

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU

*Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con la
Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA*



LA DRAMATIZACIÓN UN ESTADO DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA EN PERÚ, ECUADOR Y COLOMBIA

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de
Bachiller en Educación

AUTORES:

Orocollo Cruz, Rita Beatriz

Ramos Lupe, Maritrine

ASESOR:

Mag. Rosas Roldan, Yessica Patricia

<https://orcid.org/0000-0003-2228-9709>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ - PERÚ

2023

NOMBRE DEL TRABAJO

LA DRAMATIZACIÓN UN ESTADO DEL A
RTE PARA EL DESARROLLO DE LA ORALI
DAD EN LA PRIMERA INFANCIA EN PER
Ú

AUTOR

OROCOLLO CRUZ, RITA BEATRIZ RAMO
S LUPE, MARITRINE

RECUENTO DE PALABRAS

10415 Words

RECUENTO DE CARACTERES

58583 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

48 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

3.6MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 23, 2023 5:53 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 23, 2023 5:54 PM GMT-5**● 20% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

RESUMEN

El presente Estado del Arte está referido al tema de la dramatización para el desarrollo de la oralidad en la primera infancia en Perú, Ecuador y Colombia. El propósito principal consistió en examinar las investigaciones difundidas en repositorios o plataformas de contenido científico-académico desde el año 2016 hasta el 2023 que estuvieran relacionadas con el objeto de estudio. La metodología empleada conllevó la elección del tema con límites espacio-temporales, a partir de los cuales se delimitaron las fuentes de búsqueda más pertinentes. Los resultados de la búsqueda identificaron un total de 20 estudios, cuyos análisis fueron organizados en una bitácora, abordando aspectos como objetivos, fundamentos teóricos, citas, metodología, estrategias y conclusiones. Cabe destacar que el 65% de los estudios identificados fueron de origen peruano. En su mayoría, los autores coincidieron en que la dramatización ha demostrado ser beneficiosa para el desarrollo de la oralidad en niños de educación inicial.

Palabras clave: dramatización, oralidad, primera infancia, estrategia

ABSTRACT

The present State of the Art is referred to the topic of dramatization for the development of orality in early childhood in Peru, Ecuador and Colombia. The main purpose consisted of examining the research disseminated in repositories or platforms of scientific-academic content from 2016 to 2023 that were related to the object of study. The methodology employed entailed the choice of the topic with spatio-temporal limits, from which the most relevant search sources were delimited. The results of the search identified a total of 20 studies, whose analyses were organized in a logbook, addressing aspects such as objectives, theoretical foundations, citations, methodology, strategies and conclusions. It should be noted that 65% of the studies identified were of Peruvian origin. Most of the authors agreed that dramatization has proven to be beneficial for the development of orality in early childhood education.

Key words: dramatization, orality, early childhood, strategy.

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT.....	2
INTRODUCCIÓN	6
I.INVESTIGACIONES RELACIONADOS CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN..	8
II.ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS	10
Coincidencias.....	10
Autores cuyos objetivos de investigación difieren en la estrategia.....	11
Importancia de la dramatización.....	13
Desarrollo de la oralidad	15
Tipo de documento y enfoque de investigación	19
Tipo de documento investigativo	19
Enfoques de investigación.....	22
Población y muestra	23
Distribución geográfica de los lugares en donde se han realizado las investigaciones	26
III. CONCLUSIONES	38
IV. REFERENCIAS	40
ANEXOS	44

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Relación de trabajos encontrados	8
Tabla 2 Coincidencia de objetivo generales	12
Tabla 3 Teóricos citados en las investigaciones.....	18
Tabla 4 Tipo de documento y medio de publicación.....	19
Tabla 5 Coincidencias en los enfoques de investigación.....	23
Tabla 6 Población y muestra de los estudios analizados	24
Tabla 7 Distribución geográfica de los lugares donde se han realizado las investigaciones.....	26
Tabla 8 Estrategias aplicadas en las diferentes investigaciones.	28
Tabla 10 Conclusiones de las investigaciones analizadas.	36

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Coincidencias en los objetivos generales	12
Figura 2	Tipo de documento	22
Figura 3	Enfoques de investigación	23
Figura 4	Población de estudio	25
Figura 5	Distribución geográfica de los lugares donde se han realizado las investigaciones	27
Figura 6	Estrategias Aplicadas	34
Figura 7	Conclusiones de las investigaciones	37

INTRODUCCIÓN

El presente estudio considera el tema del desarrollo de la oralidad ligada a la estrategia de la dramatización en los niños de educación inicial. El nivel del desarrollo de la oralidad en los niños, en la primera infancia, es una preocupación de todos los agentes educativos por ser un aspecto fundamental para todo el proceso educativo de una persona.

Ha sido interés de las autoras elaborar un estado del arte sobre el tema indicado teniendo como ámbito de investigación a Perú, Colombia, y Ecuador y en el segmento de tiempo desde el año 2016 al 2023. Para ello se estableció la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los estudios de investigación relacionados con la dramatización y el desarrollo de la oralidad en los niños de educación inicial de países como Perú, Ecuador y Colombia durante el período del año 2016 al 2023? Desde dicha interrogante, se estableció el objetivo general: Presentar un análisis detallado de los hallazgos investigativos de los últimos 7 años sobre la dramatización para el desarrollo de la oralidad en la primera infancia en Perú, Colombia y Ecuador.

La metodología se caracterizó por la ubicación y revisión de documentos que cumplieran con los criterios de búsqueda: Dramatización, oralidad, educación inicial y /o aspectos relacionados. Se elaboró una bitácora para el análisis de los documentos seleccionados que facilitó el orden de la información encontrada y permitió estructurar el estado del arte atendiendo los siguientes objetivos específicos: 1: Establecer la relación de investigaciones con sus autores y país de origen producidas en el periodo determinado para la investigación. 2: Analizar los objetivos generales de las investigaciones identificando coincidencias y diferencias. 3: Identificar a los teóricos principales citados en el marco teórico de las investigaciones. 4: Presentar los hallazgos metodológicos de los estudios analizados: Tipo de investigación, población, muestra, lugar de la investigación. 5: Listar las estrategias y sus características aplicadas en las investigaciones. El objetivo específico 6: Analizar las conclusiones de los estudios identificando coincidencias y diferencias.

Luego de concluir el análisis y la presentación de los hallazgos se establecieron conclusiones relacionadas a los aspectos analizados. Desde ya se destaca que Perú es el país con el mayor número de investigaciones relacionadas al tema.

I. INVESTIGACIONES RELACIONADOS CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN

De la búsqueda realizada se encontraron en total 20 documentos relacionados con el tema de investigación: La dramatización un estado del arte para el desarrollo de la oralidad en la primera infancia. Los estudios corresponden a los países de Perú, Colombia y Ecuador y el período de búsqueda ha comprendido del año 2016 al 2023.

En tabla siguiente se presenta la relación de trabajos encontrados organizado por título, autor, país y año de la investigación.

