

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU

Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



## ESTADO DEL ARTE: LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRIMERA INFANCIA EN PERÚ Y ECUADOR

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de  
Bachiller en Educación

### AUTORES:

Huayna Cuadros, Kely Naydu

Pucho Huaman, Luz Jesica

### ASESOR:

Mag. Rosas Roldan, Yessica Patricia

(<https://orcid.org/0000-0003-2228-9709>)

### LINEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2023

NOMBRE DEL TRABAJO

ESTADO DEL ARTE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LA PRIMERA I

AUTOR

KELY NAYDU HUAYNA CUADROS LUZ JE SICA PUCHO HUAMAN

RECUENTO DE PALABRAS

8605 Words

RECUENTO DE CARACTERES

45091 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

36 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

675.5KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 24, 2023 1:20 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 24, 2023 1:21 AM GMT-5

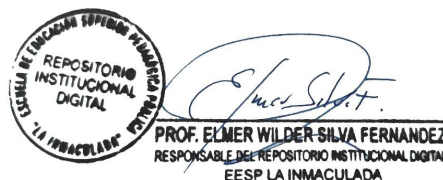
### ● 19% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 9% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Bloques de texto excluidos manualmente



## RESUMEN

El presente Estado del Arte está referido al tema de las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia en los países de Perú y Ecuador. El objetivo ha sido analizar investigaciones publicadas en plataformas de búsqueda de contenido científico-académico en el período del año 2017 al 2023 relacionadas al objeto de estudio. La metodología implicó la selección del tema con límites espaciotemporales a partir de los cuales se delimitó las fuentes de búsqueda más apropiadas. Los resultados de la búsqueda identificaron 21 estudios y los resultados de los análisis se organizaron en una bitácora. Los hallazgos se presentaron por aspectos: Objetivos, teóricos citados, aspectos metodológicos, estrategias y conclusiones. Es significativo que estudios peruanos constituyen el 71% de total. La mayoría de autores concluyeron que las técnicas gráfico plásticas son muy importantes para desarrollar la motricidad fina, coordinación viso manual y pinza digital en los niños del nivel Inicial.

**Palabras clave:** Técnicas gráfico plásticas, motricidad fina, pinza digital.

## ABSTRACT

The present State of the Art is referred to the topic of graphic-plastic techniques to develop fine motor skills in early childhood in the countries of Peru and Ecuador. The objective has been to analyze research published in scientific-academic content search platforms in the period from 2017 to 2023, related to the object of study. The methodology involved the selection of the topic with spatiotemporal limits from which the most appropriate search sources were delimited. The search results identified 21 studies and the results of the analyses were organized in a log. The findings were presented by aspect: Objectives, theoretical cited, methodological aspects, strategies and conclusions. It is significant that Peruvian studies constitute 71% of the total. Most authors concluded that graphic-plastic techniques are very important to develop fine motor skills, visual-manual coordination and digital pincer in children at the early childhood level.

**Keywords:** Graphic-plastic techniques, fine motor skills, digital pincer.

## INDICE

RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	2
INDICE .....	3
INTRODUCCIÓN .....	6
I. INVESTIGACIONES RELACIONADOS CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN ...	7
II. ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS .....	9
2.1 Análisis de los objetivos generales de las investigaciones .....	9
Coincidencias .....	9
2.2. Autores que fundamentan las teorías de los estudios analizados .....	11
Importancia de las Técnicas gráfico plásticas .....	11
Motricidad Fina .....	13
2.3. Análisis de aspectos metodológicos .....	15
Tipo de documento y enfoque de investigación .....	15
Tipo de documento investigativo .....	15
Enfoques de investigación .....	19
Población y muestra de estudio .....	21
Población y muestra .....	21
Distribución geográfica de los lugares en donde se han realizado las investigaciones .....	24
2.4 Estrategias aplicadas en las diferentes investigaciones .....	26
2.5 Análisis de las conclusiones de las investigaciones revisadas .....	30
III. CONCLUSIONES .....	32
IV. REFERENCIAS .....	34
V. ANEXOS .....	38

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla N°1</b> Relación de Trabajos encontrados .....	7
<b>Tabla N°2</b> Coincidencias de objetivos generales .....	10
<b>Tabla N°3</b> Teóricos citados en las investigaciones .....	14
<b>Tabla N°4</b> Tipo de documento y medio de publicación .....	16
<b>Tabla N°5</b> Coincidencias en los enfoques de investigación .....	20
<b>Tabla N°6</b> Población y muestra de los estudios analizados.....	21
<b>Tabla N°7</b> Distribución geográfica de los lugares donde se han realizado las investigaciones.....	24
<b>Tabla N°8</b> Estrategias aplicadas en las diferentes investigaciones. ....	27
<b>Tabla 9</b> Sobre las conclusiones de las investigaciones analizadas .....	31

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Coincidencia de los objetivos generales.....	11
<b>Figura 2</b> Tipo de documento.....	18
<b>Figura 3</b> Tipo de tesis .....	19
<b>Figura 4</b> Enfoque de Investigación .....	20
<b>Figura 5</b> Población de los Estudios .....	23
<b>Figura 6</b> Muestra de los estudios.....	23
<b>Figura 7</b> Países .....	26
<b>Figura 8</b> Estrategias aplicadas en las diferentes investigaciones Estrategias aplicadas en las diferentes investigaciones .....	29
<b>Figura 9</b> Coincidencia de técnicas.....	29
<b>Figura 10</b> Conclusiones.....	31

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio considera el tema del desarrollo de la motricidad fina ligada a las técnicas gráfico plásticas en los niños de educación Inicial. El nivel de la motricidad fina en los niños en la primera infancia, es de interés de todos los agentes educativos por ser un aspecto fundamental para todo el proceso educativo de una persona. Ha sido de interés de las autoras elaborar un estado del arte sobre el tema indicado, teniendo como ámbito de investigación a Perú y Ecuador y en el segmento de tiempo desde el año 2017 al 2023.

Para ello se estableció la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los estudios de investigación relacionados a las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial de Perú y Ecuador durante el periodo del año 2017 al 2023? Desde dichas interrogantes, se estableció el objetivo general: Analizar investigaciones publicadas en plataformas de búsqueda de contenido científico -académico en el periodo del año 2017 al 2023 sobre las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia en los países de Perú y Ecuador.

La metodología se caracterizó por la ubicación y revisión de documentos que cumplieran con los criterios de búsqueda: Técnicas grafico plásticas, motricidad fina y/o aspectos relacionados. Se elaboró una bitácora para el análisis de los documentos seleccionados que facilito el orden de la información encontrada y permitió estructurar el estado del arte atendiendo los siguientes objetivos específicos: 1: Establecer la relación de investigaciones con sus autores y país de origen producidas en el periodo determinado para la investigación. 2: Analizar los objetivos generales de las investigaciones identificando coincidencias y diferencias. 3: Identificar a los teóricos principales citados en el marco teórico de las investigaciones. 4: Presentar los hallazgos metodológicos de los estudios analizados: Tipo de investigación, población, muestra, lugar de la investigación. 5: Listar las estrategias y sus características aplicadas en las investigaciones. El objetivo específico 6: Analizar las conclusiones de los estudios identificando coincidencias y diferencias. Luego de concluido el análisis y la presentación de los hallazgos se establecieron conclusiones relacionadas a los aspectos analizados.

Desde ya se destaca que Perú es el país con el mayor número de investigaciones relacionadas al tema.

## I. INVESTIGACIONES RELACIONADOS CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN

De la búsqueda realizada se encontraron en total 21 documentos relacionados con el tema de investigación: Las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. Los estudios corresponden a los países de Perú y Ecuador donde su período de búsqueda ha comprendido del año 2017 al 2023.

En tabla siguiente se presenta la relación de trabajos encontrados organizado por título, autor, país y año de la investigación.

