muestra que el lenguaje de la danza es expresivo, utiliza desplazamientos acompañado de la música y de la comunicación.

MINEDU (2013) afirma que la música es la combinación deliberada de diferentes sonidos generados por las personas y que se distribuyen en el tiempo. De igual manera menciona que el lenguaje musical permite que los niños puedan desarrollar su percepción auditiva, conectarse con su cultura, encontrarse a sí mismos, desarrollar su inteligencia intrapersonal, canalizar sus emociones, poder controlar sus movimientos psicomotores, aumentar su vocabulario, aumentar su concentración y su curiosidad. Por otro lado, Díaz et al. (2014) mencionan que la música no es sólo un medio de expresión, sino también una herramienta educativa que ayuda a las personas a desarrollarse y, a su vez, poder comprender los sonidos de su entorno. Además de ser una forma artística, el lenguaje musical promueve el crecimiento intelectual, motor y lingüístico en los infantes.

Capacidad Socializa sus procesos y proyectos

Capriata (2018) argumenta que la tercera capacidad tiene como objetivo presentar, comunicar y valorar los sentimientos y emociones expresados en el proyecto. Al momento de autoevaluar sus esfuerzos en el comportamiento metacognitivo hace que los niños reconsideren sus pasos y decisiones; a partir de ello pueden construir nuevas historias o recrear las implicaciones de estas decisiones. Reexaminar las condiciones y problemas del proceso creativo lleva a los niños a cuestionar formas concretas de resolver problemas complejos. Por su parte el MINEDU (2017a) plantea que el niño con esta capacidad documenta sus estudios, comunica sus hallazgos y comparte sus descubrimientos con otros.

2.2.5 Evaluación Formativa

Cowie y Bell (1999, como se citó en MINEDU, 2019) manifiestan que la evaluación formativa es un método para responder e identificar el aprendizaje de

los alumnos para así reforzar el propio proceso de enseñanza. Por su parte el MINEDU (2017a) define que la evaluación es importante no solo para validar el conocimiento de los estudiantes, sino también para avanzar en el progreso académico y la eficacia docente.

De igual manera el MINEDU (2017a) expresa que, en tendencias pedagógicas modernas, el concepto de evaluación se ha desarrollado significativamente. Desde entonces se ha entendido que la evaluación no es una actividad educativa dirigida a juzgar el bien del mal y que sólo se realiza al final del proceso. Fundamentalmente se relaciona con el avance de los procesos de aprendizaje y enseñanza. Luego, las evaluaciones brindan diagnósticos, brindan retroalimentación y permiten que se tomen medidas de mejoramiento respecto al alumno. Asimismo, menciona que se han propuesto enfoques formativos para evaluar el aprendizaje. Este enfoque explica que es un método en el que se recopilan y evalúan datos pertinentes sobre el nivel de incremento de habilidades de cada infante, lo que contribuye a la mejora del aprendizaje de un niño.

También menciona que una evaluación formativa busca evaluar el esfuerzo del niño en la resolución de problemas o situaciones. De igual manera distinguir el nivel de habilidad de un estudiante y así ayudar a que progrese a un nivel superior. Por otro lado, se dice que los estudiantes son evaluados para que sean autónomos en su propio aprendizaje y conscientes de sus propias debilidades y fortalezas. Del mismo modo, amplie su confianza de poder enfrentar desafíos y comunicar lo que sabe y lo que no sabe. El MINEDU (2017a) proporciona la siguiente escala de calificación para los niveles de educación básica:

AD: Significa logro excepcional, que se demuestra cuando un estudiante se desempeña mejor de lo razonable dadas las circunstancias de la competencia.

A: Indica cuando un estudiante demuestra un nivel de logro que representa lo que se espera.

B: Representa el nivel de en proceso, que es cuando algo se está acercando al nivel de competencia esperado y necesita la ayuda del maestro para alcanzar el objetivo.

C: Este nivel denota la etapa inicial de la competencia, cuando el

estudiante exhibe la menor cantidad de esfuerzo y al mismo tiempo demuestra claras debilidades en la tarea que requieren la intervención del maestro.

2.3. Definición de términos

Arte: Expresiones de la actividad humana en la que se interpreta lo real o se captura lo imaginado utilizando materiales como el lenguaje, el sonido o el arte (RAE, 2021).

Capacidad: Son herramientas que le ayudarán a actuar con responsabilidad. Estas herramientas son la información, las habilidades y las perspectivas de los alumnos, que utilizan para manejar una circunstancia particular (MINEDU, 2017a).

Competencia: Es la capacidad de un individuo para reunir muchas competencias diferentes para lograr un objetivo específico en una situación específica mientras actúa de manera apropiada y ética (MINEDU, 2017a).

Comunicación: Efecto y acción de comunicarse, mediante códigos en común (RAE, 2021).

Creatividad: Capacidad de crear algo (RAE, 2021).

Expresión: Efecto de expresar algo sin palabras (RAE, 2021).

Lenguaje artístico: Se denomina lenguaje artístico, a toda manifestación del lenguaje que busca primordialmente generar todo tipo de reacciones emocionales en el receptor a través de un componente estético (Arango, 2022).

Lenguaje: Habilidad de una persona para comunicarse con otros a través del lenguaje de señas u otros sistemas de sonido articulados (RAE, 2021).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El presente estudio es una investigación de tipo descriptivo simple, tomando en consideración una sola variable: “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”; como expresa Rus (2021) en esta investigación, no se consideran las interacciones o causas de las características identificadas. El estudio limitado a una sola variable le da la condición de simple.

3.1.2. Diseño de investigación

El presente estudio es de diseño no experimental y de corte transversal, en este estudio no se ha utilizado deliberadamente la variable; se observó y recopiló datos en un solo instante y en entorno real, para al final conocer y describir el grado del logro de aprendizaje (Hernández & Mendoza, 2018).

El diseño de esta investigación se esquematiza del modo siguiente



Donde:

M=Es la muestra de estudio 25 estudiantes de 4 años “B”

Ox=Es la medición de la variable: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

3.2. Variables y operacionalización

La variable se la ha investigado considerando tres dimensiones

Univariable:

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Dimensiones:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte
- Aplica procesos creativos
- Socializa sus procesos y proyectos

Tabla 2

Operacionalización de la variable

Univariable	Dimensiones	Indicadores
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte	<ul style="list-style-type: none">• Explora por iniciativa propia diversos materiales según sus necesidades e intereses.• Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.
	Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none">• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.
	Socializa sus procesos y proyectos	<ul style="list-style-type: none">• Comparte con los demás los logros producidos por medio de los lenguajes artísticos.

Nota: adaptado del programa curricular de educación inicial. □

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población: criterios de inclusión- exclusión

Como afirma Carrasco (2006), la población es el total de todos los recursos (unidades de análisis) que corresponden al entorno espacial donde se llevó a cabo el trabajo de investigación. En la presente investigación la población estuvo conformada por 50 estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, situada en la Ciudad de Camaná.