Tabla 1

Relación de trabajos encontrados

N°	Título de la investigación	Autor/es	País	Año de la investigación
1	La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una institución educativa, Cañete, 2023.	Ybarra Juño, Norma Mirtha	Perú	2023
2	La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256-Ucayali, 2021.	Flores Aranda, Linda	Perú	2023
3	La dramatización de los cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 2 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arroniz Gomez – Huacho.	Sacarias Jara, Carmen del Rosario	Perú	2021
4	La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4, Y 5 años de la I.E.I. “César Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021.	Troncoso Quispe Deysi Rocio	Perú	2022
5	La Dramatización como estrategia para Mejorar la expresión oral en niños De 4 Años De La I. E.I. 391 Palca - Puno, 2022.	Quispe Huacasi, Juana Edith	Perú	2022
6	La Dramatización para desarrollar el Lenguaje Oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021.	Rengifo Vásquez, Magaly	Perú	2021

7	Dramatización para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.	Leon Pasco, Clara de los Milagros	Perú	2021
8	Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014.	Zelada Pérez, Milka Noemí	Perú	2020
9	Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños Y niñas de 05 Años de la I.E.I N° 269 Y La I.E.I N° 534 – Huancavelica.	Aranda Gómez, Karen Yarusca Aranda Gómez, Katerin Yarusca	Perú	2019
10	La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llata-Huamalíes, 2014.	Chaupis Ortiz, Marisol Mena	Perú	2018
11	“Influencia del taller representando a mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 529 Inmaculada Concepción, Santa Cruz Querecotillo de la Provincia de Sullana departamento de Piura – 2018”.	Aquino Godiño, Silvia Rosa	Perú	2018
12	Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la Cuna Jardín, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016.	Peña Cruz, Lucitania Consuelo	Perú	2018
13	“Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.”.	Muñoz Aguilera, Lady Suhuang	Perú	2016
14	Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar.	Pinargote Macías, Sandra Yadira Meza Intriago, Hipatia Alexandra	Ecuador	2022
15	Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial.	Basurto Solórzano, Danyely Monserrate Mendoza Vélez, María Elena	Ecuador	2023
16	La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes.	Yépez, Emerson Roberto Padilla Álvarez, Gisella Catalina	Ecuador	2021

17	Dramatización para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa "Mena del Hierro" de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015-2016.	Velasco Palomino, Alexandra Patricia	Ecuador	2016
18	Prácticas pedagógicas que promueven la oralidad en niños menores de tres años.	Rincón Wilches, Claudia Marcela	Colombia	2021
19	La oralidad en la primera infancia desde la potencia del juego dramático.	Arévalo Parra, Zully Andrea	Colombia	2021
20	Los juegos dramáticos un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral con estudiantes de transición del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía.	Caicedo, Luz Maritza	Colombia	2016

Los estudios están centrados en el desarrollo de la oralidad en los niños de educación inicial. Es Perú en donde se han encontrado el mayor número de investigaciones, 13 en total; estudios realizados en Ecuador han sido 4; y 3 investigaciones en el país de Colombia.

II. ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS

2.1. Análisis de los objetivos generales de las investigaciones

En este apartado se considera importante presentar los objetivos generales de las investigaciones que reflejan el interés y propósito de los investigadores. De la revisión realizada, ha sido posible establecer coincidencias y diferencias entre los objetivos generales de las investigaciones analizadas como se presenta a continuación:

Coincidencias

Los estudios peruanos de Flores (2023), Ybarra (2023), Troncoso (2022), Quispe (2022), Zelada (2020), Aranda y Aranda (2019), Peña (2018), Muñoz (2016) coinciden en el planteamiento del objetivo general: Demostrar la influencia de la aplicación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral.

Las investigaciones de Basurto y Mendoza (2023) de Ecuador, Arévalo (2021) y Caicedo (2016) de Colombia coinciden en su objetivo general: Implementar los juegos dramáticos como un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral.

Las investigaciones de Perú, como Chaupis (2018), Sacarias (2021) y Aquino (2018) coinciden en su objetivo general: Conocer cómo fortalece la dramatización de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Los trabajos de investigación de los peruanos Rengifo (2021), Leon (2021), y Velasco (2016) de Ecuador coinciden en su objetivo general: Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para mejorar el lenguaje oral de los niños.

Autores cuyos objetivos de investigación difieren en la estrategia

Basurto & Mendoza (2023) de Ecuador formuló como objetivo general: Diseñar una estrategia basada en actividades lúdicas innovadoras para mejorar la expresión del lenguaje oral en niños del subnivel II de Educación Inicial en la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte del Cantón Rocafuerte.

Muñoz (2016) de Perú planteó como objetivo general: Determinar que la aplicación del taller de dramatización, mejora la expresión oral en los estudiantes de tres años del aula Arco Iris de la I.E. Jardín De Niños 215 Trujillo – 2016

Yépes & Padilla (2021) de Ecuador planteo como objetivo general: Analizar la oralidad en el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.

Rincón (2021) de Colombia estableció como objetivo general: Reconocer y comprender las prácticas de enseñanza de dos profesoras de Educación Infantil que buscan promover la lengua oral en niños menores de tres años.

Pinargote y Meza (2022) de Ecuador propuso como objetivo general: Diseñar estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar del CEI Agripina Murillo de Guillem.

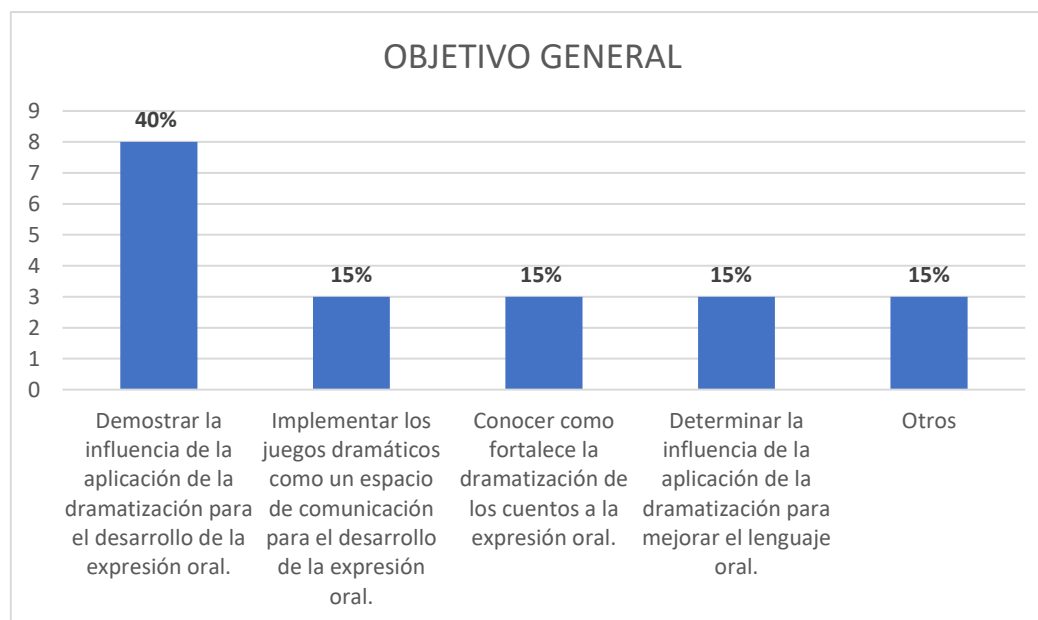
Tabla 2

Coincidencia de objetivo generales

OBJETIVO GENERAL	CANTIDAD	PORCENTAJE
Demostrar la influencia de la aplicación de la dramatización para el desarrollo de la expresión oral.	8	40%
Implementar los juegos dramáticos como un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral.	3	15%
Conocer como fortalece la dramatización de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral.	3	15%
Determinar la influencia de la aplicación de la dramatización para mejorar el lenguaje oral.	3	15%
Analizar la oralidad en el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.		
Reconocer y comprender las prácticas de enseñanza de dos profesoras noveles de Educación Infantil que buscan promover la lengua oral en niños menores de tres años.	3	15%
Diseñar estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar del CEI Agripina Murillo de Guillem.		
TOTAL	20	100%

Figura 1

Coincidencias en los objetivos generales



Interpretación:

Es bastante significativo que, en el abanico de objetivos generales planteados, el 40% de los autores propone de dar a conocer la influencia de la dramatización para lograr la oralidad de los niños. Y un 15% difieren.

2.2. Autores que fundamentan las teorías de los estudios analizados

Importancia de la dramatización

De la revisión de los marcos teóricos de los estudios analizados se han seleccionado a los teóricos más relevantes precisando las coincidencias de los autores al tomarlos en cuenta y, presentando algunos aspectos de los fundamentos teóricos.