**Tabla N°1**

*Relación de Trabajos encontrados*

N°	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	AUTOR/ES	PAÍS	AÑO DE LA INVESTIGACIÓN
1	Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023.	Durand Adanaque, Vanessa	Perú	2023
2	Programa de técnicas gráfico plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años DEIEI-321-Puno.	Laime Jove, Liceth Paulina	Perú	2022
3	Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021.	Galvez Pérez, Julio Ismael	Perú	2022
4	Técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 "Abraham Roldán Poma", Surco 2021.	Rivera Obispo, Tanya	Perú	2022
5	Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en niños de la institución educativa inicial "San Nicolas de Bari" del distrito de Juliaca, región puno - 2022.	Quispe Vilca, Felicitas	Perú	2022
6	Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud- Pomalca.	Zuloeta Zuloeta, Evelyn Janneth	Perú	2021



7	Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo".	Yauce Vidales, Ana Maria	Perú	2021
8	Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019	Lila Mia, Zúñiga Peña	Perú	2020
9	Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.	Chavez Rengifo, Jannet	Perú	2020
10	Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.	Pajares Delgado, Luz Jaqueline	Perú	2019
11	Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.	Aparicio Bailón Sandra Yovanina	Perú	2019
12	Técnicas de expresión gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial particular "Divino Niño Jesus" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019	Flores Sutta, Wilfredo	Perú	2019
13	Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017	Flor Magaly Mostacero Medina	Perú	2018
14	Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017	Crisanti Castañeda, Zayra Elizabeth	Perú	2018
15	Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	Paredes Rivero, Marlith	Perú	2017
16	Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años.	López Pazmiño, Ana Guadalupe Henríquez Corone, María Angelica	Ecuador	2023
17	Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de Educación Inicial II.	Párraga Mera, María Elena Linzán Saltos, María	Ecuador	2023
18	Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.	España García, Lina Lisette Samada Grasst, Yanet	Ecuador	2023

19	Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023.	Salazar García, Andrea Paola	Ecuador	2023
20	Importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad.	Rivilla Pereira, Wendy Alexandra Pazmiño Arcos, Andrea Fernanda Ríos López, Tatiana Daniela Caizaluisa Barros, Noemí Fernanda	Ecuador	2022
21	Importancia del grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador.	Arias Llumipanta, María Lasteña Calle García, Robertson Xavier	Ecuador	2022

Los estudios están centrados en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial. Es Perú en donde se han encontrado el mayor número de investigaciones, siendo 15 las investigaciones, es decir que hay interés por la aplicación de las técnicas gráfico plástico para mejorar la psicomotricidad fina; y 6 estudios del país de Ecuador que dan a conocer investigaciones en referencia al tema de estudio.

## II. ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS

### 2.1 Análisis de los objetivos generales de las investigaciones.

En este apartado se considera importante presentar los objetivos generales de las investigaciones que reflejan el interés y propósito de los investigadores. De la revisión realizada, ha sido posible establecer coincidencias y diferencias entre los objetivos generales de las investigaciones analizadas como se presenta a continuación:

#### Coincidencias

En los estudios peruanos de Rivera (2022), Quispe (2022), Zúñiga (2020), Chávez (2020), Pajares (2019), Paredes (2017) coinciden en el planteamiento del objetivo general: Determinar la relación entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina.

Las investigaciones de Durand (2023), Aparicio (2019), Preguntegui (2019) Mostacero (2018), Crisanti (2018), de Perú y la de Párraga y Linzán (2023) y

Salazar (2023) de Ecuador coincidieron con el objetivo: Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.

Laime (2022), Zuloeta (2021) y Yauce (2021) de Perú y López y Henríquez (2023), Sanada (2023), Arias y Calle (2022) de Ecuador, coinciden con el objetivo general: Proponer y establecer un conjunto de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

Rivilla et al. (2022) de Ecuador plantearon como objetivo general: conocer sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en los niños de 4 a 6 años de edad.

Gálvez (2022) de Perú estableció como objetivo general: establecer la relación que existe entre las artes plásticas y la percepción de la motricidad fina en los niños y niñas de nivel inicial.

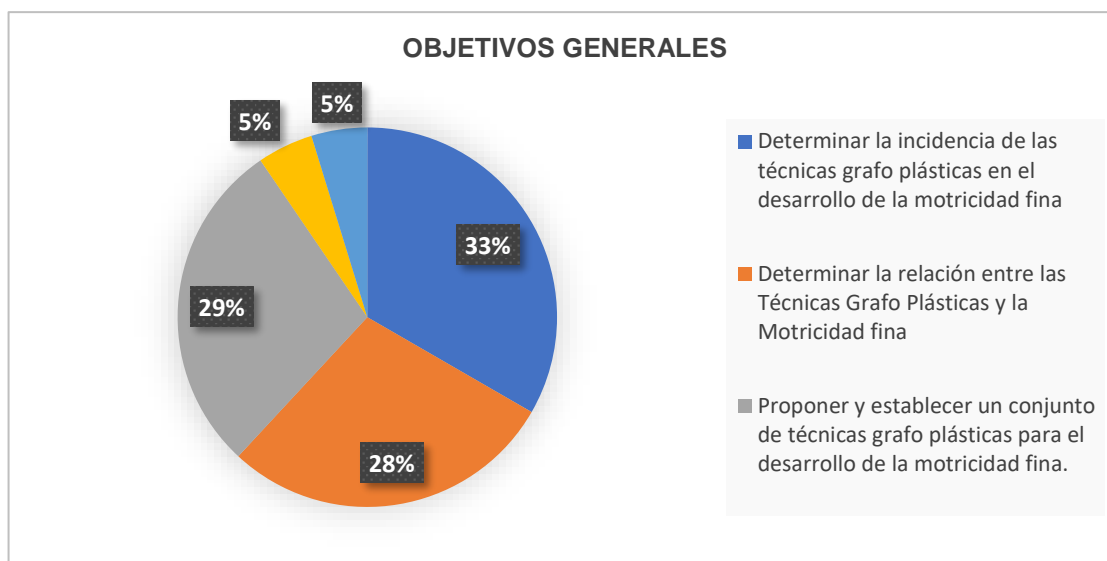
## **Tabla N°2**

### *Coincidencias de objetivos generales*

OBJETIVOS GENERALES	COINCIDENTES	PORCENTAJE
Determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.	7	33%
Determinar la relación entre las Técnicas Grafo Plásticas y la Motricidad fina.	6	28%
Proponer y establecer un conjunto de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.	6	29%
Conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina.	1	5%
Establecer la relación que existe entre las artes plásticas y la percepción de la motricidad fina en los niños y niñas de nivel inicial.	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Figura 1**

*Coincidencia de los objetivos generales*



### **Interpretación**

En referencia a los objetivos generales planteados, el 33% (7) de los autores propone alcanzar determinar que las técnicas grafo plásticas inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños a través de la ampliación de programas, técnicas y otras estrategias para elevar el progreso de la motricidad y el 5% quiere encontrar si existe relación entre las artes plásticas y la representación de la psicomotricidad fina en los niños.

### **2.2. Autores que fundamentan las teorías de los estudios analizados.**

#### **Importancia de las Técnicas gráfico plásticas**

De la revisión de los marcos teóricos de los estudios analizados se han seleccionado a los teóricos más relevantes precisando las coincidencias de los autores al tomarlos en cuenta y, presentando algunos aspectos fundamentados en las teorías.

El autor Peruano Pajares (2019) refiere a la teoría de Montessori, quien se basa en la forma de enseñanza de manera más libre y sensorial, ya que afirma que las grafías plásticas son técnicas en las que se evidencia diferentes habilidades mentales, afectivas y motrices en los niños, asimismo menciona que la expresión

plástica es necesaria para poder manifestar sentimientos y a la vez demostrar creatividad propia y no impuesta.

Zuloeta (2021) en Perú, considera en sus bases teóricas a Martínez y Delgado con su teoría de la Expresión plástica del niño y desarrollo motriz, en la que presenta tres puntos importantes, la primera es que el niño todo lo que experimenta lo da a conocer y lo expresa, la segunda es que mediante el dibujo se revela lo que le afecta a su alrededor, la tercera refiere a la manipulación y transformación de diversos materiales y darles un nuevo significado.

López y Henríquez (2023) de Ecuador y Laime (2022) de Perú coinciden en mencionar a Ávila y Torres (2011), quienes dan a conocer la importancia de las técnicas gráfico plásticas que son útiles para el niño y representen su lenguaje plástico mediante su movimiento motriz fino, por ello su aplicación tiene como propósito que los niños se diviertan al expresar con libertad sus creaciones y no de modelos ya establecidos.

Arias y Calle (2022) de Ecuador, resalta que Jiménez (2012), considera que las estrategias gráfico plástico son un conjunto de técnicas en donde se tiene la capacidad o habilidad creativa para combinar diversos materiales impartiendo en los niños a descubrir su propio conocimiento y con ello reforzar la psicomotricidad fina, además define que las técnicas gráfico plásticas ejercita las articulaciones de la mano, asimismo está relacionado con el desarrollo de la pinza digital, el control del movimiento óculo-manual y la capacidad del desarrollo integral del niño.

Según Zúñiga (2020) de Perú, hacen referencia a la teoría de Viktor Lowenfeld que sostiene determinar la educación artística como un patrón de por medio en la maduración voluntario del niño, tomando en cuenta que el niño alcance y aprenda a dibujar según el desarrollo de sus capacidades, para esto la formación artística va ir creciendo gradualmente, ya que la expresión plástica es importante y se resalta en creatividad, además de ser muy significativa al momento de emplear y experimentar con los diferentes materiales.

Durand (2023) refiere a Bravo (2011) quien se enfoca en la utilización de las estrategias gráfico plásticas para mejorar las habilidades motoras finas, al realizar creaciones donde se visualicen formas, realizar diferentes figuras al moldear y formar modelos con distintos materiales. El objetivo primordial es que el niño pueda

desarrollar su potencial no solo creativo sino imaginativo, es por ello que para eso existen las técnicas gráfico plásticas.