3.3.2. Muestra: unidad de análisis

Carrasco (2006) sostiene que la muestra es una porción de la población que es representativa del todo, y para que sea objetiva, debe ser elegida utilizando los métodos de selección adecuados. En atención a ello, la muestra, para ser representativa, quedó conformada por 25 estudiantes (12 niñas y 13 niños) pertenecientes a la sección “B”, a quienes se les aplicó el instrumento previsto. La muestra fue seleccionada por conveniencia a la autora, según lo refiere (Monje, 2011).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Carrasco (2006) afirma que las técnicas son un grupo de reglas y lineamientos que orientan las actividades de los investigadores en cada etapa de un estudio

científico. En esta investigación se utilizaron técnicas observacionales que, son aquellas que permiten al investigador observar variables (eventos, procesos, objetos, comportamientos, etc.) que suceden o están sucediendo independientemente de su voluntad, es decir, sin manipulación alguna.

Hernández et al. (2014) expresan que, el instrumento es una herramienta de registro de datos empíricos que refleja con precisión los conceptos o variables que le interesan al investigador. Carrasco (2006) expresa que la lista de cotejo es una herramienta muy eficaz y útil en la recolección de información y datos. Por ello, en este estudio, se utilizó una lista de cotejo de las dimensiones e indicadores de la variable de estudio; se consideraron 16 ítems agrupados por dimensiones.

Validez

Hernández et al. (2014) mencionan que la validez se refiere a qué tan bien una herramienta de medición realmente captura la variable para la que está diseñada. El instrumento de evaluación empleado fue validado por tres expertas en Educación Inicial, con grado profesional de licenciado y doctorado, con la finalidad de comprobar su validez.

Tabla 3

Validez por juicio de expertos

Expertos	Especialidad	Criterio
Mag. Jackelin Aguilar Hugues	Educación Inicial	Aplicable
Mag. Lidia Yucra Curo	Educación Inicial	Aplicable
Mag. Delma Georgina Díaz Ugarte	Educación Inicial	Aplicable

Confiabilidad

Hernández et al. (2014) se refieren a que un instrumento es confiable, cuando produce resultados que son confiables y coherentes. Para determinar el nivel de confiabilidad estadística se utilizó una prueba piloto y se utilizó el programa

SPSS 21 para el procesamiento de los resultados. El resultado final del alfa de Cronbach fue 0,709 (aceptable) como se expresa en la siguiente tabla:

Tabla 4

Resultados de fiabilidad

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,709	16

3.5. Procedimientos:

Para la recolección de información se siguió la siguiente secuencia:

Se elaboró la ficha técnica de observación con el propósito de recolectar la información de la muestra seleccionada.

Se solicitó a tres docentes expertas de Educación Inicial para la revisión y validación del instrumento a aplicar.

Se realizó la validación del instrumento con una prueba piloto por medio del programa SPSS 21.

Se solicitó los permisos respectivos a la dirección de la Institución Educativa N.º 40227 “Eduardo Portugal” para la aplicación del instrumento de recolección de datos.

Se establecieron acuerdos, con la docente de aula, acerca de la fecha y horarios para la aplicación del instrumento.

Se requirió un permiso a la docente en coordinación con los padres de familia para tomar fotografías a los estudiantes de 4 años de la institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”.

En la fecha establecida se observaron a los estudiantes y se registró la información.

3.6. Método de análisis de datos

El procesamiento de los datos se realizó de la siguiente manera:

En primer lugar, se realizó el proceso de tabulación de los datos obtenidos mediante la elaboración de 4 tablas, uno en modo general y tres para las dimensiones.

En segundo lugar, se procesó la información mediante una hoja de cálculo en Excel aplicando fórmulas a fin de determinar el resultado.

En tercer lugar, se utilizaron medidas estadísticas de porcentajes y frecuencia.

En cuarto lugar, los datos recopilados y tabulados se organizaron en tablas y figuras para tener una mejor descripción, interpretación y análisis de los resultados.

Tabla 5

Criterios y rango para establecer los resultados

VARIABLE	NRO. DE ITEMS	RANGO Y NIVEL DE LOGRO ALCANZADO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	16	0 – 05 = Inicio 6 – 15 = Proceso 16 = Logrado
DIMENSIONES	NRO. DE ITEMS	RANGO Y NIVEL DE LOGRO
Explora y experimenta los lenguajes del arte	4	0 – 01 = Inicio 02 – 03 = Proceso 04 = Logrado
Aplica procesos creativos	9	0 – 04 = Inicio 05 – 08 = Proceso 09 = Logrado
Socializa sus procesos y proyectos	3	0 – 01 = Inicio 02 = Proceso 03 = Logrado

Para finalizar, se realizó la discusión.

3.7. Aspectos éticos

Este trabajo de investigación consideró las normas éticas dadas por la EESP “La Inmaculada”. Se practicaron valores como, la justicia y el respeto por las personas participantes en la elaboración de este estudio. Dentro de la práctica ética se ha respetado la propiedad intelectual de los autores y se ha referenciado según las Normas APA 7ma. edición, en la citación de fuentes utilizadas en la presente investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis e interpretación de los resultados

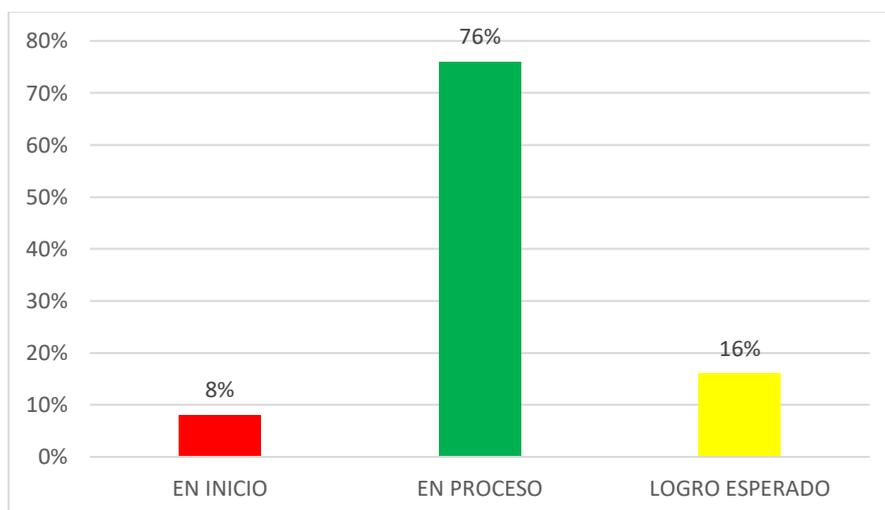
Tabla 6

Resultados generales de la variable “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”

NIVELES	F	%
C= Inicio	2	8%
B= Proceso	19	76%
A= Logro esperado	4	16%
TOTAL	25	100%

Figura 1

Resultado general de la variable: “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”



Interpretación

El resultado obtenido de la aplicación de la lista de cotejo permite describir la variable de estudio teniendo en cuenta sus dimensiones. Aplica para un grupo de 25 alumnos equivalente al 100%. Se aprecia que diecinueve estudiantes (76%) están en el nivel de proceso, demostrando que aún les faltan desarrollar algunas habilidades y necesitan la orientación del docente y cuatro estudiantes (16%) están en el nivel de desempeño esperado y 2 niños (8%) en el nivel de inicio.