Quispe (2022), Rengifo (2021), Zelada (2020), Muñoz (2016) y de Perú refieren a Lev Vygotsky, quien identifica dos fases en el juego infantil. En la primera, de 2 a 3 años, los niños juegan con objetos según los significados proporcionados por su entorno social. En la segunda, de 3 a 6 años, alcanzan el "juego socio-dramático", donde imitan las acciones de los adultos, construyendo así sus deseos. Este juego contribuye al desarrollo cognitivo al superar el pensamiento individualista mediante el intercambio lúdico de roles. A medida que crecen, las representaciones "teatrales" y musicales se convierten en herramientas psicopedagógicas para desarrollar habilidades afectivas y comunicativas.

También propone que las actividades con niños deben basarse en la colaboración y análisis de su capacidad para construir niveles superiores de desarrollo. Según él, la educación preescolar debe impulsar el desarrollo cognitivo, movilizándolo hacia adelante las capacidades de los estudiantes. Además, Vygotsky señala que el aprendizaje más efectivo ocurre en la Zona de Desarrollo Próximo, donde los niños aprenden con la ayuda de otros, interactuando y colaborando.

Los autores de Perú como Flores (2023), Rengifo (2021), Zelada (2020), Aranda & Aranda (2019), y Muñoz (2016) consideran que el juego dramático, según Jean Piaget, se integra al juego simbólico esencial en la formación cognitiva infantil. A lo largo del desarrollo infantil, distintas formas de juego emergen como resultado de transformaciones cognitivas estructurales.

Jean Piaget subrayaba la necesidad de ambientes cálidos, trato amable y escucha atenta, enfatizando que el aprendizaje se da a través de la exploración y actividades adecuadas, y que la dramatización contribuye al desarrollo del conocimiento infantil. Además, considera las siguientes funciones en la dramatización: La asimilación de la realidad, la preparación y superación de situaciones y la expresión del pensamiento y sentimiento subjetivo. Según su teoría

la dramatización, contribuye al desarrollo de las destrezas y habilidades del yo en los niños. Así mismo, clasifica los estadios de desarrollo, señalando que el juego simbólico surge en el periodo sensorio-motriz, donde los niños transforman sus esquemas de acción. Jean Piaget sostiene que el taller dramático es esencial para que los niños desarrollen habilidades en la representación simbólica y amplíen su comprensión social.

El autor peruano, Chaupis (2018) como se cita en Reyzábal (2001) da a conocer que la dramatización implica representar situaciones o eventos a través de la actuación de personajes, no mediante la narración. El discurso dramático refleja la expresión gráfica de un cuerpo con voz, con personajes inmersos en condiciones dramáticas o exageradas y apariencias afectadas. Para tener éxito, la dramatización requiere un talento notable para dotar a los roles de naturalidad, logrando que la representación parezca un fragmento de la realidad y preservando la belleza y profundidad de la historia original. Su eficacia se sustenta en una observación continua y detallada de la realidad, los seres vivos y sus interacciones.

Sacarias (2021) como se cita en Díaz (2017), enfatiza que la dramatización, es identificada como recurso educativo que influye de manera positiva en la formación integral de los estudiantes, requiriendo adaptaciones en la institución educativa para su implementación. Los maestros liderarán las representaciones artísticas, colaborando con los estudiantes para establecer normas que guíen la obra, asegurando un desarrollo sin contratiempos y la consecución exitosa de metas al término del proceso.

Aquino (2018) de Perú y Velasco de Ecuador como se cita en Tejerina I. (1999), el juego teatral, también conocido como juego dramático, abarca un "conjunto de recursos y prácticas convergentes de expresión corporal, lingüística, plástica, rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, mímicas, títeres y sombras", fusionándose en un mismo proceso de descubrimiento y creación dentro de un taller de expresión teatral. Los niños a través de la dramatización exploran su propio cuerpo, y viven experiencias relacionadas con su vida diaria. La puesta en escena, el teatro y el juego contribuyen al desarrollo integral de los niños pero principalmente al desarrollo de la oralidad, mientras se respetan sus derechos y se atiende a su bienestar.

Desarrollo de la oralidad

Los autores ecuatorianos Pinargote & Meza (2022), Yépez & Padilla (2021) y Aquino (2018), Leon (2021) de Perú, refieren a la teoría cognitiva de Jean Piaget, sostiene que el lenguaje se considera como una herramienta esencial para la capacidad cognitiva y afectiva del ser humano, siendo el conocimiento lingüístico infantil intrínsecamente vinculado a la comprensión del entorno. Por otro lado, Piaget argumenta que la evolución del lenguaje acompaña de manera sincronizada el desarrollo cognitivo integral del niño. Durante la etapa prelingüística, se distingue por la utilización de la comunicación no verbal y el empleo del lenguaje egocéntrico. Por otro lado, la etapa lingüística implica el proceso de adquirir y perfeccionar la expresión oral a través de la interacción social, dando lugar de manera gradual a la formación de un lenguaje más sofisticado y organizado. De la misma forma indica que el desarrollo intelectual y la oralidad se desarrollan por separado desde la gestación hasta cuando el pequeño habla. Por ende, el aprendizaje del habla se ajusta al progreso cognitivo, requiriendo que el niño atravesase diversas etapas del desarrollo cognitivo para alcanzar su máximo desarrollo mental.

Pinargote & Meza (2022), de Ecuador y Rincón (2021) de Colombia, y Troncoso (2022), Leon (2021), Aquino (2018), Peña (2018) de Perú, figura la teoría de sociocultural de Lev Vygotsky, que el lenguaje funciona como una herramienta compartida que emerge en actividades sociales antes de internalizarse como un diálogo interno. La adquisición del lenguaje en los niños se debe a la influencia del entorno circundante, implicando una interacción comunicativa y social. Lev Vygotsky propone un desarrollo del lenguaje que comienza en lo social, se torna egocéntrico y, finalmente, se interioriza. Desde una perspectiva ontogenética y filogenética, Vygotsky indica que el lenguaje resulta de la fusión de dos raíces psicológicas independientes: el pensamiento pre-verbal (representación) y el pensamiento pre-intelectual (comunicación), desarrollándose de manera mutua. Esta teoría destaca la intervención crucial del lenguaje en la cognición y la importancia de los valores socioculturales en la formación del instrumento lingüístico y las interacciones esenciales asociadas, subrayando que el desarrollo del lenguaje es esencialmente social y resultado de experiencias sociales, históricas y culturales.

Pinargote y Meza (2022), Yépez y Padilla (2021) de Ecuador, y en Perú los autores Troncoso (2022), Leon (2021), Aquino (2018), Peña (2018), Según la Teoría Innatista de Chomsky, el desarrollo del lenguaje se sustenta en la Gramática Universal, permitiendo al niño, de manera inconsciente, reconocer la existencia de palabras. El dispositivo de adquisición lingüística recibe estímulos del entorno con el objetivo de que el niño forme oraciones nuevas y bien estructuradas. Chomsky sostiene que el aprendizaje del lenguaje es intrínseco al ser humano, expresando ideas, información y emociones, debido a la programación biológica de los seres humanos. Su teoría propone, además, que los niños nacen con una capacidad innata para el habla y para asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas, independientemente de su contexto familiar o cultural.

Chomsky afirma que la adquisición del lenguaje es una función biológica, destacando la evolución constante del lenguaje y su capacidad para reestructurarse según su uso, ya sea en el habla o la escritura, y la creatividad de los niños al utilizar el lenguaje de manera no convencional debido a su falta de familiaridad con las reglas lingüísticas establecidas.

Pinargote y Meza (2022), Yépez & Padilla (2021) de Ecuador, y Leon (2021), Aquino (2018), Peña (2018), de Perú refieren a la teoría Innatista de Chomsky, el desarrollo del lenguaje se sustenta en la Gramática Universal, permitiendo al niño, de manera inconsciente, reconocer la existencia de palabras. El dispositivo de adquisición lingüística recibe estímulos del entorno con el objetivo de que el niño forme oraciones nuevas y bien estructuradas. Chomsky sostiene que el aprendizaje del lenguaje es intrínseco al ser humano, expresando ideas, información y emociones, debido a la programación biológica de los seres humanos.