### **Motricidad Fina**

Los autores Salazar (2023), Rivera (2022), Yauce (2021), Chávez (2020), Crisanti (2018), Paredes (2017) de Perú y Rivilla et al. (2022) de Ecuador, destacan a Jean Piaget con la teoría del desarrollo cognitivo en un enfoque constructivista. La teoría que presenta Piaget en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, se representa al incluir actividades que el niño realiza con sus propias manos, logrando así un aprendizaje más significativo, además se hace énfasis en adaptar las secuencias de actividades según el grado de complejidad, respetando las etapas correspondientes del desarrollo cognitivo del niño. Asimismo, manifiesta Jean Piaget que el niño va cambiando la construcción de conocimientos basándose en todo lo que le rodea, mediante objetos que va usando en su formación y contar con la libertad de elegir una técnica para la adquisición de conocimientos. Sostiene también que la inteligencia se construye a través de las actividades motoras.

Por otra parte los autores Párraga y Linzan (2023), España y Samada (2023) de Ecuador, señalan a Cabrera (2019), que define a la motricidad fina como algo más que simple movimientos, porque está adelantada a la motricidad gruesa, ya que se necesita más precisión, coordinación motriz, uso habilidades cognitivas, asimismo recalca que tanto la motricidad fina y gruesa están estrechamente relacionadas, ya que si hubo un buen desarrollo de la motricidad gruesa en los primeros años de vida, entonces la motricidad fina se desarrollará óptimamente.

Mostacero (2018) de Perú, menciona a Mesonero (2001) que afirma que la motricidad fina es todo lo que concierne a movimientos con las manos y dedos, además hace énfasis a 3 dimensiones de la motricidad fina que son la coordinación óculo- manual, motricidad facial, fonética y gestual, también resalta su importancia dentro del desarrollo del niño.

Gálvez (2022) menciona Dupeyrón (2019) define que la motricidad fina es consonancia y precisión de movimientos finos de las articulaciones que intervienen la mano y pies, además señala que la motricidad fina mejora los aprendizajes a

través de las diferentes destrezas del niño en diferentes aspectos, como en lo pedagógico, desarrollo neurológico y el entorno social donde vive.

Aparicio (2019) se fundamenta en la teoría de Bernard Aucouturier sobre la expresividad motriz, indicando que las escuelas son eje primordial para ofrecer a los niños un mejor desarrollo integral realizando actividades divertidas en las que se fomente y se tenga como propósito la expresividad libre, asimismo rutinas actualizadas para el desarrollo motriz, fomentando así el inicio de su autonomía para realizar las actividades básicas.

Quispe (2022) quien a su vez cita a varios autores e indica que según Le Boulch, citado por Coello (2015) presenta el modelo psicocinético, es decir que utiliza la psicomotricidad y movimientos en varias formas, tanto de manera motriz y a la vez psíquica “capacidad mental”, además hace hincapié en que la persona es el protagonista principal para desarrollar aprendizajes y mantener una serie de conocimientos a través de las vivencias.

Preguntegui (2019) menciona como teórico a Wallon (1951) con su teoría del desarrollo infantil, definiendo a la motricidad fina como el inicio de un proceso de comunicación y de expresión, en cuanto a la parte psico y también a lo motriz, ya que indica que los niños desde muy temprana edad van hacer uso del pensamiento para luego convertirlo en algo concreto y posteriormente en la representación corporal. También para Wallon refiere que el niño necesita estar en constante movimiento, ya que su teoría está fundamentada en que el niño debe desarrollar el enfoque global teniendo en cuenta lo motor y también lo cognitivo.

### Tabla N°3

#### *Teóricos citados en las investigaciones*

VARIABLE	AUTORES	PAÍS	TEÓRICOS CITADOS
<b>Técnicas gráfico plásticas</b>	Durand (2023)	Perú	Bravo (2011)
	Rivera (2022)	Perú	Copo y Llamuca
	Laime (2022)	Perú	Ávila y Torres (2011)
	Zuloeta(2021)	Perú	Martinez y Delgado (1981)
	Zuñiga(2020)	Perú	Viktor Lowenfeld
	Pajares (2019)	Perú	María Montessori (1982)
	López y Henríquez (2023)	Ecuador	Ávila y Torres (2011)
	Arias y calle (2022)	Ecuador	Jiménez (2012)
<b>Motricidad fina</b>	Quispe (2022)	Perú	Le Boulch
	Galvez (2022)	Perú	Dupeyrón (2019)
	Yauce (2021)	Perú	Jean Piaget
	Chavez (2020)	Perú	Jean Piaget

Aparicio (2019)	Perú	Bernard Aucouturier
Preguntegui (2019)	Perú	wallon (1951)
Crisanti (2018)	Perú	Jean Piaget
Mostacero (2018)	Perú	Mesonero (2001)
Paredes (2017)	Perú	Jean Piaget
Párraga y Linzán (2023)	Ecuador	Cabrera (2019)
España y Samada (2023)	Ecuador	Cabrera (2019)
Rivilla, Pazmiño, Ríos y Caizaluisa (2022)	Ecuador	Jean Piaget

Se aprecia en la información de la tabla N° 3 que las teorías más reconocidas como Vygotsky, Piaget, María Montessori y Wallon, entre otros, son citados en las investigaciones, destacando a Jean Piaget que se encuentra en seis investigaciones donde dan soporte teórico a las investigaciones.

Se aprecia en la información que se obtiene de la tabla que, Jean Piaget es el teórico considerado en 6 investigaciones, Ávila y Torres (2011) son citados en dos estudios coincidiendo con Cabrera (2019) que son citados en dos estudios.

### **2.3. Análisis de aspectos metodológicos**

#### **Tipo de documento y enfoque de investigación**

##### **Tipo de documento investigativo**

De los estudios encontrados y seleccionados para el presente estado del arte, 7 son artículos publicados en revistas y 14 son tesis: 11 de Maestría, 2 de Licenciatura y 1 de Doctorado.

López y Henríquez (2023), Párraga y Linzan (2023), España y Samada (2023) Revilla et al. (2022) y Arias y calle (2022) de Ecuador y Laime (2022) y Pajares (2019) de Perú y coincidieron en realizar artículos.

Los investigadores peruanos Durand (2023), Galvez (2022), Rivera (2022), Quispe (2022), Yauce (2021), Zuloeta (2021), Zúñiga (2020), Chávez (2020), Aparicio (2019), y Preguntegui (2019) Mostacero (2018), Crisanti (2018), Paredes (2017) y el investigador ecuatoriano Salazar (2023) son autores de las Tesis.



**Tabla N°4***Tipo de documento y medio de publicación*

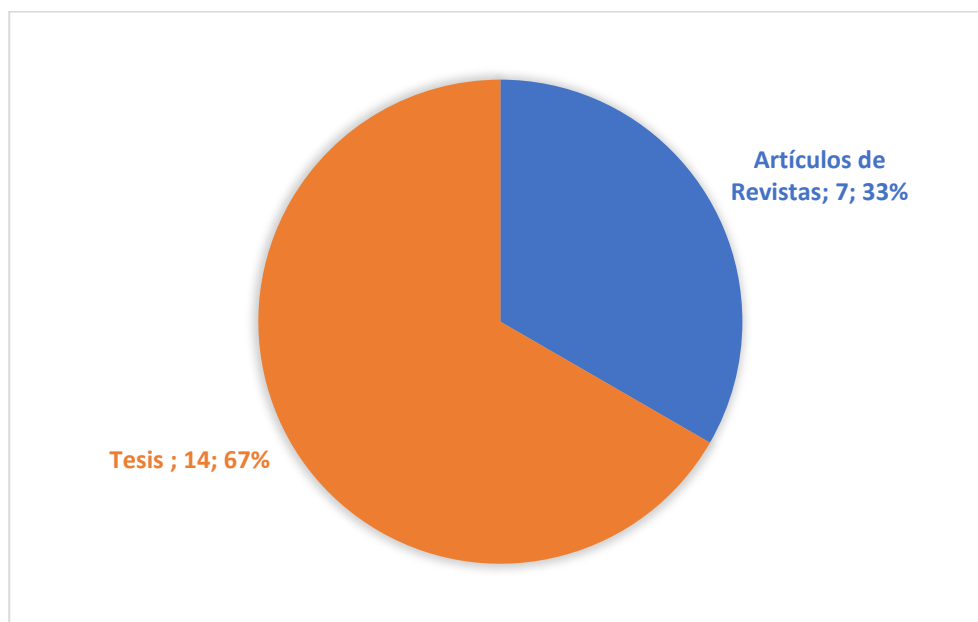
N°	TÍTULOS	AUTORES	Tipo de Documentos/ Tesis	Medio de publicación
1	Importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad.	Rivilla Pereira, Wendy Alexandra Pazmiño Arcos, Andrea Fernanda Ríos López, Tatiana Daniela Caizaluisa Barros, Noemí Fernanda	Artículo de Revista	Maestro y sociedad
2	Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.	Pajares Delgado, Luz Jaqueline	Artículo de Revista	Revista Científica HACEDOR-AIAPAEC
3	Importancia del grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación Inicial II, en Ecuador.	Arias Llumpanta, María Lasteña Calle García, Robertson Xavier	Artículo de Revista	Revista 593 Digital Publisher CEIT - catálogo Latindex 2.0
4	Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años.	López Pazmiño, Ana Guadalupe Henríquez Corone, María Angelica	Artículo de Revista	Maestro y Sociedad
5	Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de Educación Inicial II.	Párraga Mera, María Elena Linzán Saltos, María	Artículo de Revista	Revista Multidisciplinaria arbitrada de Investigación Científica
6	Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.	España García, Lina Lisette Samada Grasst, Yanet	Artículo de Revista	Revista Científica Dominio de las Ciencias
7	Programa de técnicas gráfico plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años DEIEI-321-Puno.	Laime Jove, Liceth Paulina	Artículo de Revista	Revista educativa de innovación y tecnología
8	Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud- Pomalca.	Zuloeta Zuloeta, Evelyn Janneth	Tesis de Doctorado	Universidad César Vallejo
9	Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019	Lila Mia, Zúñiga Peña	Tesis de maestría	Universidad César Vallejo