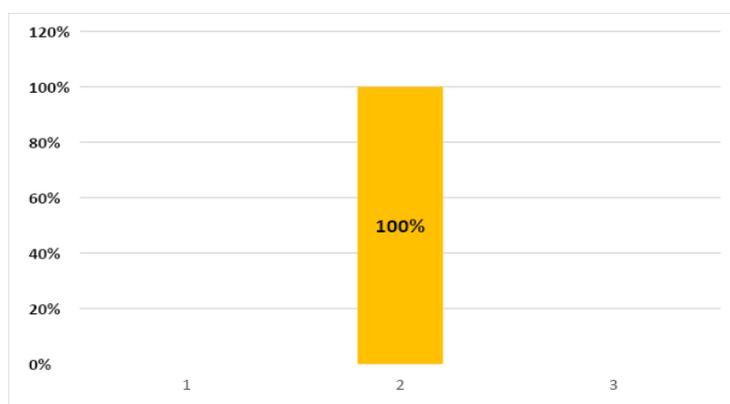
Tabla 7

Resultados generales de la dimensión “Explora y experimenta los lenguajes del arte”

NIVELES	F	%
C= Inicio	0	0%
B= Proceso	25	100%
A= Logro esperado	0	0%
TOTAL	25	100%

Figura 2

Resultado general de la dimensión: “Explora y experimenta los lenguajes del arte”



Interpretación

El resultado obtenido de la aplicación del instrumento permite medir la dimensión experimenta y explora los lenguajes del arte; Los resultados describen que el 100% de los niños están en proceso, es decir que los infantes muestran interés por indagar diferentes materiales, también los eligen y tratan de manifestarse con ellos.

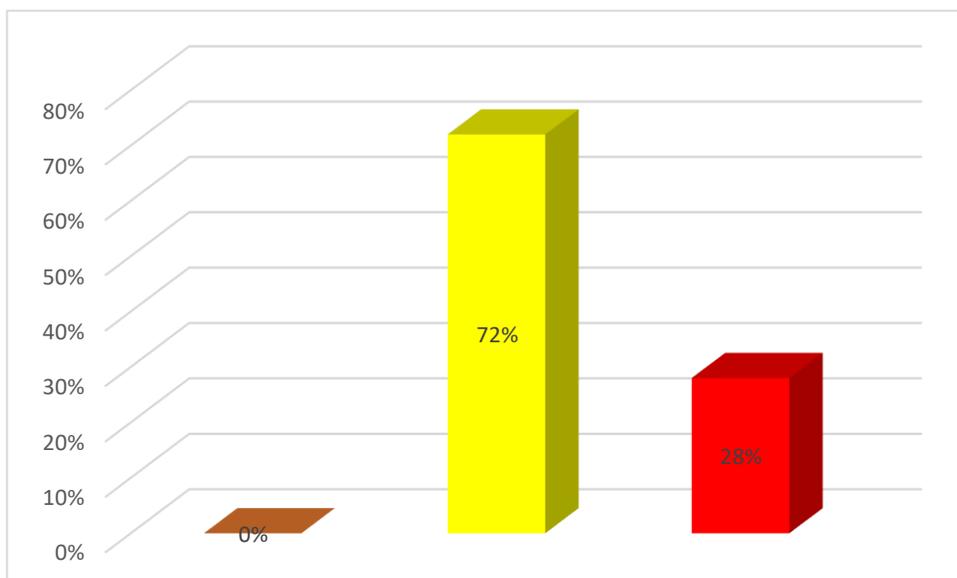
Tabla 8

Resultados generales de la dimensión “Aplica procesos creativos”

NIVELES	F	%
C= Inicio	0	0%
B= Proceso	18	72%
A= Logro esperado	7	28%
TOTAL	25	100%

Figura 3

Resultado general de la dimensión: “Aplica procesos creativos”



Interpretación

El resultado obtenido de la aplicación del instrumento permite medir la dimensión aplica procesos creativos; donde se evidencia que el 72% está en proceso de logro de habilidades como cantar, dibujar, expresar lo que siente y realizar movimientos acordes a la música que escucha. En el nivel de logro esperado se ubica el 28%, de niños, niños que manifiestan las características de la dimensión en el nivel de logrado.

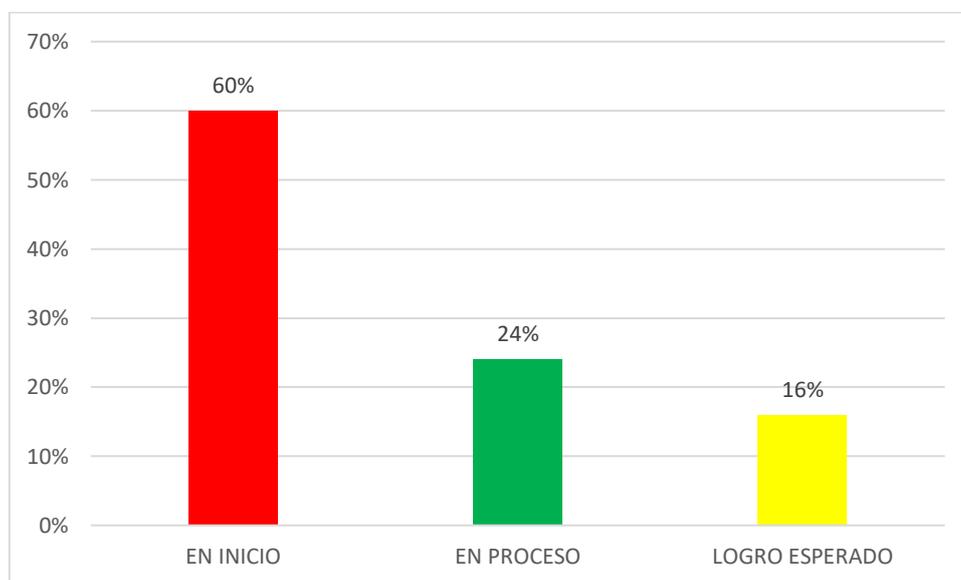
Tabla 9

Resultados generales de la dimensión “Socializa sus procesos y proyectos”

NIVELES	F	%
EN INICIO	15	60%
EN PROCESO	6	24%
LOGRO ESPERADO	4	16%
TOTAL	25	100%

Figura 4

Resultado general de la dimensión: “Socializa sus procesos y proyectos”



Interpretación

El resultado obtenido de la aplicación en cuanto a Socializa sus procesos y proyectos; se verifica que del 60%, de los niños están en el nivel de inicio, es decir, los niños no pueden dar a conocer a otros sus sentimientos y emociones al dibujar o bailar; el 24% de los niños tiene características que los ubican en el nivel de proceso y un 16% de estudiantes evidencian el logro de la capacidad.

4.2 Discusión

El presente estudio tuvo como objetivo general describir el nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años “B”. Luego de la aplicación del instrumento, se evidenció, que el 8% se encontró en nivel inicio, el 76% en nivel proceso y finalmente el 16% estaba en el nivel de rendimiento esperado, evidenciando que, el mayor porcentaje se ubica en proceso; En relación con Jerónimo (2019), se demuestra que el 56,5% de los estudiantes están en el nivel de proceso, el 37% está en el nivel de rendimiento esperado y el 6,5% se muestra en el nivel de inicio. En el nivel de inicio los resultados de ambos estudios son similares; en el nivel de proceso el estudio pre pandemia arroja 20 puntos porcentuales de estudiantes ubicados en dicho nivel sobre el 76% del presente estudio que es luego de la pandemia. Diferencia similar se aprecia en el resultado de cantidad de niños que caracterizan en el nivel de logrado.