Su teoría propone, además, que los niños nacen con una capacidad innata para el habla y para asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas, independientemente de su contexto familiar o cultural. Chomsky afirma que la adquisición del lenguaje es una función biológica, destacando la evolución constante del lenguaje y su capacidad para reestructurarse según su uso, ya sea en el habla o la escritura, y la creatividad de los niños al utilizar el lenguaje de manera no convencional debido a su falta de familiaridad con las reglas lingüísticas establecidas.

Rincón (2021) de Colombia y Peña (2018) de Perú, destacan la teoría de Jerome Bruner. Esta teoría resalta la importancia del entorno en el proceso de aprendizaje del lenguaje de un niño, considerando experiencias y elementos del contexto. La pragmática se refiere al estudio del uso del lenguaje en situaciones concretas y a cómo el contexto influye en la interpretación del significado. Para Bruner, aprender a hablar está intrínsecamente ligado a la necesidad de comunicarse. Según Bruner, el aprendizaje del lenguaje está motivado por la necesidad de comunicarse. La comunicación, en este contexto, no es solo una actividad sin propósito, sino que tiene una función y una finalidad específicas.

Basurto & Mendoza (2023) de Ecuador citados por Cedeño et al. (2017), sostiene que en el ámbito de la educación inicial conceptualizan la lengua oral como un medio de comunicación y representación utilizado en las interacciones diarias y sociales. Este instrumento facilita la conexión de cada individuo con su entorno, posibilita la construcción de conceptos personales y sirve como cimiento para la adquisición de nuevos conocimientos en diversas áreas del currículo. Desde una perspectiva funcional, la expresión oral se destaca como un elemento crucial en el desarrollo del lenguaje, especialmente en niños que se encuentran en el nivel inicial.

Arévalo (2021) de Colombia como se cita a Bruner & Watson (1986), sustentan que la adquisición del lenguaje, desde la perspectiva de se produce a medida que el niño interactúa con su entorno y, por supuesto, con las personas que comparten su experiencia. Según estos autores, el uso del lenguaje implica aprender a expresar pensamientos, otorgando al entorno un valor significativo como elemento de apoyo en el proceso de aprendizaje lingüístico. En este sentido, la calidad y modalidad de la comunicación entre adultos y niños, así como entre los propios niños, juegan un papel crucial en la forma en que se adquiere y utiliza el lenguaje durante los primeros años.

Ybarra (2023) de Perú como se cita en Cassany et al. (1994) destacan que la destreza para interactuar y comunicarse con los demás es fundamental, subrayando la relevancia de la comunicación en el ámbito social. Desde esta óptica, se enfatiza que la capacidad de expresión verbal, así como la habilidad para crear

signos, gestos y símbolos, desempeña un papel crucial en el desarrollo de la personalidad, la expresión de necesidades y la transmisión de emociones.

Tabla 3

Teóricos citados en las investigaciones

VARIABLE	AUTORES	PAÍS	TEÓRICOS CITADOS	
La dramatización	Flores (2023),	Perú	-Teoría constructivista de Vygotsky -Teoría cognitivista de Jean Piaget	
	Zelada (2020),	Perú	-Teoría constructivista de Vygotsky -Teoría cognitivista de Jean Piaget	
	Rengifo (2021),	Perú	-Teoría constructivista de Vygotsky -Teoría cognitivista de Jean Piaget	
	Muñoz (2016)	Perú	-Teoría constructivista de Vygotsky -Teoría cognitivista de Jean Piaget	
	Quispe (2022)	Perú	-Teoría constructivista de Vygotsky -Menciona a Carcahusto y Quispe (2017)	
	Aranda y Aranda (2019)	Perú	-Teoría cognitivista de Jean Piaget Menciona Guil y Navarro (2005)	
	Chaupis (2018)	Perú	Reyzábal (2001)	
	Sacarias (2021),	Perú	Martinez (2016)	
	Caicedo (2016)	Colombia	Hinostroza (20117),	
	Flores (2023)	Perú	Gonzales (2015),	
	Desarrollo de la oralidad	Yépez y Padilla (2021)	Ecuador	Teoría de Piaget Teoría de Vygotsky Teoría de Chomsky
		Rincón (2021)	Colombia	Teoría de Vygotsky Teoría de Bruner
		Pinargote y Meza (2022)	Ecuador	Teoría de Piaget Teoría de Chomsky Teoría de Skinner Teoría de Vygotsky
Basurto y Monserrate (2023)		Ecuador	Cedeño et al. (2017)	
Arévalo (2021)		Perú	Bruner y Watson (1986)	
Ybarra (2023)		Perú	La teoría del constructivismo de Vygotsky	
Aquino (2018)		Perú	Teoría de Piaget Vygotsky (1968) Teoría de Chomsky	
Peña (2018)		Perú	Teoría de Noam Chomsky Teoría de Jerome Bruner Teoría de Vygotsky	
Troncoso (2022)		Perú	Teoría de Jean Piaget Teoría de Skinner Teoría de Vygotsky	
León (2021)		Perú	Teoría de Noam Chomsky Teoría de Jean Piaget Teoría de Vygotsky	

Se aprecia en la información que se obtiene de la tabla que, Vygotsky y Piaget son los teóricos más considerados en 5 investigaciones y otros autores han citado en siete estudios. Es interesante también apreciar que la mayoría de investigaciones considera.

2.3. Hallazgos en el factor metodológico de las investigaciones analizadas

Tipo de documento y enfoque de investigación

Tipo de documento investigativo

De los estudios encontrados y seleccionados para el presente estado del arte, 4 son artículos publicados en revistas y 16 son tesis: 1 de doctorado 7 de maestría y 8 de licenciatura.

Basurto & Mendoza (2023), Pinargote & Meza (2022), Yépez & Padilla (2021) de Ecuador y Rincón (2021) de Colombia son autores de los artículos científicos.

Ybarra (2023), Flores (2023), Troncoso (2022), Quispe (2022), Rengifo (2021), Leon (2021) de Perú, Arévalo (2021) de Colombia, y los investigadores peruanos Sacarias (2021), Zelada (2020), Aquino (2018), Peña (2018), Chaupis (2018), Aranda y Aranda (2019) Velasco (2016), Muñoz (2016) y Caicedo (2016) de Colombia, son autores de tesis.

Tabla 4

Tipo de documento y medio de publicación

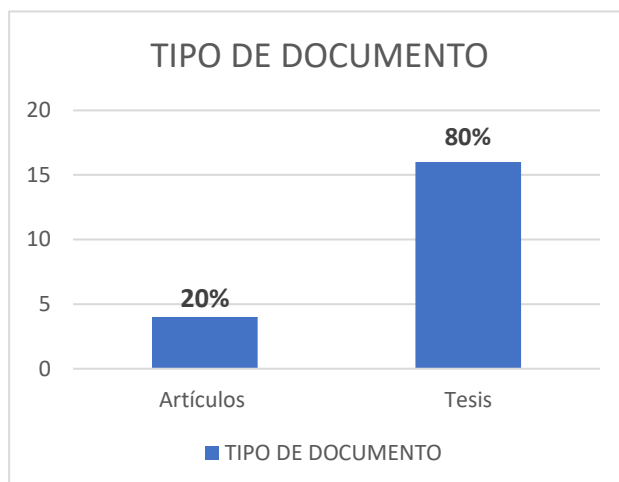
N°	Título	Autor		Tipo de documento	Medio de publicación
1	La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes.	Emerson Yépez	Roberto	Artículo	Revista Cognosis: Revista De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación
		Gisella Padilla	Catalina Álvarez		
2	Prácticas pedagógicas que promueven la oralidad en niños menores de tres años.	Claudia Rincón	Marcela Wilches	Artículo	Universidad Pedagógica Nacional, Colombia
3	Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar.	Sandra Pinargote	Yadira	Artículo	Revista Educare
		Macías Alexandra Intriago	Hipatia Meza		
4	Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial.	Basurto Danyely	Solórzano,	Artículo	Revista Multidisciplinaria Arbitrada De Investigación Científica