10	Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023.	Salazar García, Andrea Paola	Tesis de maestría	Universidad nacional de Chimborazo
11	Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017	Flor Magaly Mostacero Medina	Tesis de maestría	escuela de posgrado universidad césar vallejo
12	Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	Paredes Rivero, Marlith	Tesis de maestría	Universidad César Vallejo
13	Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.	Chavez Rengifo, Jannet	Tesis de maestría	Universidad nacional de ucayali escuela de posgrado
14	Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021.	Galvez Perez, Julio Ismael	Tesis de maestría	Universidad César Vallejo
15	Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.	Rivera Obispo, Tanya	Tesis de maestría	Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
16	Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”.	Yauce Vidales, Ana Maria	Tesis de maestría	Universidad César Vallejo
17	Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del Distrito de Ancón 2017	Crisanti Castañeda, Zayra Elizabeth	Tesis de maestría	Universidad César Vallejo
18	Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.	Aparicio Bailón Sandra Yovanina	Tesis de maestría	Universidad César Vallejo
19	Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023.	Durand Adanaque, Vanessa	Tesis de maestría	Universidad César Vallejo

20	Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en niños de la institución educativa inicial "San Nicolas de Bari" del Distrito de Juliaca, Región Puno - 2022.	Quispe Vilca, Felicitas	Tesis de Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles Chimbote
21	Técnicas de expresión gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución Educativa Inicial Particular "Divino Niño Jesus" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019	Flores Sutta, Wilfredo	Tesis de Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles Chimbote

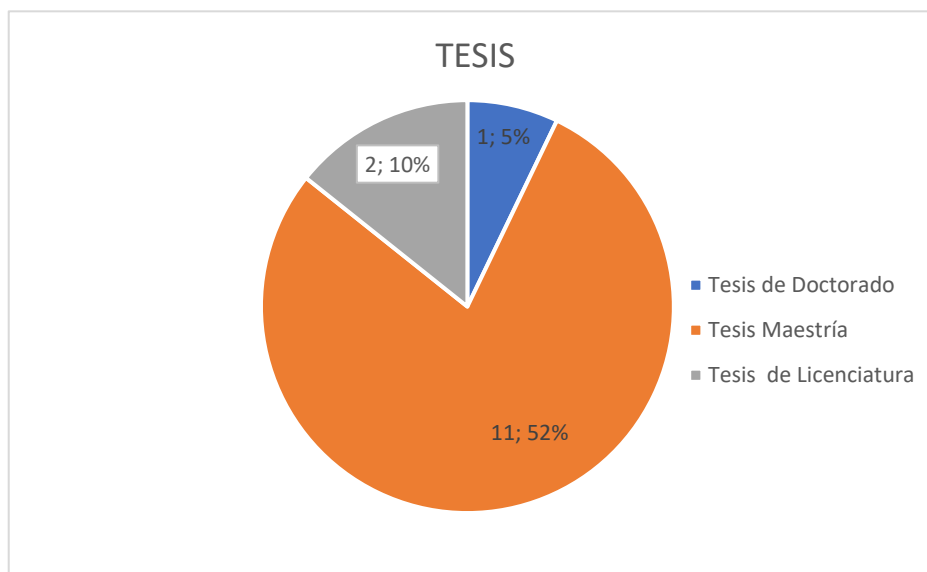
**Figura 2**

*Tipo de documento*



**Figura 3**

*Tipo de tesis*



### **Interpretación**

Estadísticamente el 67% de los tipos de documentos son tesis de los cuales el 52% son tesis de maestría, 5% son tesis de doctorado y 10% las tesis de licenciatura, siendo solo el 33% perteneciente a los artículos científicos.

### **Enfoques de investigación**

De la revisión realizada ha sido posible establecer coincidencias y diferencias entre los tipos de investigación de los estudios como se presenta a continuación:

Durand (2023), Quispe (2022), Laime (2022), Galvez (2022), Rivera (2022), Yauce (2021), Zuloeta (2021), Zúñiga (2020), Chavez (2020), Pajares (2019), Aparicio (2019), Preguntegui (2019), Mostacero (2018), Crisanti (2018) y Paredes (2017) de Perú y Salazar (2023) de Ecuador, coinciden en el tipo de investigación cuantitativa.

Párraga y Linzan (2023), Rivilla et al. (2022) y Arias y Calle (2022) de Ecuador, coinciden en el tipo de investigación Cualitativa.

López y Henríquez (2023) y España y Samada (2023), de Ecuador, coinciden en el tipo de investigación Mixta.

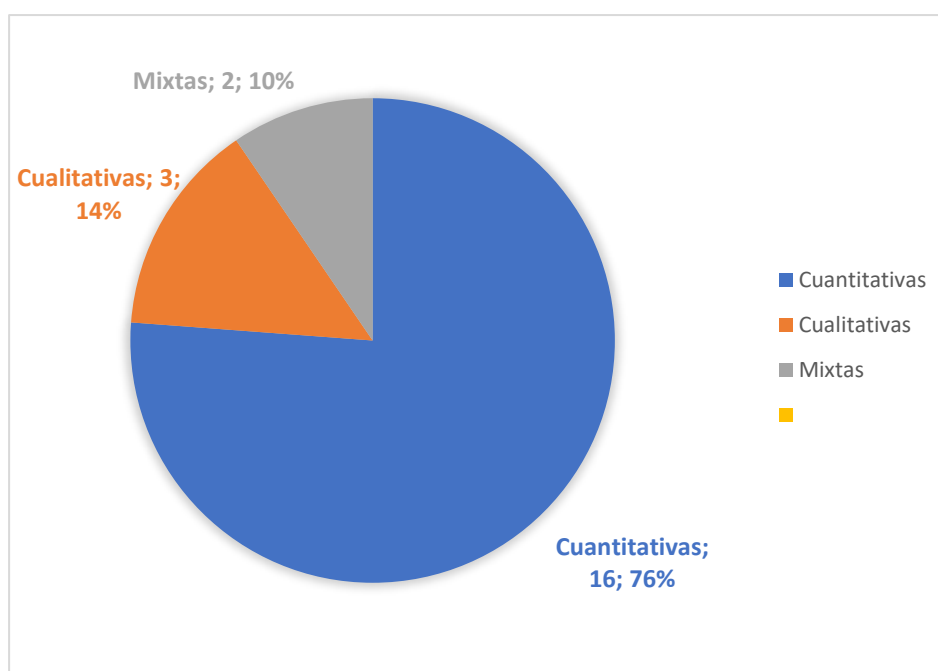
**Tabla N°5**

*Coincidencias en los enfoques de investigación*

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>Cuantitativa</b>	16	76%
<b>Cualitativa</b>	3	14%
<b>Mixta</b>	2	10%
TOTAL	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Figura 4**

*Enfoque de Investigación*



**Interpretación**

Estadísticamente el 76% de los estudios revisados son investigaciones de enfoque cuantitativo, 14% son investigaciones de enfoque cualitativo y 10 % son investigaciones de enfoque mixto.

## Población y muestra de estudio

### Población y muestra

Para el presente estado del arte se considera necesario destacar información respecto a las poblaciones y muestras de los sujetos de los estudios.