Nizama (2020) muestra resultados de un post test luego de un programa de intervención, donde de 24 estudiantes, 21 se ubicaron en el nivel de logrado y 3 estudiantes se establecieron, por las características observadas, en el nivel de proceso. En este estudio se evidencia que situaciones como las descrita en la presente investigación de los niños de Camaná, pueden revertirse o mejorarse cuando se utilizan estrategias para ello.

En la línea anterior, Yañez (2013) concluyó en su investigación que los docentes no aplican una enseñanza adecuada en dónde se dé la importancia que tiene a la expresión artística, de allí los resultados pocos satisfactorios del logro significativos en la expresión artística de los niños.

Por otro lado, el MINEDU (2017a) manifiesta que en esta competencia el niño amplía sus recursos expresivos a través de los lenguajes artísticos (la danza, el teatro, la música, el dibujo y la pintura), con los cuales puede expresar sus sentimientos, pensamientos, miedos, fantasías, deseos, etc. Por ello al estar en contacto con los diversos lenguajes del arte se puede entender y conocer al niño, a su vez Dewey (2008) expresa que los lenguajes artísticos son procesos en el que las personas manifiestan el mundo de sus vivencias y sentimientos, son formas de comunicar las experiencias relacionadas al arte, ya sean expresivas,

emocionales, cognitivas, corporales y las habilidades sociales.

Miranda (2016) en su estudio, enfatizó la importancia del canto como expresión artística, de emociones y como una estrategia que mejora los problemas de dicción en los niños.

El objetivo específico N° 1 Identificar el nivel de logro de explorar y experimentar los lenguajes artísticos , evidencian que de 25 alumnos, el 100%, se ubica en el nivel de proceso siendo este el resultado predominante, por su parte Oyarzun (2018) tuvo como resultados, en la prueba previa que un 51% estaban en proceso y, después de haberles enseñado a experimentar con técnicas del modelado, los resultados subieron a un 59%, de esta manera se entiende que, en la etapa pre-esquemática, al momento de incorporar la técnica de modelado, se ayuda al niño a poder desarrollar su capacidad creadora y creativa.

Comellas y Carbo (1994) afirman que la técnica del modelado permite la libre manipulación de materiales y a la vez la experimentación de nuevas sensaciones, también se sugiere un trabajo con esta técnica ya que a través de ella el niño descubrirá nuevas formas de manipulación y el desarrollo de su creatividad. Asimismo, Cárdenas (2017) expresa que el modelado es una actividad que relaja, libera y transforma los pensamientos y emociones, fomentando la imaginación y la creatividad, al mismo tiempo señaló que cuando los niños desarrollan esta técnica desarrollan su motricidad fina y mejoran su concentración.

Los resultados del objetivo específico N° 2 sobre el nivel de logro de los niños en cuanto aplicación de procesos creativos, el 72% de niños se caracteriza en el nivel de proceso y solo el 28% se ubicó en el nivel esperado. Comparando con los resultados del estudio de Nizama (2020) difieren los resultados porque en ese estudio fue el 87,50% de niños que evidenciaron el logro esperado. Es significativa la diferencia.

Por su parte Tarco (2019) en su investigación concluye que la pintura en la educación infantil es de suma importancia porque estimula la imaginación de los estudiantes, generando su creatividad, comunicación y curiosidad, los niños utilizan diversos procesos creativos para poder expresar sus emociones, sentimientos e ideas. A su vez el MINEDU (2013) explica que al momento en

que los niños aplican procesos creativos les permite desarrollar sus ideas y poner en práctica sus conocimientos para que así puedan desarrollar proyectos artísticos, ya sean individuales o grupales. De igual manera Capriata (2018) aporta que los niños al aplicar los procesos creativos pueden absorber los conocimientos que adquieren durante la etapa del descubrimiento y así ponerlos en práctica en sus proyectos artísticos.

El objetivo específico N° 3 con el fin de identificar el nivel de logro de socializar sus procesos y proyectos en los niños, se obtuvo que, 25 estudiantes, 60% se ubicaron en el nivel de inicio y solo el 16% distinguió con el nivel de logro esperado en esta dimensión. De los estudios encontrados no hay similitudes en cuanto a esta dimensión. Pero el MINEDU (2017a) menciona que el niño debe desarrollar esta habilidad para que el infante pueda registrar sus propias experiencias, comunicar hallazgos y compartir su trabajo con los demás para reflejar sus ideas y experiencias.

CONCLUSIONES

Las conclusiones alcanzadas en este estudio fueron las siguientes:

PRIMERA: El nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos que dominó en los niños de 4 años “B” de la institución educativa 40227 “Eduardo Portugal”, fue el nivel de proceso con 19 niños (76%), demostrando que aún se encuentran en proceso de lograr el nivel logrado de esta competencia, se hace un énfasis que estos resultados fueron obtenidos en el primer trimestre académico luego de haber estado 2 años con la educación virtual debido a la pandemia (COVID-19).

SEGUNDA: El nivel de logro de explorar y experimentar los lenguajes artísticos que sobresalió en los niños de 4 años “B” de la institución educativa 40227 “Eduardo Portugal” fue el nivel de proceso con el 100% demostrando que los 25 niños evaluados, están en el proceso de explorar y experimentar los lenguajes del arte.

TERCERA: El nivel de logro de aplicar procesos creativos que predominó en los niños de 4 años “B” de la institución educativa 40227 “Eduardo Portugal”, fue el nivel en proceso con un 72% quiere decir que 18 estudiantes aún están en proceso de poder aplicar los diversos procesos creativos que se tiene dentro los lenguajes artísticos.

CUARTA: El nivel de logro que predominó respecto a la dimensión socializar sus procesos y proyectos en los niños de 4 años “B” de la institución educativa 40227 “Eduardo Portugal”, fue el nivel de inicio con un 60% demostrando que 15 niños necesitan el apoyo y la guía por parte de la docente y de los padres de familia para lograr superar hacia los logros esperados.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Los futuros investigadores deberían tomar este estudio como motivación para realizar otros necesarios que permitan caracterizar e identificar causas y propuestas de mejora respecto al logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

SEGUNDA: Las docentes de inicial pueden diseñar actividades que ayuden a que los niños puedan desarrollar la competencia de estudio y darle el gran valor que tiene para la vida de la persona cuando se potencia las dimensiones de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

TERCERA: Los padres de los niños 4 años “B” de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal”, pueden y deben apoyar y reforzar en casa las capacidades trabajadas en esta competencia para que así los niños logren alcanzar el logro esperado de dicha competencia.

CUARTA: Es crucial que el Ministerio de Educación (MINEDU) desarrolle programas de capacitación dirigidos a los docentes de Educación Inicial, centrándose en metodologías, estrategias y enfoques para fortalecer su habilidad de fomentar proyectos a través de los lenguajes artísticos. Esta competencia es de gran relevancia y su integración en el currículo educativo requiere de un respaldo sólido mediante capacitaciones especializadas para los educadores.