		Monserate Mendoza Vélez, María Elena			
5	La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llata-Huamalíes, 2014	Marisol Mena Chaupis Ortiz	Doctorado		Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
6	La oralidad en la primera infancia desde la potencia del juego dramático	Arévalo Parra, Zully Andrea	Tesis maestría	de	Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación
7	La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una institución educativa, Cañete, 2023	Ybarra Juño, Norma Mirtha	Tesis maestría	de	Universidad Cesar Vallejo
8	La dramatización de los cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 2 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arroniz Gómez - Huacho	Carmen del Rosario Sacarias Jara	Tesis maestría	de	Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
9	Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014	Milka Noemí Zelada Pérez	Tesis maestría	de	Universidad Cesar Vallejo
10	"Influencia del taller representando a mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 529 Inmaculada Concepción, Santa Cruz Querecotillo de la Provincia de Sullana Departamento de Piura – 2018"	Silvia Rosa Aquino Godiño	Tesis maestría	de	Universidad Nacional De Piura Escuela De Posgrado
11	Los juegos dramáticos un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral con estudiantes de transición del colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía	Luz Maritza Caicedo	Tesis maestría	de	Universidad Cooperativa De Colombia
12	Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la cuna Jardín, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016.	Peña Cruz Lucitania Consuelo	Tesis maestría	de	Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"
13	La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4, y 5 años de la I.E.I. "César Vallejo" Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021	Deysi Rocio Troncoso Quispe	Tesis Licenciatura	de	Universidad José Carlos Mariátegui
14	La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la	Flores Aranda, Linda	Tesis Licenciatura	de	Universidad Católica los Ángeles Chimbote

	institución educativa inicial 256-ucayali, 2021				
15	Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N° 534 – Huancavelica	Aranda Karen Yarusca	Gómez, Katerin Yarusca	Tesis de Licenciatura	Universidad Nacional de Huancavelica
16	La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 255 De Nueva Requena-Ucayali, 2021	Rengifo Magaly	Vasquez,	Tesis de Licenciatura	Universidad Católica los Ángeles Chimbote
17	Dramatización para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 De Octubre – Piura 2021	Leon Pasco Los Milagros	Clara De	Tesis de Licenciatura	Universidad Católica los Ángeles Chimbote
18	Dramatización para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa “Mena del Hierro” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015-2016	Alexandra Velasco	Patricia Palomino	Tesis de licenciatura	Universidad Central del Ecuador
19	“Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.”	Muñoz Aguilera Suhuang	Lady	Tesis de licenciatura	Universidad César Vallejo
20	La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I. 391 Palca - Puno, 2022	Quispe Juana Edith	Huacasi,	Tesis de Licenciatura	Universidad Católica los Ángeles Chimbote

Figura 2

Tipo de documento



Interpretación:

Estadísticamente el 80% de los tipos de documentos son tesis de los cuales el 35% corresponden a tesis de maestría, el 5% a tesis de doctorado y de licenciatura, abarcando así el 40% del total de tesis.

Enfoques de investigación

De la revisión realizada ha sido posible establecer coincidencias y diferencias entre los enfoques de investigación de los estudios como se presenta a continuación:

Ybarra (2023), Flores (2023), Troncoso (2022), Quispe (2022), Leon (2021), Rengifo (2021), Zelada (2020), Chaupis (2018), Muñoz (2016) de Perú y Velasco (2016) de Ecuador, coinciden en el enfoque de investigación cuantitativa.

Pinargote & Meza (2022) de Ecuador, Arévalo (2021), Rincón (2021) y Caicedo (2016) de Colombia coinciden en el enfoque de investigación cualitativa.

Basurto & Mendoza (2023) y Yépez & Padilla (2021) de Ecuador, Sacarias (2021), Aranda & Aranda (2019), Aquino (2018), Peña (2018) de Perú, coinciden en el enfoque de investigación mixta.

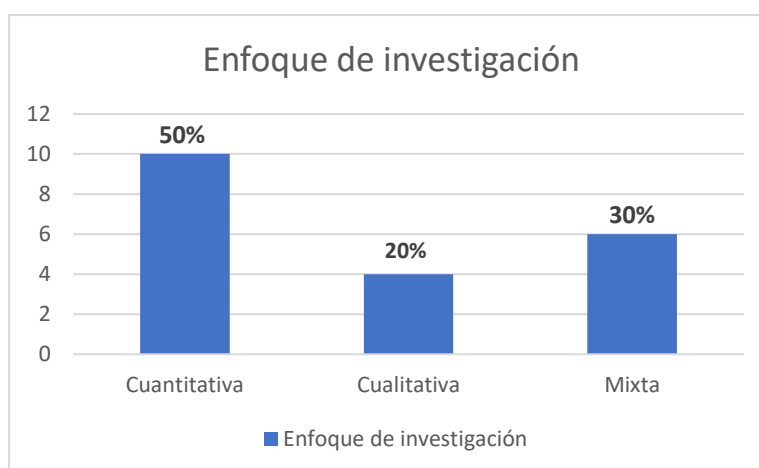
Tabla 5

Coincidencias en los enfoques de investigación

ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
Cuantitativa	10	50%
Cualitativa	4	20%
Mixta	6	30%
TOTAL	20	100%

Figura 3

Enfoques de investigación



Interpretación

Estadísticamente el 50% de los estudios revisados son investigaciones de enfoque cuantitativo. Además, el 20% corresponde a investigaciones de enfoque cualitativo, mientras que el 30% son de enfoque mixto.

Población y muestra

Para el presente estado del arte se considera necesario destacar información respecto a las poblaciones y muestras sujetos de los estudios y también reconocer los lugares en dónde se realizaron las investigaciones.

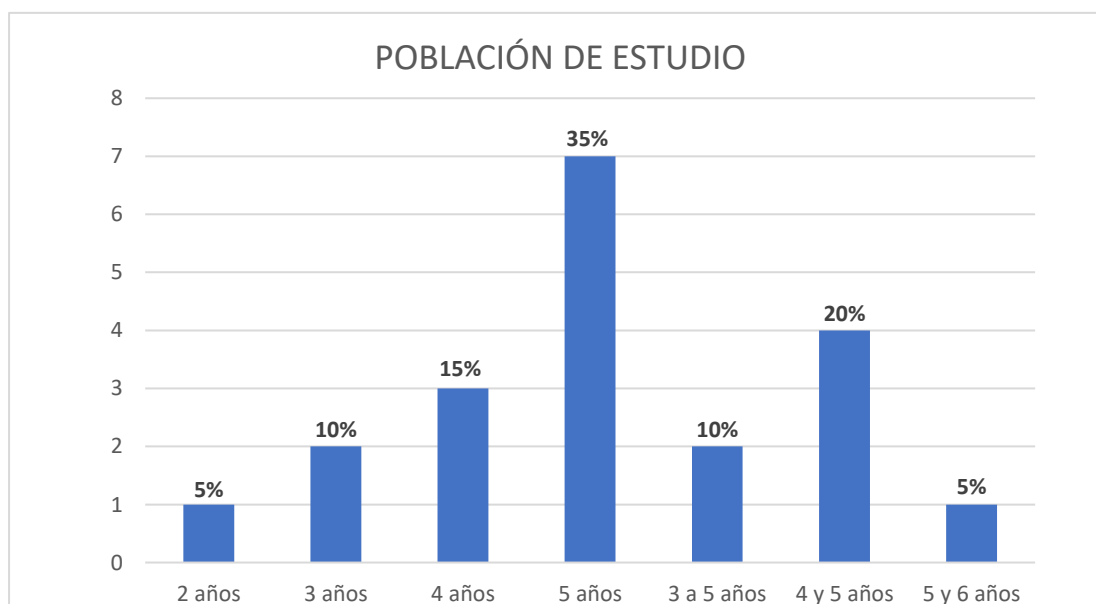
Tabla 6*Población y muestra de los estudios analizados*