**Tabla N°6**

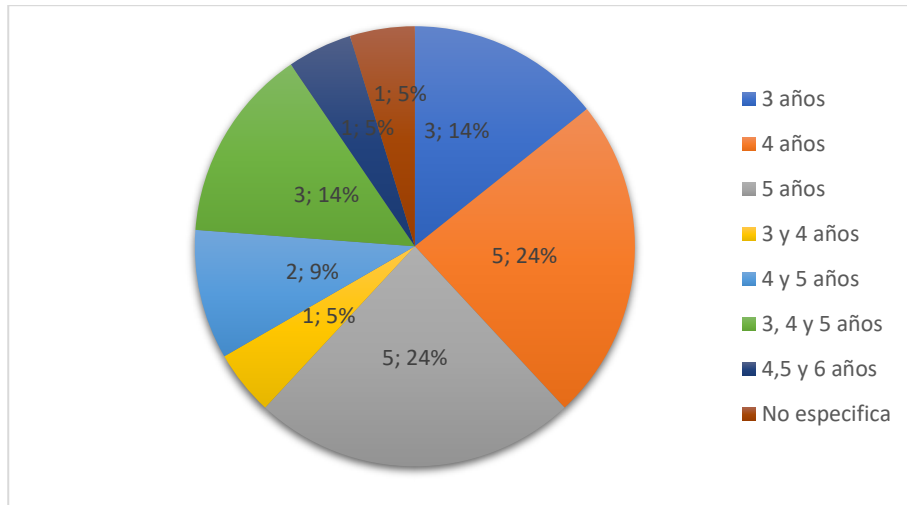
*Población y muestra de los estudios analizados*

N°	INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
1	Importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad.	Niños y niñas de 4,5 y 6 años	45 Niños y niñas
2	Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.	Niños y niñas de 4 años	23 Niños y niñas
3	Importancia del grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador.	Niños y niñas de 4 años	45 Niños y niñas y 4 docentes
4	Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años.	Niños y niñas de 4 y 5 años	20 Niños y niñas y 3 docentes
5	Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II.	Niños y niñas de 3 y 4 años	42 Niños y niñas y 3 docentes
6	Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.	Niños y niñas de 4 años	20 Niños y niñas
7	Programa de técnicas gráfico plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años deiei-321-Puno.	Niños y niñas de 5 años	28 Niños y niñas
8	Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud- Pomalca.	Niños y niñas de 4 y 5 años	22 Niños y niñas
9	Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019	Niños y niñas de 3 años	90 Niños y niñas
10	Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023.	Niños y niñas de 5 años	25 Niños y niñas y 7 docentes
11	Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017	Niños y niñas de 5 años	52 Niños y niñas
12	Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	Niños y niñas de 5 años	90 Niños y niñas

13	Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.	Niños y niñas de 5 años	60 Niños y niñas
14	Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021.	Niños y niñas de 3 ,4 y 5 años	50 Niños y niñas
15	Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 "Abraham Roldán Poma", Surco 2021.	Niños y niñas de 3 años	25 Niños y niñas
16	Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo".	Niños y niñas de 4 años	80 Niños y niñas
17	Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del Distrito de Ancón 2017	Niños y niñas de 5 años	48 Niños y niñas
18	Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.	Niños y niñas de 3, 4 y 5 años	38 Niños y niñas
19	Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa de Piura, 2023.	Niños y niñas de 3 años	17 Niños y niñas
20	Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en niños de la institución educativa inicial "San Nicolas de Bari" del Distrito de Juliaca, Región Puno - 2022.	Niños y niñas de 3,4 y 5 años	38 Niños y niñas
21	Técnicas de expresión gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial particular "Divino Niño Jesús" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	Niños y niñas de 4 años	20 Niños y niñas

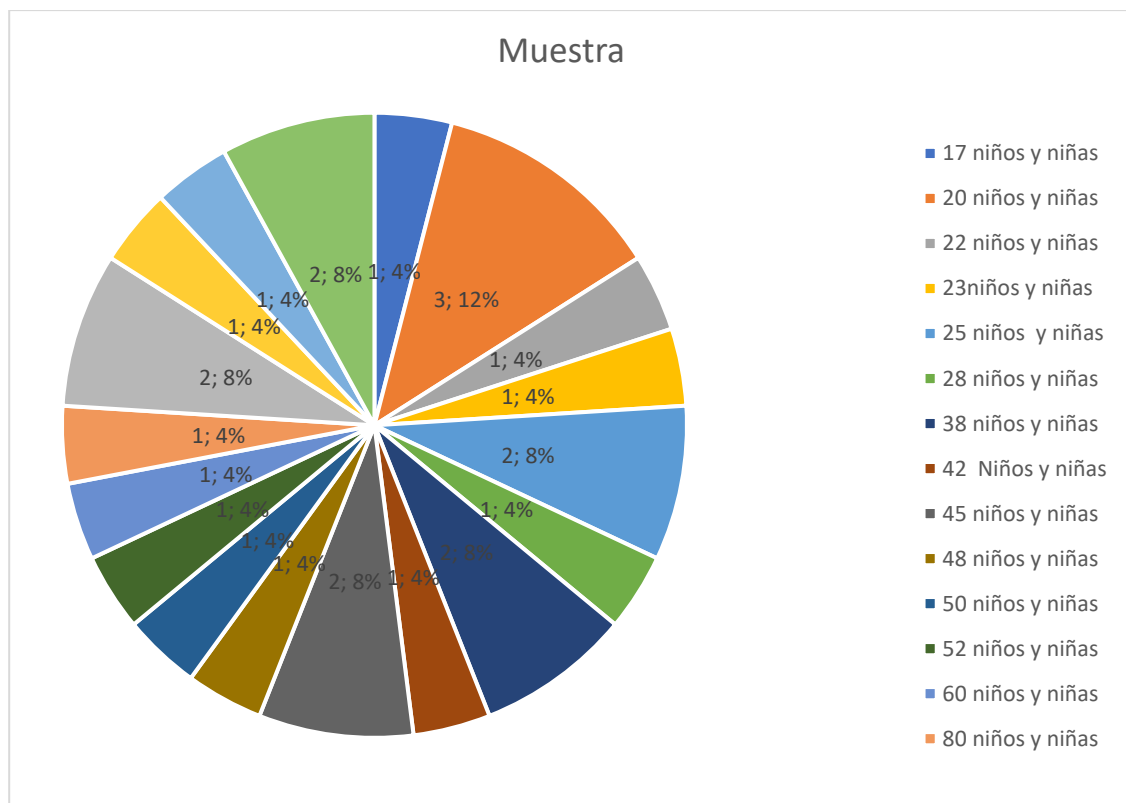
**Figura 5**

*Población de los Estudios*



**Figura 6**

*Muestra de los estudios*





## Interpretación

Estadísticamente el 24% de la población de los documentos investigados son niños de 4 años y el 24% son niños de 5 años y las edades restantes son ocupadas en bajos porcentajes.

Estadísticamente el 84% de la muestra son niños y niñas y un 16% son docentes.

## Distribución geográfica de los lugares en donde se han realizado las investigaciones

Los países y lugares en que se han desarrollado las investigaciones se muestran en la siguiente tabla:

**Tabla N°7**

*Distribución geográfica de los lugares donde se han realizado las investigaciones.*

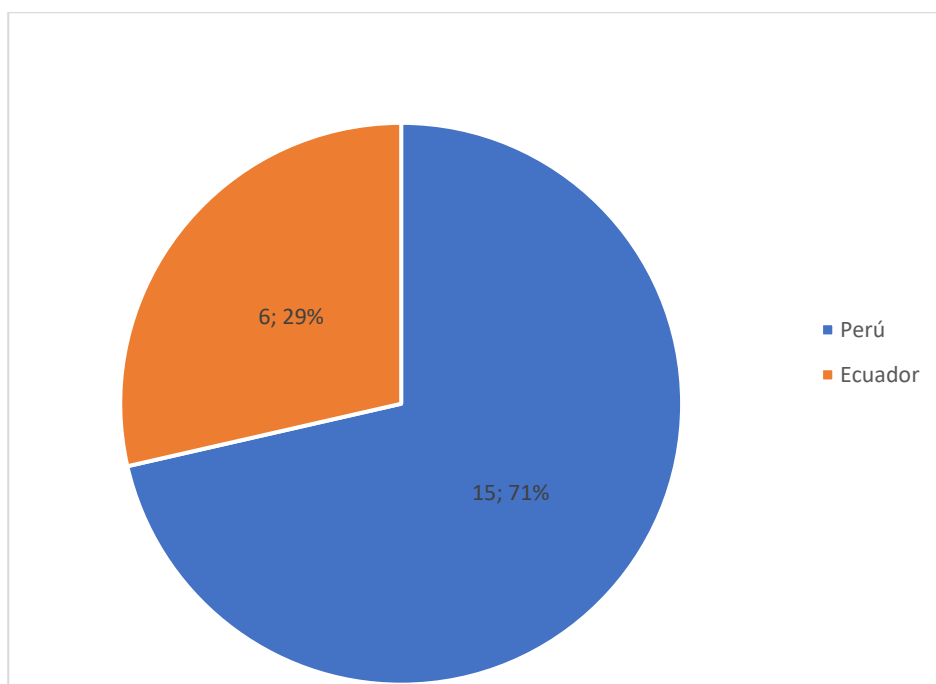
N°	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	PAÍS	REGIÓN	PROVINCIA	LUGAR
1	Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.	Perú	Lambayeque	Lambayeque	Lambayeque
2	Programa de técnicas gráfico plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años deiei-321-Puno.	Perú	Puno	San Román	Juliaca
3	Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud- Pomalca.	Perú	Chiclayo	Lambayeque	Pomalca
4	Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 461 – Medallita Milagrosa-Huaura-2019	Perú	Lima	Huaura	Huaura
5	Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017	Perú	Lima	Los olivos	Los olivos
6	Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	Perú	Lima	Lima	Lima
7	Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín n°242 divino maestro pucallpa 2019.	Perú	Ucañi	Coronel Portillo	Calleria
8	Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños	Perú	Cajamarca	San Ignacio	Tabaconas