REFERENCIAS

- Arango, K. (2022). *Lenguaje artístico: Concepto, características y ejemplos*. <https://psicocode.com/cultura/lenguaje-artistico/>
- Bonifacio, N. (2020). *Aplicación de la expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatros años del nivel inicial de la institución educativa N° 006, Huánuco. 2019* [Tesis de titulación, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27058/GRAFICO_PLASTICA_BONIFACIO_NIETO_NELLY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Capriata, C. (17 de diciembre de 2018). La competencia que da magia al aprendizaje del arte. *Educación*. <https://www.educacionperu.org/la-competencia-le-da-la-magia-al-aprendizaje-arte/>
- Cassany, D., Luna, M & Sanz, G. (2007). Enseñar lengua. Editorial GRAÓ, https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_ formativos/LENGUA_Y LITERATURA/Ense%C3%B1ar%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf
- Cárdenas, M. (13 de enero de 2017). El modelado beneficia la fantasía y la creatividad de los niños. *Vital*. <https://rpp.pe/vital/expertos/el-moldeado-beneficia-la-fantasia-y-la-creatividad-de-los-ninos-noticia-1023560>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. San Marcos.
- Chancafe, N. (2019). Fundamentación teórica de los enfoques del área de comunicación en el currículo nacional en relación a los niños de educación inicial. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3905/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20CHANCAFE%20ARAUJO.pdf?sequence=1>
- Comellas y Carbo (1984). *La psicomotricidad en el preescolar*. Ediciones CEAC S.A.
- Corcuera, R. (2008). Manos que saben. Artes manuales plásticas. En Warmayllu (Ed.). Guía metodológica para trabajar los lenguajes artísticos en la

escuela primaria. Artes manuales plásticas, ambiente construido y artes audiovisuales (pp.9-92). Lima, Perú: Códice ediciones S.A.C

Crespo Martin, B (noviembre 2015). El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo.

Díaz, M., Bopp, R., y Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar.[file:///C:/Users/ADMI/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ADMI/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162%20(1).pdf)

Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Editorial Paidós.

Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. N° 42, p.107-110.
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf?f?sequence=1&isAllowed=y>

Eisner, E. (2020). El arte y la creación de la mente. Editorial planeta.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Frias, R., (2000). Una aproximación al concepto comunicación y sus consecuencias en la práctica de las instituciones. Núm. 1, pág. 1-80
<https://www.redalyc.org/pdf/181/18100103.pdf>

Fleitas, S., López, G., Araneda, E. & Gil, M. (2009). *Comunicación en procesos de trabajo*. Ingeniería Industrial, XXX (3), 1-6.
<https://www.redalyc.org/pdf/3604/360433571003.pdf>

García, E. (2014). *Visión práctica del enfoque comunicativo de la lengua* [Tesis de Grado, Universidad di Alicante].
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47686/1/Vision_practica_del_enfoque_comunicativo_de_la_lengua_GARCIA_LOPEZ_ELENA.pdf

Gracia, M. (09 de abril del 2019). La importancia del dibujo en el desarrollo infantil. <http://www.kidactica.com/rincon-pedagogico/publicaciones/la-importancia-del-dibujo-en-el-desarrollo-infantil>

- Hernández, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación: de las rutas cuantitativas, cualitativa y mixta*. MC Graw-Hill Education.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición.
- Herrera, S. (1994). La importancia del movimiento en la educación musical. *Aula de innovación educativa* Núm. 24 Pág. 17-21
<https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/167286>
- Jeronimo, N. (2019). Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de la institución educativa N° 140-Satipo, 2019. [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19938/LENGUAJE_ARTISTICO_ESTUDIANTES_EDUCACION_INICIAL_JERONIMO_ROQUE_NADIA_CARO_L.pdf?sequence=1
- Kaufman, A. y Rodríguez, M. (2001). *La escuela y los textos* (7° impresión). Buenos Aires, Argentina.
- Laban, R. (1978). *Danza educativa moderna*. Editorial Paidós.
https://www.academia.edu/44960501/Danza_Educativa_Moderna_Rudolf_von_Laban
- López, A. (2013). *La importancia de la educación inicial en el desarrollo infantil* [Tesis de titulación, Universidad Pedagógica Nacional, Ciudad del Carmen. Campeche, México]. <http://200.23.113.51/pdf/30624.pdf>
- Martínez, M. (2005). *Arte infantil y cultura visual*. Madrid, Editorial Eneida.
- Matias, M. (2012). *La pintura y el dibujo como estrategias para favorecer la expresión y apreciación plástica en los alumnos de 2° grado del jardín de niños María Montessori* [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, México]. <http://200.23.113.51/pdf/28496.pdf>
- Ministerio de educación (2013). Rutas de aprendizaje.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5088/Desarrollo%20de%20la%20expresi%c3%b3n%20en%20diversos%20lenguajes%20Qu%c3%a9%20y%20c%c3%b3mo%20aprenden%20nuest>

[ros%20ni%c3%b1os%20y%20ni%c3%b1as%20Fasc%20adculo%201.%203%2c%204%20y%205%20a%c3%b1os%20de%20Educaci%c3%b3n%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf)

Ministerio de educación (2017a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (2017b). Programa Curricular de Educación Inicial.<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2019). El valor de la evaluación formativa.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7786/El%20valor%20de%20la%20evaluaci%c3%b3n%20formativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación de Chile (2013). Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la Escuela.
<file:///C:/Users/ADMI/Documents/marco%20teorico/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2014). El Arte en la Educación Inicial.
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>

Miranda, E. (2016). *El canto como estrategia índice en la dicción de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa Innova Schools Tacna-2016* [Tesis de Especialización, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, Perú]
https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/751022/1/Cardenas_Miranda_Erim.pdf

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación Cuantitativa y cualitativa*. Guía didáctica. Universidad de Surcolombiana.

- Moretta, A. (2009). *El dibujo: La obra maestra de María Estela Labiano* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Cuyo]. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3071/morettadibujo2.pdf
- Morejón, M., Guelmes, a., Acosta, S. (2013). La comunicación como instrumento básico para los estudiantes de la carrera de Cultura Física de la Universidad de Sancti Spíritus, en la República de Cuba. <https://www.efdeportes.com/efd186/la-comunicacion-para-los-estudiantes-de-cultura-fisica.htm>
- Muñoz, R. (2006). Una reflexión filosófica sobre el arte. *Themata Revista de Filosofía*, Núm. 36, 239-254. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/27829/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Nizama, C. (2020). *Actividades grafoplásticas: dibujo, pintura y recortado para mejorar la coordinación óculo –manual en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N.º 051 “SAN GABRIEL” Pomalca, Chiclayo – Perú. 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote, Perú] actividades_plasticas_nizama_more_de_mena_cecilia.pdf (uladech.edu.pe)
- Oyarzún, N. (2018). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe*, 8(1), 27-32. [Dialnet-ApplicacionDelModeladoEnElDesarrolloDeLaCreatividad-6804246\(5\).pdf](http://Dialnet-ApplicacionDelModeladoEnElDesarrolloDeLaCreatividad-6804246(5).pdf)
- Peña, G. (S.F). Vygotsky, Arte y Psicología. Departamento de psicología https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp
- Real Academia Española (2021). Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es> [16 de diciembre de 2021].
- Rus, E. (05 de febrero,2021) Investigación descriptiva.economipedia.com <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-descriptiva.html>