N°	INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	MUESTRA
1	La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes.	5 docentes y 20 niños y niñas de 4 a 5 años.	5 docentes y 20 niños y niñas de 4 a 5 años.
2	Prácticas pedagógicas que promueven la oralidad en niños menores de tres años.	2 profesoras noveles de Educación Infantil	Niños menores de 3 años
3	Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar.	Población de 127 niños de 4 años	25 niños y niñas de 4 años
4	Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial.	35 niños, 5 docentes y 1 director de la unidad educativa.	35 niños, 5 docentes y 1 director de la unidad educativa.
5	La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llata- Huamalíes, 2014.	Está constituida por 245 niños y niñas de la Institución Inicial N° 030 de Llata-Huánuco	50 niños y niñas de 5 años
6	La oralidad en la primera infancia desde la potencia del juego dramático.	La población y muestra estuvo conformada por 25, niños de 4 y 5 años	12 niños y niñas
7	La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una institución educativa, Cañete, 2023.	135 estudiantes, entre 3, 4 y 5 años	65 niños, de las aulas marillo 23 párvulos (aula 3 años), rosado 20 párvulos (aula 4 años) y blanco 22 (aula 5 años)
8	La dramatización de los cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 2 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arroniz Gomez – Huacho.	187 niños	35 niños de 2 años
9	Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014.	24 niños y niñas de 4 años	24 niños y niñas de 4 años
10	“Influencia del taller representando a mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños Y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 529 Inmaculada Concepción, Santa Cruz Querecotillo de la Provincia de Sullana departamento de Piura – 2018”.	25 estudiantes, 25 padres de familia, entre hombres y mujeres.	25 niños y niñas de 5 años del nivel inicial
11	Los juegos dramáticos un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral con estudiantes de transición del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía.	25 estudiantes	15 niños y niñas de 5 y 6 años
12	Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la Cuna Jardín, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016.	51 niños de 5 años	25 niños y niñas del aula de 5 años del turno tarde de las secciones “A” y “B”
13	La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4, Y 5 años de la I.E.I. “César Vallejo” Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021.	74 niños y niñas	74 niños y niñas

14	La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256-Ucayali, 2021.	28 estudiantes de 5 años	20 niños
15	Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños Y niñas de 05 Años de la I.E.I N° 269 Y La I.E.I N° 534 – Huancavelica.	50 estudiantes entre niños y niñas	25 estudiantes de 5 años
16	La Dramatización para desarrollar el Lenguaje Oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021.	27 niños de cinco años de edad	20 niños y niñas
17	Dramatización para mejorar el Lenguaje Oral de los niños Y niñas de 05 Años De La I.E Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.	47 estudiantes	10 estudiantes de 5 años
18	Dramatización para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa “Mena del Hierro” de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015-2016.	560 estudiantes	En 29 niños y niñas, 29 padres de familia y 1 docente.
19	“Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016.”.	93 estudiantes, niños 55 y niñas 38	31 estudiantes 17 hombres y 14 mujeres
20	La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I. 391 Palca - Puno, 2022.	20 niños de 4 y 5 años	15 niños de 4 años

Figura 4

Población de estudio



Interpretación:

Estadísticamente el 35% de la población de los documentos investigados son niños de 5 años, el 15% son niños 4 y 5 años y las edades restantes son ocupadas en bajos porcentajes.

Distribución geográfica de los lugares en donde se han realizado las investigaciones

Los países y lugares en que se han desarrollado las investigaciones se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 7

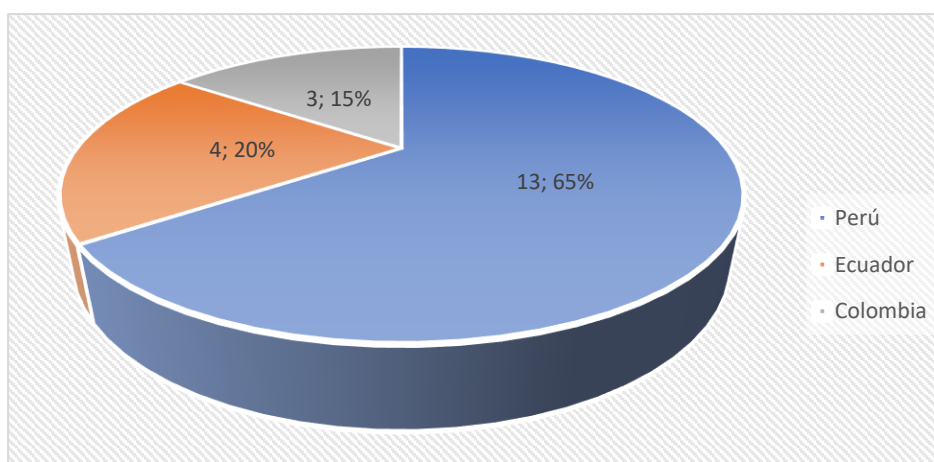
Distribución geográfica de los lugares donde se han realizado las investigaciones.

N°	Investigación	País	Región	Provincia	Lugar
1	La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes.	Ecuador	Manabí	Portoviejo	Sangolquí
2	Prácticas pedagógicas que promueven la oralidad en niños menores de tres años.	Colombia	Cundinamarca	Séptima De Bosa	Bogotá
3	Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar.	Ecuador	Manabí	Portoviejo	Portoviejo
4	Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del subnivel II De Educación Inicial.	Ecuador	Manabí	Portoviejo	Portoviejo
5	La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 De Llata- Huamalíes, 2014.	Perú	Lima	Cañete	Huamalíes
6	La oralidad en la primera infancia desde la potencia del juego dramático.	Colombia	Cundinamarca	Séptima De Bosa	Bogotá
7	La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una Institución Educativa, Cañete, 2023.	Perú	Lima	Cañete	San Juan De Lurigancho.
8	La dramatización de los cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 2 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arroniz Gomez – Huacho.	Perú	Lima	Huacho	Huacho
9	Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, institución educativa N° 014.	Perú	Lambayeque	Chiclayo	Chorrillos
10	“influencia del taller representando a mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 529 Inmaculada Concepción, Santa Cruz Querecotillo De La Provincia De Sullana Departamento De Piura – 2018”.	Perú	Piura	Sullana	Querecotillo
11	Los juegos dramáticos un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral con estudiantes de transición del colegio distrital Alfonso Reyes Echandía.	Colombia	Cundinamarca	D.C. Bogotá	Bogotá
12	Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la cuna jardín, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016.	Perú	Lambayeque	Chiclayo	Tumbes

13	La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4, y 5 años de La I.E.I. "César Vallejo" Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021.	Perú	Camaná	Arequipa	Mariscal Cáceres
14	La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256-ucayali, 2021.	Perú	Ucayali	Padre Abad	Irazola
15	Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de La I.E.I N° 269 Y La I.E.I N° 534 – Huancavelica.	Perú	Huancavelica	Huancavelica	Tungurahua
16	La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 De Nueva Requena-Ucayali, 2021.	Perú	Lima	Huaura	Nueva Requena
17	Dramatización para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la I.E Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 De Octubre – Piura 2021.	Perú	Piura	Piura	Veintiseis De Octubre
18	Dramatización para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa "Mena Del Hierro" de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015-2016.	Ecuador	Quito	Pichincha	Cantón Quito
19	"Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016."	Perú	Ucayali	Coronel Portillo	Nueva Requena
20	La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de La I. E.I. 391 palca - puno, 2022.	Perú	Tacna	Tacna	Palca

Figura 5

Distribución geográfica de los lugares donde se han realizado las investigaciones



Interpretación:

Es relevante destacar que el 65% de los trabajos investigativos son realizados en Perú, el 20% se realizaron en Ecuador y el 15% en el país de Colombia.

2.4. Estrategias aplicadas en las investigaciones analizadas

Las estrategias aplicadas que se han desarrollado en las investigaciones se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 8

Estrategias aplicadas en las diferentes investigaciones.