	del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021.				
9	Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial n° 7068 "abraham roldán poma", surco 2021.	Perú	Lima	Lima	Santiago de Surco
10	Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo".	Perú	Lambayeque	Chiclayo	Jose Leonardo Ortiz
11	Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017	Perú	Lima	Lima	Ancón
12	Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa de Virú, año 2019.	Perú	La libertad	Trujillo	Virú
13	Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa de Piura, 2023.	Perú	Piura	Morropón	Chulucanas
14	Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en niños de la institución educativa inicial "San Nicolas de Bari" del distrito de Juliaca, región puno - 2022.	Perú	Puno	San Román	Juliaca
15	Técnicas de expresión gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial particular "divino niño jesus" de tingo maría, rupa rupa, leoncio prado, huánuco-2019	Perú	Huánuco	Leoncio Prado	Rupa- Rupa
16	Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad.	Ecuador	Latacunga	Cotopaxi	Quito
17	Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II I.E N° 130.	Perú	Lima	Lima	Olmos
18	Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años de la unidad Educativa Fiscomisional Juan Montalvo de la ciudad de Manta	Ecuador	Portoviejo	Manabí	Manta

19	Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II.	Ecuador	Portoviejo	Manabí	Cantón de portoviejo
20	Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.	Ecuador	Portoviejo	Manabí	Cantón de portoviejo
21	Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. municipal san alfonso de riobamba, periodo 2022 – 2023.	Ecuador	Riobamba	Chimborazo	Riobamba

**Figura 7**

*Países*



**Interpretación**

Es relevante destacar que el 71% de los trabajos investigativos son realizados en Perú lo que evidencia la gran preocupación por el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del nivel inicial., y el 29% en el país de Ecuador.

**2.4 Estrategias aplicadas en las diferentes investigaciones**

Las estrategias aplicadas que se han desarrollado en las investigaciones se muestran en la siguiente tabla:

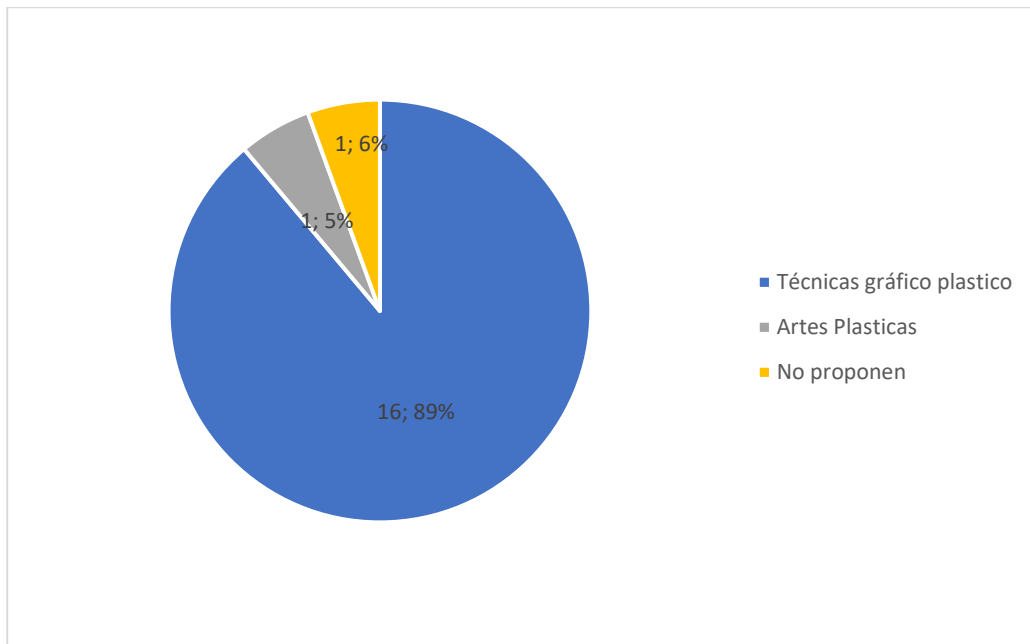
**Tabla N°8***Estrategias aplicadas en las diferentes investigaciones.*

N°	INVESTIGACIÓN	ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS DE LA ESTRATEGIA
1	Importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad.		
2	Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.	Técnicas grafico plásticas.	Utilizar la tijera, embolillar papel, arrancar papel, pegar papel, colorear, rasgar, trazar, punzar, modelar.
3	Importancia del grafo plástico para desarrollar la motricidad fina en los niños de Educación Inicial II, en Ecuador.	Técnicas grafico plásticas.	Trozar papel, embolillar papel, entorchar papel, picar con punzón, cortar con tijera, trazar líneas, pintar.
4	Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años.	Técnicas grafo plásticas	Rasgar papel y pintar.
5	Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de Educación Inicial II.	técnicas grafo plásticas.	El dibujo, dátilo pintura, modelado, rasgado, arrugado, trozado, plegado, recortado, collage de papel y cartulina, con materiales sólidos y con relieve de pintura.
6	Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años.	sistema de actividades	Atornillar y destornillar, trasvasar con pinzas recortar con tijera, resaque metales, ensartar cuencas.
7	Programa de técnicas gráfico plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años DEIEI-321-Puno.	Técnicas gráfico plásticas con material concreto	Arrugado, trozado, rasgado, modelado, recortado, ensartado, dátilo pintura, armado, bordado, arrastrado, plegado, rompecabezas pictográficos.
8	Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud- Pomalca.	Expresión plástica	Recorte con tijera, embolillado, coloreado, rasgado, dibujo.
9	Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019	expresión plástica	Dibujo, modelado, pintura.
10	Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. municipal san Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023.	Las técnicas grafo plásticas	Dibujo, pintura, recortado, modelado, pegado.

11	Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017	Programas “grafico plásticas”	Dibujar, figuras, rasgar, papel, encertar fideos, enroscar, punzar, recortar con tijera, atar y desatar.
12	Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016.	Técnicas gráfico plásticas.	Modelado, embolillado, rasgado.
13	Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Cuna jardín N°242 Divino Maestro Pucallpa 2019.	Dibujo libre y la pintura	Dibujo libre y la pintura
14	Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021.	Artes plásticas	Textura, moldeado, tamaño
15	Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.	Técnicas grafo plásticas	Sellado, dáctilo pintura, rasgado
16	Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”.	técnicas grafo plásticas según el enfoque de corporeidad.	Rasgado, modelado, ensartado, plegado, trozado, recortado.
17	Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017	técnicas gráfico plásticas	Rasgar, recortar, punzar, enhebrar, amoldar con maza blanca.
18	Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa.	Técnicas Gráfico Plástico	Punzar, recortar, moldear, pintar, dibujar, dáctilo pintura, embolillado, trozar, arrugar, rasgar.
19	Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una Institución Educativa De Piura, 2023.	Actividades grafico plástico	Rasgado, dáctilo pintura, recortado, modelado plastilina, arrugado.
20	Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en niños de la institución educativa inicial “San Nicolás de Bari” del Distrito de Juliaca, Región Puno - 2022.	Técnicas grafo plásticas	Dibujo y pintura, modelado, técnicas con papel.
21	Técnicas de expresión gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institución Educativa Inicial Particular “Divino Niño Jesús” De Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019.	Técnicas de expresión gráfico-plástico	Bailando con tiras de papel, pintura con témpera, collage con recortes de papel, pintar con colores, pintar con tizas mojadas.