Tarco, V. (2019). *La pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años* [Tesis de Titulación, Universidad Tecnica de Ambato, Ecuador]

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31135>

Yañez, A. (2013). *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer grado del centro de educación general básica “Sebastián de Benalcázar”* [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnica de Ambato, Ecuador]

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/5823>

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de 4 años "B" de la institución educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná.2022

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INTERROGANTE GENERAL	OBJETIVO GENERAL	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Se denomina lenguaje artístico, a toda manifestación del lenguaje que busca primordialmente generar todo tipo de reacciones emocionales en el receptor a través de un componente estético. (Arango. K 2022)	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	TIPO: Descriptivo	Población: Los niños de 4 años "B" de la Institución Educativa 40227 "Eduardo Portugal" Muestra: 25 niños de 4 años "B"	Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo
¿Cuál es el nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años "¿B" de la institución educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná?2022?	Describir el nivel de logro de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años "B" de la institución educativa 40227 "Eduardo Portugal", Camaná.2022.						
INTERROGANTE S ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS				DISEÑO Y ESQUEMA:		

<p>- ¿Cuál es el nivel de logro de explorar y experimentar los lenguajes artísticos en los niños de 4 años “¿B” de la institución educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná?2022?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de logro de aplicar los procesos creativos en los niños de 4 años “¿B” de la institución educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná?2022?</p> <p>- ¿Cuál es el nivel de logro de socializar sus procesos y proyectos en los niños de 4 años “¿B” de la institución educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná?2022?</p>	<p>-Identificar el nivel de logro de explorar y experimentar los lenguajes artísticos en los niños de 4 años “B” de la institución educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná.2022.</p> <p>- Identificar el nivel de logro de aplicar los procesos creativos en los niños de 4 años “B” de la institución educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná.2022.</p> <p>- Identificar el nivel de logro de socializar sus procesos y proyectos en los niños de 4 años “B” de la institución educativa 40227 “Eduardo Portugal”, Camaná.2022.</p>				<p>Descriptivo Simple</p> <p>M=O</p>		
---	--	--	--	--	---	--	--

Anexo 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Es una competencia que comprende capacidades que permiten al niño desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos como la de exploración y experimentación de los lenguajes del arte, la aplicación de procesos creativos y la socialización de procesos y proyectos. Esta competencia alcanza el estándar de aprendizaje 2 en el Ciclo II, cuando los niños logran crear proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas; cuando exploran los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento; cuando exploran sus propias ideas imaginativas que construyen a partir de sus vivencias y las transforman en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo y cuando comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Explora y experimenta los lenguajes del arte	-Explora por iniciativa propia diversos materiales según sus necesidades e intereses. -Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	1,2,3,4	0 – 01 = Inicio 02 – 03 = Proceso 04 = Logrado
		Aplica procesos creativos	-Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos.	5,6,7,8,9,10,11,12,13	0 – 04 = Inicio 05 – 08 = Proceso 09 = Logrado
		Socializa sus procesos y proyectos	-Comparte con los demás los logros producidos por medio de los lenguajes artísticos.	14,15,16	0 – 01 = Inicio 02 = Proceso 03 = Logrado

Anexo 3: INSTRUMENTOS (VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS)



LISTA DE COTEJO PARA LA CREACIÓN DE PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

Este instrumento permite recoger información del Nivel de logro de la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños y niñas de 4 años.

Se muestra una lista de actividades observables de cada niño y/o niña, marcar "SI" o "NO" según corresponda.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRE Y APELLIDO:

EDAD:

FECHA:

SEXO:

N°	ITEMS	Criterio de evaluación	
		SI	NO
	DIMENSIÓN: EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE		
1	Muestra interés por examinar con detenimiento diversos materiales del lenguaje artístico relacionado con el dibujo, pintura, música y teatro.		
2	Elige los materiales de su preferencia y trata de manifestarse a través de ellos.		
3	Explora las posibilidades de los movimientos de su cuerpo en torno a la danza.		
4	Descubre las posibilidades expresivas con materiales de los diversos lenguajes artísticos.		
	DIMENSIÓN: APLICA PROCESOS CREATIVOS		
5	Realiza dibujos relacionados a su entorno familiar		
6	Utiliza colores según su preferencia para los dibujos que realiza.		
7	Expresa lo que representa su dibujo.		
8	Mueve su cuerpo al ritmo de la música e imitando al guía musical.		
9	Realiza movimientos corporales de su propia iniciativa al escuchar la música.		
10	Demuestra alegría cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en grupo.		
11	Canta o tararea canciones que le gusta por iniciativa propia.		
12	Canta canciones siguiendo al docente y demás compañeros.		
13	Imita los sonidos con instrumentos musicales.		
	DIMENSIÓN: SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS		
14	Muestra y comenta de forma espontánea a los demás lo que ha logrado dibujar.		
15	Cuenta a sus compañeros lo que siente al bailar.		
16	Indica cómo ha sacado sonidos con algunos materiales.		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE							
1	Muestra interés por examinar con detenimiento diversos materiales del lenguaje artístico relacionado con el dibujo, pintura, música y teatro.	✓		✓		✓		
2	Elige los materiales de su preferencia y trata de manifestarse a través de ellos.	✓		✓		✓		
3	Explora las posibilidades de los movimientos de su cuerpo en torno a la danza.	✓		✓		✓		
4	Descubre las posibilidades expresivas con materiales de los diversos lenguajes artísticos.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: APLICA PROCESOS CREATIVOS	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Realiza dibujos relacionados a su entorno familiar.	✓		✓		✓		
6	Utiliza colores según su preferencia para los dibujos que realiza.	✓		✓		✓		
7	Expresa lo que representa su dibujo.	✓		✓		✓		
8	Mueve su cuerpo al ritmo de la música e imitando al guía musical.	✓		✓		✓		
9	Realiza movimientos corporales de su propia iniciativa al escuchar la música.	✓		✓		✓		
10	Demuestra alegría cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en grupo.	✓		✓		✓		
11	Canta o tararea canciones que le gusta por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
12	Canta canciones siguiendo al docente y demás compañeros.	✓		✓		✓		
13	Imita los sonidos con instrumentos musicales.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Muestra y comenta de forma espontánea a los demás lo que ha logrado dibujar.	✓		✓		✓		
15	Cuenta a sus compañeros lo que siente al bailar.	✓		✓		✓		
16	Indica cómo ha sacado sonidos con algunos materiales.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

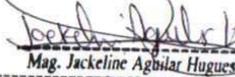
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: AGUILAR HUGUES JACKELIN DNI: 24662377