N°	Investigación	Estrategia	Características de las estrategias
1	La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes.		
2	Prácticas pedagógicas que promueven la oralidad en niños menores de tres años.		
3	Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar.		
4	Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial.		
5	La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llata- Huamalíes, 2014.	Dramatización	- Representa una determinada situación o hecho. - Contribuye al ejercicio oral.
6	La oralidad en la primera infancia desde la potencia del juego dramático.	Dramatización	- Es una herramienta didáctica. - No existen objetos ni disfraces sino solo una interacción entre el niño y el adulto
7	La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una institución educativa, Cañete, 2023.	Dramatización	- Es una estrategia pedagógica. - Combina diversos recursos para expresar una acción dramática.
8	La dramatización de los cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 2 años de la Institución Educativa Inicial Eusebio Arroniz Gomez – Huacho.	Dramatización	- Conjunto de actividades teatrales de carácter lúdico. - Se demuestran ciertas situaciones, sucesos que forman parte de la vida diaria.
9	Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014.	Títeres	- Está compuesto por componentes flexibles, poéticos, y dramáticos y tiene como esencia el drama.

		Marionetas	- Es una manera del teatro infantil.
		Mimo	La mímica se centra en la intuición, coordinación y el control del movimiento corporal.
		Teatro.	-Se entiende como juego escénico. -Forma espacios de juego mediante la expresión teatral.
10	"Influencia del taller representando a mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños Y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 529 Inmaculada Concepción, Santa Cruz Querecotillo de la Provincia de Sullana departamento de Piura – 2018".	Imitación	-Imitar las acciones y características de las personas más cercanas a nosotros
		Ejercicio dramático	Son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática.
		Improvisaciones	Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea.
		Panto mima	-Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. -Estimula la imaginación y la sensibilidad,
		Títeres	-La actividad con títeres es formativa. Enriquece la imaginación, la expresividad, y ejercida la agilidad mental.
		El drama creativo	-Consiste en la improvisación de una obra dramática corta. -Es la dramatización espontánea, improvisada.

		Danza creativa	Es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos.
		Teatro	Consiste en la presentación de toda una obra dramática.
		Drama Terapéutico	Son actividades dramáticas que se realizan con fines terapéuticos.
11	Los juegos dramáticos un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral con estudiantes de transición del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía.	Dramatización	- Conjunto de recursos y prácticas convergentes de expresión corporal, lingüística, plástica, rítmico-musical. -Aumentan la creatividad, desarrollan pensamiento crítico.
12	Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la Cuna Jardín, José Antonio Encinas, Tumbes - 2016.	Juego dramático	-Es una actividad lúdica para los niños. -Se realizan con total espontaneidad. -Se utilizan materiales como objetos imaginarios.
		Ejercicio dramático	-Son actividades dramáticas creativas - Se apoyan de diversos medios materiales.
		El Mimo y la Pantomima	Mimo -Se utiliza el gesto como un medio de expresión sin palabras. -Se hace uso de todos los gestos y movimientos del cuerpo. -Pantomima -Es la expresión dramática corporal. - Integra gestos, actitudes y expresiones corporales en el espacio.
		Las sombras	Consiste en la manipulación de siluetas sujetas con un palo. - Se producen con el propio cuerpo.

			- Sombras de títeres planos.
		Canciones dramatizables	-Son un instrumento pedagógico. Sirven como motivación para los niños.
		Poemas dramatizables	-Es una forma literaria. -Se caracterizan por su sencillez, claridad y brevedad de líneas.
		Los trabalenguas	-Son una frase cuya pronunciación es muy complicada. -Se utilizan a modo de juego.
		Títeres	- Aplicación de los muñecos en la dramatización. -Estimula la imaginación.
13	La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4, Y 5 años de la I.E.I. "César Vallejo" Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021.	Los títeres	-Son recursos donde los niños dan a conocer sus emociones de manera libre. -Permite motivar y ejercitar la creatividad imaginativa.
		El mimo	-En el mimo no tiene cabida la palabra. -Abundan los signos expresivos del cuerpo.
		La pantomima	-Permite a los niños en unirse en grupos pequeños para pensar y trabajar en un tema que debe ser interpretado. -Se distribuyen los roles.
		Las sombras	-Es una de las actividades interesantes para los niños. -Son fáciles de realizar en los salones de clase.
14	La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 256-Ucayali, 2021.	Dramatización	-Es un instrumento pedagógico. -Fomenta y potencia en sus participantes la expresión oral.
15	Dramatización en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños Y niñas de 05 Años de la I.E.I N° 269 Y La I.E.I N° 534 – Huancavelica.	Pantomima	Hace uso de la mímica. No hacen uso del lenguaje hablado.

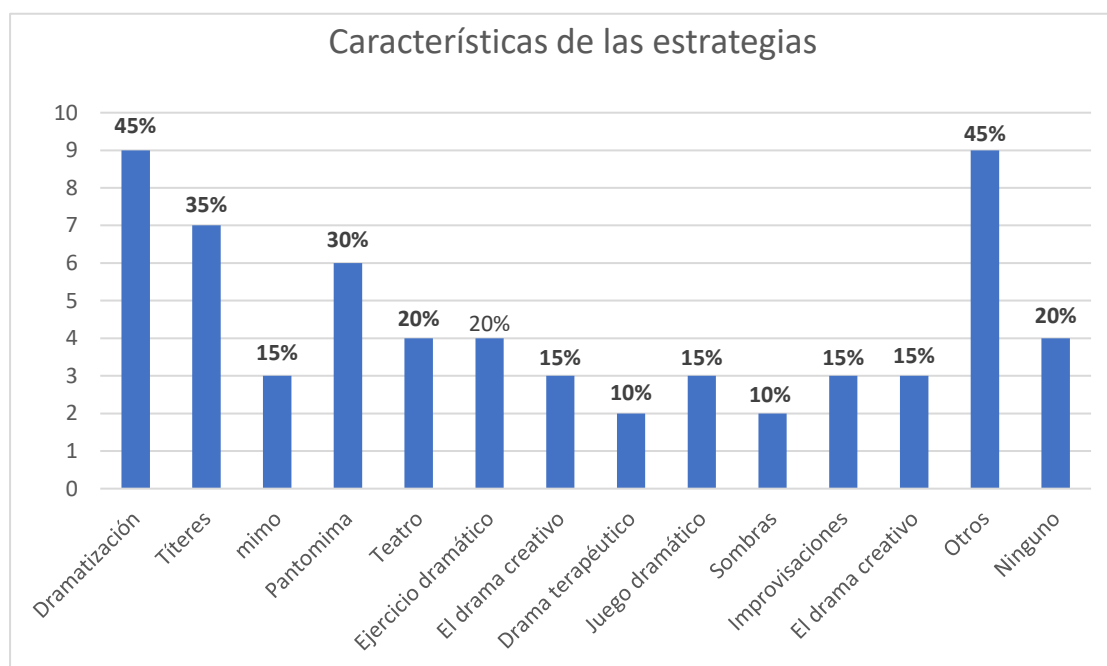
			-Se utiliza solo el silencio y sus movimientos.
		Títeres:	- Los actores principales son títeres manejados por personas. - Se usan movimientos.
		El juego de roles:	-Es definida como la situación donde uno se pone en el lugar de quien la vivió realmente. -Permite revivir el acontecimiento
		Las máscaras:	-Son figuras de cartón, de tela que suelen imitar una cara. -Pueden ser completa o parciales.
		Sabanas:	-Es un material específico de expresión corporal.
		El clauun:	-Busca crear un espacio donde el niño pueda desarrollar las destrezas sociales a través de actividades lúdicas como el juego.
16	La Dramatización para desarrollar el Lenguaje Oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021.	Dramatización	-Es un conjunto de acciones realizadas entre dos o más actores sobre un acto predeterminado. - Potencia el desarrollo integral de los niños en un momento y tiempo determinado.
17	Dramatización para mejorar el Lenguaje Oral de los niños Y niñas de 05 Años De La I.E Guillermo Gullman Lapouble, Distrito 26 de Octubre – Piura 2021.	Juego dramático:	-Imita las acciones y características de las personas.
		Ejercicio dramático:	-Son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad o ganar una habilidad dramática.
		Improvisación	Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea.