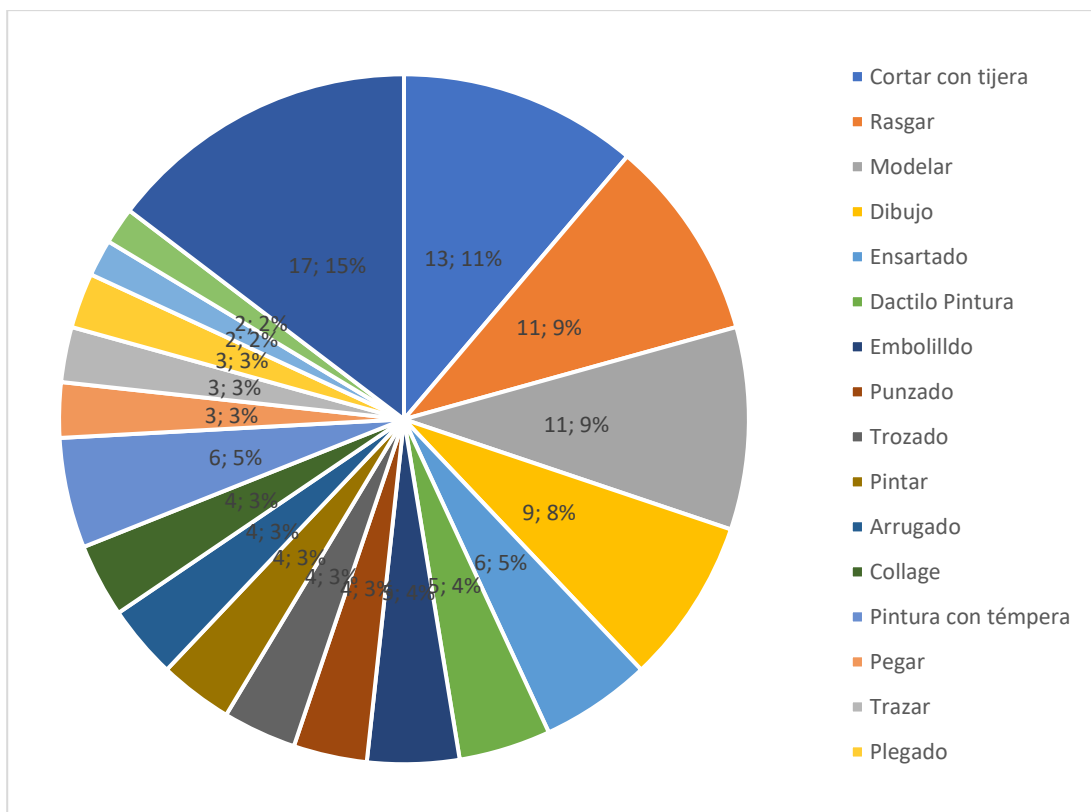
**Figura 8**

*Estrategias aplicadas en las diferentes investigaciones*



**Figura 9**

*Coincidencia de técnicas*



## **Interpretación**

Se destaca que el 89% de autores coinciden al utilizar las técnicas gráfico plástico para desarrollar la motricidad fina.

De las técnicas presentadas, el 11% de los autores coincidieron, con la de cortar con tijera, en segundo lugar, con un 9%, el rasgado y modelado, en tercer lugar, con 8% el dibujo.

### **2.5 Análisis de las conclusiones de las investigaciones revisadas**

Del análisis del estudio ha sido posible establecer coincidencias y diferencias entre las conclusiones establecidas por los autores:

Los autores peruanos Durand (2023), Laime (2022), Gálvez (2022), Rivera (2022), y Preguntegui (2019), Aparicio (2019), Crisanti (2018), Mostacero (2018), Paredes (2017), y Párraga y Linzan (2023), Salazar (2023), López y Hénriquez (2023), Rivilla et al. (2022), Arias y Calle (2022), de Ecuador coincidieron al establecer en sus conclusiones que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños.

Por su parte, los autores Quispe (2022), Zúñiga (2020) y Chavez (2020) de Perú, plantearon como conclusión, que sí existe una relación de la expresión plástica en la motricidad fina de los niños.

España y Samada (2023) de Ecuador y Zuloeta (2021) de Perú, centraron su conclusión afirmando que el desarrollo de la motricidad fina, es un factor determinante para la manipulación y precisión, requiere del dominio de las partes finas del cuerpo.

Yauce (2021) y Pajares (2019) coincidieron en proponer y diseñar un programa de técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

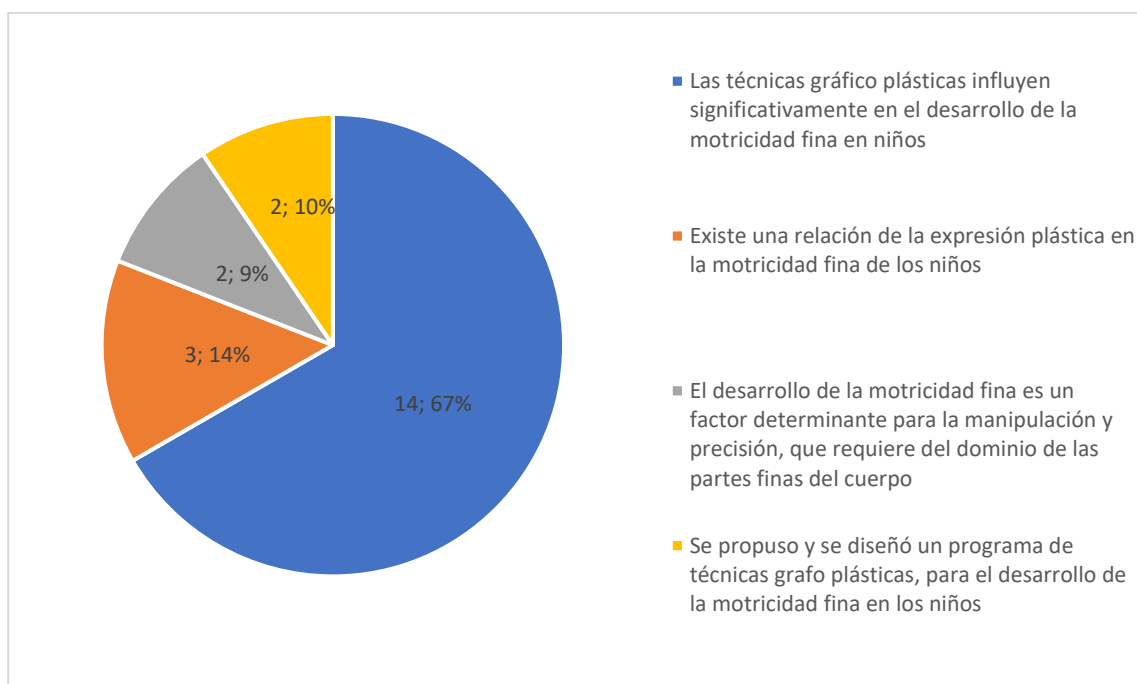
**Tabla 9**

*Sobre las conclusiones de las investigaciones analizadas*

CONCLUSIONES	NRO. DE COINCIDENCIAS	PORCENTAJE
Las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños.	14	67%
Existe una relación de la expresión plástica en la motricidad fina de los niños.	3	14%
El desarrollo de la motricidad fina es un factor determinante para la manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo.	2	9%
Se propuso y se diseñó un programa de técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de la motricidad fina en los niños.	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100%</b>

**Figura 10**

*Conclusiones*



Se destaca, de los resultados observados, que el 67% de autores coincidieron al concluir que, las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina.



### III. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la literatura encontrada sobre el tema establecido para el presente estado del arte se puede concluir afirmando:

**PRIMERA:** Respecto al objetivo general, de los 21 estudios de investigación realizados en los últimos 7 años, la gran mayoría de los autores ponen énfasis en utilizar a las técnicas gráfico plásticas como una estrategia que ayuda a desarrollar la motricidad fina en los niños; son consideradas elemento fundamental en la práctica pedagógica y sobre todo en el aspecto de la expresión artística, su aplicación ayuda a fortalecer la creatividad, imaginación y a despertar el interés de los niños impulsando su creatividad.

**SEGUNDA:** El mayor número de investigaciones halladas, son peruanas lo que indicaría que hay interés de los investigadores de la educación inicial por el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños en la primera infancia.

**TERCERA:** Los autores de los estudios analizados, coinciden mayoritariamente en el objetivo general centrado en el desarrollo de la motricidad fina como condición clave para el aprestamiento y desarrollo armonioso e integral del niño.

**CUARTA:** Los teóricos que sustentan las teorías de las investigaciones analizadas son conocidos como Piaget, Maria Montessori, Henri Wallon, Viktor Lowenfel, Bernard Aucouturier, pero resulta llamativo la lista de teóricos poco conocidos con aportes significativos sobre el tema de las técnicas gráfico plásticas y otras estrategias como del desarrollo de la motricidad fina.

**QUINTA:** Las investigaciones predominantes por su tipo y diseño han sido las de enfoque cuantitativo. Las poblaciones de estudios han correspondido a niños desde los 3 hasta los 5 años de edad y los investigadores han considerado muestras representativas.

- SEXTA:** Respecto a los lugares donde se han desarrollado los estudios de investigación, llama la atención Perú, donde se ubican la mayoría de las investigaciones y, en las regiones del norte mayoritariamente. En Ecuador son escasos los trabajos relacionados con el tema de estudio.
- SÉTIMA:** Las Técnicas Gráfico Plásticas son de amplia variedad, pero la forma de su aplicación no es tan novedosa. Las técnicas tradicionales generan y fomentan el desarrollo de la psicomotricidad fina.
- OCTAVA:** Todos los autores han coincidido, respecto a la conclusión de su estudio, que la estrategia aplicada ha dado muy buenos resultados reflejados en el progreso de los niños en los niveles de la motricidad fina.
- NOVENA:** El trabajo realizado ha generado novedosos aprendizajes a las autoras y también el compromiso de investigar para que en base al conocimiento de la realidad poder mejorar la calidad educativa y proponer nuevas estrategias técnico gráfico plásticas para el logro de la motricidad fina en los niños de educación inicial.