Especialidad del validador: Educación Inicial - Especial

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

09 de Mayo del 2022



Mag. Jackeline Aguiar Hugues

DIRECTORA

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE							
1	Muestra interés por examinar con detenimiento diversos materiales del lenguaje artístico relacionado con el dibujo, pintura, música y teatro.	✓		✓		✓		
2	Elige los materiales de su preferencia y trata de manifestarse a través de ellos.	✓		✓		✓		
3	Explora las posibilidades de los movimientos de su cuerpo en torno a la danza.	✓		✓		✓		
4	Descubre las posibilidades expresivas con materiales de los diversos lenguajes artísticos.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: APLICA PROCESOS CREATIVOS	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Realiza dibujos relacionados a su entorno familiar.	✓		✓		✓		
6	Utiliza colores según su preferencia para los dibujos que realiza.	✓		✓		✓		
7	Expresa lo que representa su dibujo.	✓		✓		✓		
8	Mueve su cuerpo al ritmo de la música e imitando al guía musical.	✓		✓		✓		
9	Realiza movimientos corporales de su propia iniciativa al escuchar la música.	✓		✓		✓		
10	Demuestra alegría cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en grupo.	✓		✓		✓		
11	Canta o tararea canciones que le gusta por iniciativa propia.	✓		✓		✓		
12	Canta canciones siguiendo al docente y demás compañeros.	✓		✓		✓		
13	Imita los sonidos con instrumentos musicales.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Muestra y comenta de forma espontánea a los demás lo que ha logrado dibujar.	✓		✓		✓		
15	Cuenta a sus compañeros lo que siente al bailar.	✓		✓		✓		
16	Indica cómo ha sacado sonidos con algunos materiales.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [x] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Yusra cura Lidia DNI: 49954737

Especialidad del validador: Educación Inicial

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

13 de mayo del 2022



Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: EXPLORA Y EXPERIMENTA LOS LENGUAJES DEL ARTE							
1	Muestra interés por examinar con detenimiento diversos materiales del lenguaje artístico relacionado con el dibujo, pintura, música y teatro.	/		/		/		
2	Elige los materiales de su preferencia y trata de manifestarse a través de ellos.	/		/		/		
3	Explora las posibilidades de los movimientos de su cuerpo en torno a la danza.	/		/		/		
4	Descubre las posibilidades expresivas con materiales de los diversos lenguajes artísticos.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 2: APLICA PROCESOS CREATIVOS	Si	No	Si	No	Si	No	
5	Realiza dibujos relacionados a su entorno familiar.	/		/		/		
6	Utiliza colores según su preferencia para los dibujos que realiza.	/		/		/		
7	Expresa lo que representa su dibujo.	/		/		/		
8	Mueve su cuerpo al ritmo de la música e imitando al guía musical.	/		/		/		
9	Realiza movimientos corporales de su propia iniciativa al escuchar la música.	/		/		/		
10	Demuestra alegría cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en grupo.	/		/		/		
11	Canta o tararea canciones que le gusta por iniciativa propia.	/		/		/		
12	Canta canciones siguiendo al docente y demás compañeros.	/		/		/		
13	Imita los sonidos con instrumentos musicales.	/		/		/		
	DIMENSIÓN 3: SOCIALIZA SUS PROCESOS Y PROYECTOS	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Muestra y comenta de forma espontánea a los demás lo que ha logrado dibujar.	/		/		/		
15	Cuenta a sus compañeros lo que siente al bailar.	/		/		/		
16	Indica cómo ha sacado sonidos con algunos materiales.	/		/		/		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Díaz Ugarte Delma Georgina DNI: 30414649

Especialidad del validador: Educación Inicial

11 de Mayo del 2022

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

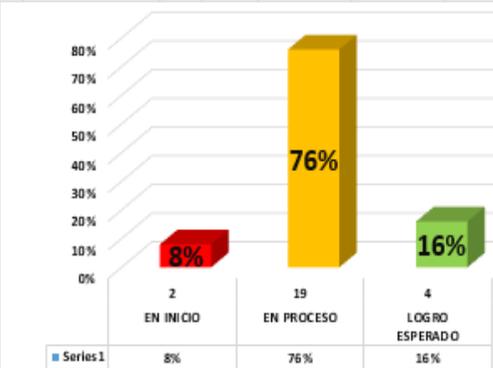
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

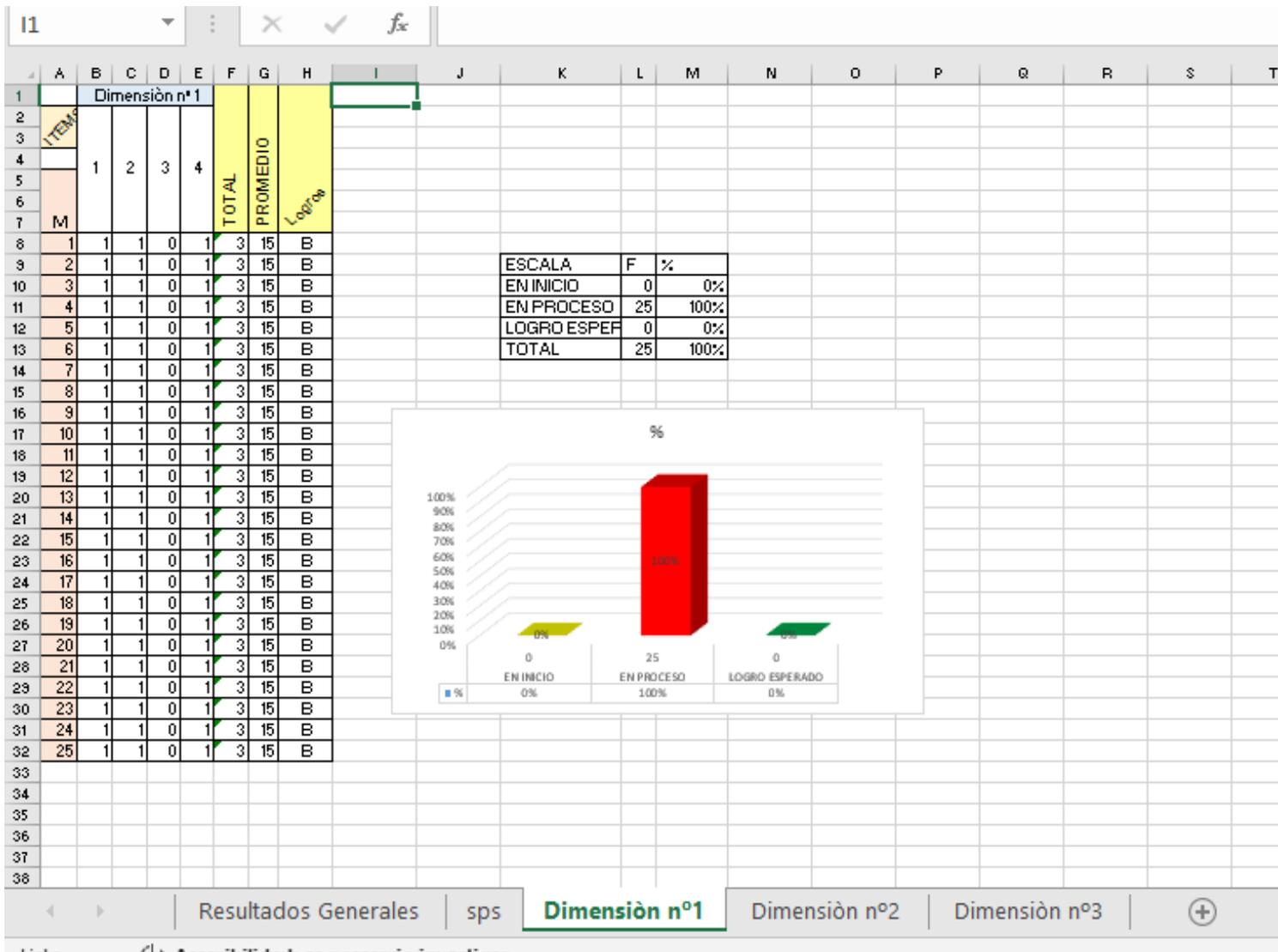
 Dra. Delma Georgina Díaz Ugarte
DIRECTORA
del Experiencia
N° Reg. 84-944-11

Anexo 4: BASE DE DATOS

AC8				=+AB8*1.25																															
	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK				
1	TOTAL PUNTAJE	ESCALA DE LOGRO			Dimensión n°2									ESCALA DE LOGRO			Dimensión n°3			ESCALA DE LOGRO			TOTAL GENERAL	PUNTAJE FINAL	LOGRO ALCANZADO										
2		PUNTAJE	NIVEL ALCANZADO																																
3				5	6	7	8	9	10	11	12	13	TOTAL PUNTAJE	PUNTAJE	NIVEL ALCANZADO	14	15	16	TOTAL PUNTAJE	PUNTAJE	NIVEL ALCANZADO	TOTAL GENERAL	PUNTAJE FINAL	LOGRO ALCANZADO											
8	3	15	B	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	18	A	1	1	0	2	13	B	13	16	A=Logro esperado											
9	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	13	B	1	0	0	1	7	C	10	13	B=En proceso											
10	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	13	B	1	0	0	1	7	C	10	13	B=En proceso											
11	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	13	B	1	0	0	1	7	C	10	13	B=En proceso											
12	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	13	B	0	0	0	0	0	C	9	11	B=En proceso											
13	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	13	B	0	0	0	0	0	C	9	11	B=En proceso											
14	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	13	B	1	1	1	3	20	A	12	15	B=En proceso											
15	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	13	B	0	0	1	1	7	C	10	13	B=En proceso											
16	3	15	B	1	1	0	1	1	1	1	1	1	8	18	A	0	0	1	1	7	C	12	15	B=En proceso											
17	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	5	11	B	0	0	0	0	0	C	8	10	C=En inicio										
18	3	15	B	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	8	18	A	1	1	0	2	13	B	13	16	A=Logro esperado										
19	3	15	B	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	20	A	1	1	1	3	20	A	15	19	A=Logro esperado											
20	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	5	11	B	0	0	0	0	0	C	8	10	C=En inicio										
21	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	13	B	0	0	1	1	7	C	10	13	B=En proceso											
22	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	13	B	0	0	0	0	0	C	9	11	B=En proceso											
23	3	15	B	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	20	A	1	1	1	3	20	A	15	19	A=Logro esperado											
24	3	15	B	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	7	15	A	1	1	0	2	13	B	12	15	B=En proceso										
25	3	15	B	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7	15	A	1	1	0	2	13	B	12	15	B=En proceso											
26	3	15	B	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7	15	A	1	1	0	2	13	B	12	15	B=En proceso											
27	3	15	B	0	0	1	1	1	1	0	1	1	6	13	B	0	0	1	1	7	C	10	13	B=En proceso											
28	3	15	B	0	0	1	1	0	1	1	1	1	6	13	B	1	1	1	3	20	A	12	15	B=En proceso											
29	3	15	B	1	1	1	1	1	1	0	1	0	7	15	A	0	0	0	0	0	C	10	13	B=En proceso											
30	3	15	B	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	5	11	B	0	1	1	2	13	B	10	13	B=En proceso										
31	3	15	B	0	0	1	1	1	1	1	1	0	6	13	B	1	1	0	1	7	C	10	13	B=En proceso											
32	3	15	B	1	1	1	0	0	1	1	1	0	6	13	B	0	1	0	1	7	C	10	13	B=En proceso											

ESCALA	F	%
EN INICIO	2	8%
EN PROCESO	19	76%
LOGRO ESPERA	4	16%
TOTAL	25	100%





	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	
1																					
2	ITEM	Dimensión n°2											TOTAL	PROMEDIO	Logros						
3																					
4																					
5																					
6		5	6	7	8	9	10	11	12	13											
7	M																				
8																					
9		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	20							A=Logro esperado
10		2	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	6	13							B=En proceso
11		3	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	6	13							B=En proceso
12		4	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	6	13							B=En proceso
13		5	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	6	13							B=En proceso
14		6	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	6	13							B=En proceso
15		7	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	6	13							B=En proceso
16		8	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	6	13							B=En proceso
17		9	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	6	13							B=En proceso
18		10	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	5	11							B=En proceso
19		11	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	8	18							A=Logro esperado
20		12	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7	15							A=Logro esperado
21		13	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	5	11							B=En proceso
22		14	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	6	13							B=En proceso
23		15	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	6	13							B=En proceso
24		16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	20							A=Logro esperado
25		17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	20							A=Logro esperado
26		18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	20							A=Logro esperado
27		19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	20							A=Logro esperado
28		20	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	5	11							B=En proceso
29		21	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	6	13							B=En proceso
30		22	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	6	13							B=En proceso
31		23	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	5	11							B=En proceso
32		24	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	6	13							B=En proceso
33		25	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	6	13							B=En proceso

ESCALA	F	%
EN INICIO	0	0%
EN PROCESO	18	72%
LOGRO ESPER	7	28%
TOTAL	25	100%



Resultados Generales

sps

Dimensión n°1

Dimensión n°2

Dimensión n°3

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
1		Dimensión nº1														
2	ITEM				TOTAL	PROMEDIO	Logros									
3																
4		14	15	16												
5																
6																
7	M															
8	1	1	1	0	2	13	B=En proceso									
9	2	1	0	0	1	7	C=En inicio									
10	3	1	0	0	1	7	C=En inicio									
11	4	1	0	0	1	7	C=En inicio									
12	5	0	0	0	0	0	C=En inicio									
13	6	0	0	0	0	0	C=En inicio									
14	7	1	1	1	3	20	A=Logro esperado									
15	8	0	0	1	1	7	C=En inicio									
16	9	0	0	1	1	7	C=En inicio									
17	10	0	0	0	0	0	C=En inicio									
18	11	1	1	0	2	13	B=En proceso									
19	12	1	1	1	3	20	A=Logro esperado									
20	13	0	0	0	0	0	C=En inicio									
21	14	0	0	1	1	7	C=En inicio									
22	15	0	0	0	0	0	C=En inicio									
23	16	1	1	1	3	20	A=Logro esperado									
24	17	1	1	0	2	13	B=En proceso									
25	18	1	1	0	2	13	B=En proceso									
26	19	1	1	0	2	13	B=En proceso									
27	20	0	0	1	1	7	C=En inicio									
28	21	1	1	1	3	20	A=Logro esperado									
29	22	0	0	0	0	0	C=En inicio									
30	23	0	1	1	2	13	B=En proceso									
31	24	1	0	0	1	7	C=En inicio									
32	25	0	1	0	1	7	C=En inicio									
33																
34																
35																
36																
37																
38																

ESCALA	F	%
EN INICIO	15	60%
EN PROCESO	6	24%
LOGRO ESPERADO	4	16%
TOTAL	25	100%

Resultados Generales | sps | Dimensión nº1 | Dimensión nº2 | **Dimensión nº3**

Listo Accesibilidad: es necesario investigar