#### IV. REFERENCIAS

- Aparicio Bailón, S. Y. (2019). *Programa basado en las Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa de Virú, año 2019* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37970>
- Arias Llumipanta, M. L., & Calle García, R. x. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *Revista 593 Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Chavez Renjifo, J. (2020). *Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín n°242 divino maestro pucallpa 2019* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio Institucional UNU. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/4841>
- Crisanti Castañeda, Z. E. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14078>
- Durand Adanaque, V. (2023). *Actividades grafico plástico para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 años de una institución educativa de Piura, 2023*. [tesis de maestría, Universidad César vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/122019>
- Galvez Perez, J. I. (s.f.). *Artes plásticas y percepción de la motricidad fina en los niños del Nivel Inicial de Tabaconas, 2021* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV, 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/89323>
- Laime Jove, L. P. (2022). Programa de técnicas gráfico plásticas con material concreto para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de iei-

- 321-puno. *Revista educativa de innovación y tecnología*, 2(1), 37-43.  
<http://revistas.unap.edu.pe/journal/index.php/RIE/article/view/676>
- López Pazmiño, A. G., & Henríquez, C. M. (2023). Las técnicas grafo plásticas como medio para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años. *Revista Maestro y Sociedad*, 20(2), 552-558.  
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu>
- Mostacero Medina, F. M. (2018). *Actividades grafico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años en la IE. Niño Jesús de Praga, Los Olivos – 2017* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14112>
- Pajares Delgado, L. J. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Científica HACEDOR-AIAPAEC*, 3(1), 30-43.  
<https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096>
- Paredes Rivero, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/14194>
- Párraga Mera, M. E., & Linzán Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *Revista Multidisciplinaria arbitrada de investigacion cientifica*, 7(3), 199-2016.  
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Preguntegui Rodriguez, K. M. (2019). *Técnicas de expresion gráfico-plástico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la institucion educativa inicial particular “divino niño jesus” de tingo maría, rupa rupa, leoncio prado, huánuco-2019* [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Angeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA.  
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/18219>

- Quispe Vilca, F. (2022). *Técnicas grafo plásticas y su relación con la motricidad fina en niños de la institución educativa inicial “san nicolas de bari” del distrito de juliaca, región puno - 2022* [tesis de licenciatura, Universidad Católica los angeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH CATÓLICA. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27842>
- Rivera Obispo, T. (2022). *Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la institución educativa inicial n° 7068 “abraham roldán poma”, surco 2021* [tesis de maestría, Universidad Nacional Jose Fautino Sanches Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7193>
- Rivilla Pereira, W. A., Pazmiño Arcos, A. F., Ríos López, T. D., & Caizaluisa Barros, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Revista Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Samada Grasst, Y., & España García, L. L. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 9(2), 1832–1861. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>
- Yauce Vidales, A. M. (2021). *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”* [tesis de maestría, Universidad Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/64223>
- Zalazar Garcia, A. P. (s.f.). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del c.i. municipal san alfonso de riobamba, periodo 2022 – 2023* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11290>
- Zuloeta Zuloeta, E. J. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud- Pomalca* [tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61537>

Zúñiga Peña, L. M. (2020). *Expresión plástica y la motricidad fina en los niños de 3 años de la Institución Educativa - Huaura – 2019* [tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Digital Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/42649>

## **V.ANEXOS**

## ANEXO 1: BITÁCORA DEL ESTADO DEL ARTE

BITÁCORA PARA ORGANIZAR LOS RESULTADOS DE UNA BÚSQUEDA DE FUENTES			
	TEMA PARA EL ESTADO DEL ARTE:	Estado del arte: Las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia de Perú y Ecuador	
N°	ELEMENTOS ANALIZADOS	DOCUMENTO 1	DOCUMENTO 2
1	MOTOR DE BÚSQUEDA	Google academico	Google academico
2	URL (link del documento)	<a href="https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287">https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287</a>	<a href="https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937">https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937</a>
3	TÍTULO	Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad	Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.
4	PALABRAS CLAVE	coordinación visomotriz, lectoescritura, motricidad fina, técnicas grafoplásticas	Técnicas gráfico plásticas. Expresión plástica. Motricidad fina.
5	AUTOR/ES	Rivilla Pereira, Wendy Alexandra Pazmiño Arcos, Andrea Fernanda Ríos López, Tatiana Daniela Caizaluisa Barros, Noemí Fernanda	Pajares Delgado , Luz Jaqueline
6	AÑO DEL ESTUDIO	2022	2019
7	PAÍS/ REGIÓN	Latacunga-Ecuador	Lambayeque - Perú
8	TIPO DE DOCUMENTO	Articulo de Revista	Articulo de revista
9	INSTITUCIÓN O REVISTA QUE PUBLICA	Maestro y sociedad	Revista Científica HACEDOR-AIAPAEC
10	TEMA (tema general que se trata a lo largo del texto)	El presente artículo pretende dar a conocer la importancia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad.	El presente artículo propone un programa de técnicas gráfico plásticas para beneficiar significativamente a los niños en el
11	TIPO DE INVESTIGACIÓN	cualitativo	Cuantitativa
12	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	no experimental	Descriptiva
13	OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	El objetivo de la presente investigación es dar a conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad	Determinar la relación entre la técnica graficoplástica y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes

14	OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
15	POBLACIÓN DE ESTUDIO	niños de 4 a 6 años de edad.	Niños de 4 años de la I.E.I.N° 130
16	MUESTRA	La muestra para esta investigación fue de un grupo de 45 niños con edades entre 4 a 6 años	23 niños y 20 docentes de Educacion Inicial
17	TESIS ( Presentar en una oración la tesis, es decir la postura que toma el autor frente al tema tratado)conclusión, proposición, opinión o teoría que se mantiene con razonamientos	Las técnicas grafo plásticas si son importantes para lograr de manera efectiva la motricidad fina en niños de 4 y 6 años de edad.	El programa de técnicas gráfico plástico tiene una relación directa y significativa con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial de la I.E. N°130
18	PROPÓSITO ( Identificar en una oración qué pretende demostrar o hacer con el texto el autor)	Dar a conocer la importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina.	Determinar la relación entre la técnica graficoplástica y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes



19	<b>Ideas centrales (Listar las ideas principales de cada uno de los puntos tratados en el texto)</b>	-Piaget (1965) afirma que la inteligencia se conforma a través de las actividades motoras de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años, la educación es psicomotriz. -Es así que como definición de motricidad fina Piaget (1965) establece que es una habilidad centrada en acciones realizadas con las manos y dedos, para lo cual se necesita una buena coordinación óculo-manual como es	-La motricidad fina permite en el niño desarrollar destrezas motoras finas además de lograr en él un adecuado control de sus movimientos. - Al Aplicar el programa permitió el desarrollo de habilidades para embolillar, arrancar y pegar papel, utilizar la tijera, colorear bien, rasgar, trazar y punzar.-El desarrollo de la
20	<b>Conceptos claves ( Identificar los conceptos claves que se tratan o desarrollan a lo largo del texto)</b>	Coordinación visomotriz , Destrezas manuales,oculo manual, psicomotriz,estimulación de la lateralidad,écnicas grafoplásticas	Psicomotricidad Fina, destrezas motoras, la grafía plastica, movimientos motrices, coordinacion oculo manual.
21	<b>Conclusiones (Presentar la conclusión general de la investigación)</b>	Como parte de las conclusiones arribadas en la investigación, se constató la elevada importancia que tienen las técnicas grafoplásticas para lograr de manera efectiva la motricidad fina en niños en edades tempranas, comprendidos esencialmente entre los 4 y 6 años de edad. Para ello, se aplicaron dos instrumentosde	Se observa que de los 23 niños evaluados en un inicio solo el 13% logró un nivelsatisfactorio pero luego de aplicado el programa se obtuvo que un gran avance significativo al 87%. Al aplicar el programa con sesiones de aprendizaje relacionadas con
22	<b>Recomendación/es</b>		
23			
24			
25			
	<b>REFERENCIA (Normas APA 7ma edición)</b>	Rivilla-Pereira, W. A., Pazmiño-Arcos, A. F., Ríos-López, T. D., & Caizaluisa-Barros, N. F. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. <i>Maestro y Sociedad</i> , 19(2), 555-567. <a href="https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php">https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php</a>	<a href="https://revistas.uess.edu.pe/index.php/HACEBOR/article/view/1096">Pajares Delgado, L. J. (2019). PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA. <i>acedor AIAPÆC</i>, 3(1), 30–43. ecuperado a partir de <a href="https://revistas.uess.edu.pe/index.php/HACEBOR/article/view/1096">https://revistas.uess.edu.pe/index.php/HACEBOR/article/view/1096</a></a>