		Pantomima	Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. -Estimula la imaginación, la sensibilidad,
		Títeres	Es una actividad Formativa. Enriquece la imaginación, la expresividad y ejercita la agilidad mental.
		El drama creativo	-Consiste en la improvisación de una obra dramática corta.
		Danza creativa	Creación improvisada de movimientos y desplazamientos rítmicos.
		Teatro	Presentación de una obra dramática.
		Drama terapéutico	Son actividades dramáticas que se realizan con fines terapéuticos.
18	Dramatización para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa "Mena del Hierro" de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015-2016.	Dramatización	-Es un recurso didáctico. - El diálogo entre los personajes es el motor primordial de la representación.
19	"Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016."	Juego dramático:	-Imitar las acciones y características de las personas
		Ejercicio dramático:	-Son acciones que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática.
		Improvisaciones:	-Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea.
		Pantomima:	-Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo.

		Títeres:	-La actividad con títeres es formativa. - Enriquece la imaginación, la expresividad y ejercida la agilidad mental.
		Teatro:	Consiste en la presentación de toda una obra dramática.
		El drama creativo:	Consiste en la improvisación de una obra dramática corta.
20	La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I. 391 Palca - Puno, 2022.	Dramatización	Teatro.

Figura 6

Estrategias Aplicadas



Interpretación:

Es relevante destacar que el 15% de autores coinciden al utilizar la dramatización como una estrategia para desarrollar la oralidad, así mismo el 15% utiliza el teatro y es resaltante la diversidad de estrategias novedosas que son empleados por los autores en sus investigaciones.

2.5. Análisis de las conclusiones de los trabajos de investigación

Del análisis del estudio ha sido posible establecer coincidencias y diferencias entre las conclusiones establecidas por los autores:

Los autores peruanos Ybarra (2023), Flores (2023), Quispe (2022), Troncoso (2022), Sacarias (2021), Zelada (2020), Aranda & Aranda (2019), Peña (2018), Aquino (2018) y Muñoz (2016) coinciden al concluir que: La dramatización permite a los estudiantes practicar y desarrollar habilidades de expresión oral y corporal de una manera divertida y creativa.

Por su parte, los autores ecuatorianos Velasco (2016), Bazurto & Mendoza (2023) y Pinargote & Meza (2022), Rincón (2021) de Colombia enfatiza que la falta de interés de los padres y la responsabilidad de los docentes en la aplicación de estrategias metodológicas impactan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en niños, requiriendo la colaboración de ambos para mejorar el rendimiento.

Rengifo (2021) y Leon (2021) coinciden en la conclusión: la implementación de la estrategia de dramatización ha demostrado ser altamente beneficiosa para el desarrollo del lenguaje oral en niños.

El investigador Caicedo (2016) de Colombia, Yépez & Padilla (2021) de Ecuador, concluyeron: que la mayoría de los niños han logrado un desarrollo adecuado en las dimensiones del lenguaje oral.

Chaupis (2018) de Perú, especifica en su conclusión: que la dramatización de cuentos, como la representación de acciones llevada a cabo por personajes en un espacio determinado, contribuye al desarrollo de las capacidades comunicativas. Los alumnos obtuvieron 14.64 del grupo en el que se aplicó el estímulo; frente a 13, del grupo que no recibió el estímulo. De esta forma los docentes pueden escoger cuentos e historias y dramatizarlas a lo que los estudiantes lo encontrarán estimulante e interesante. Se puede dramatizar historias de la vida así como producciones orales.

Arévalo (2021) de Colombia destaca en su conclusión: que el objeto de estudio de esta investigación es abordado desde muchas perspectivas teóricas que otorgan fundamentos para encontrar la importancia de la modalidad oral para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños. Sin embargo, para esta investigación se resaltó la teoría funcionalista del lenguaje ya que se consideró a lo largo de las reflexiones realizadas que el lenguaje es un instrumento muy importante para fortalecer la comunicación, en palabras de Halliday (1982) la lengua es un recurso muy importante que nos permite construir significados con respecto al mundo que nos rodea.

Tabla 9

Conclusiones de las investigaciones analizadas.

	Cantidad	Porcentaje
La dramatización permite a los estudiantes practicar y desarrollar habilidades de expresión oral y corporal de una manera divertida y creativa.	10	50%
Se concluye que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión del lenguaje oral en niños se debe a la falta de interés de los docentes.	3	15%
En conclusión, la implementación de la estrategia de dramatización ha demostrado ser altamente beneficiosa para el desarrollo del lenguaje oral en niños.	2	10%
En conclusión, la mayoría de los niños han logrado un desarrollo adecuado en las dimensiones del lenguaje oral.	2	10%
Emplear estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, es la mejor forma de estimular el habla, capacidad de respuesta y la posibilidad de establecer un dialogo, permitiéndoles a los niños expresar sus sentimientos, deseos y necesidades, así mismo poder comprender el entorno donde interactúan.		
La dramatización de cuentos, como la representación de acciones llevada a cabo por personajes en un espacio determinado, contribuye al desarrollo de las capacidades comunicativas. La evidencia lo muestra el promedio alcanzado: 14.64 por los alumnos de inicial; frente a 13, del grupo que no se sometió al experimento. Significa que los docentes podemos escoger una poesía y un cuento y dramatizar; pues, en ella, los niños van a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; pueden cambiar la forma y crear una		

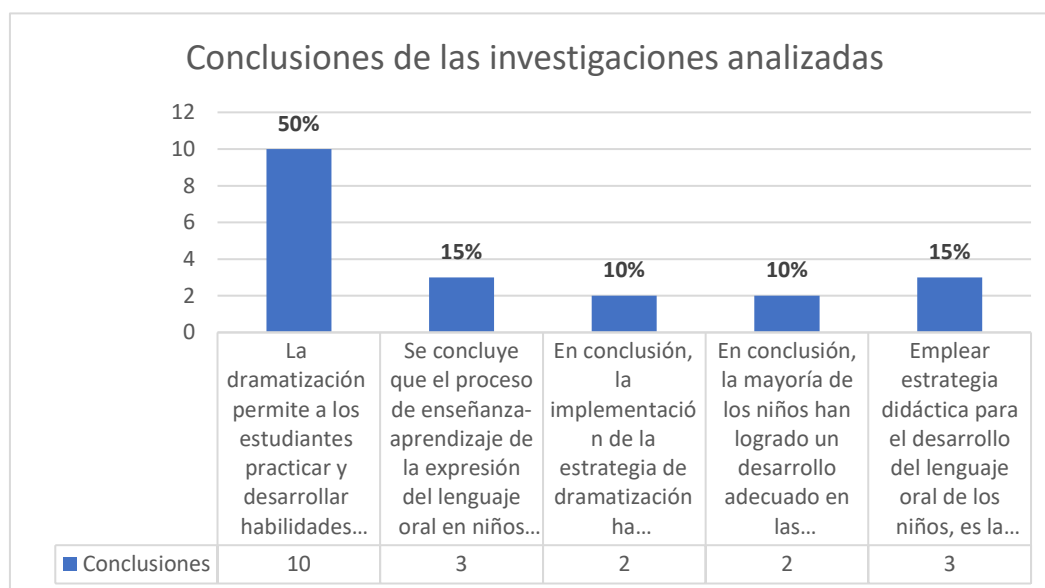
escena teatral en la que cuenten la misma historia, pero en un escenario con actores. Ellos pueden dramatizar cualquier acción cotidiana de la vida y textos escritos de cualquier género, así como producciones orales.

Se puede concluir que el objeto de estudio de esta investigación es abordado desde muchas perspectivas teóricas que otorgan fundamentos para encontrar la importancia de la modalidad oral para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños. Sin embargo, para esta investigación se resaltó la teoría funcionalista del lenguaje ya que se consideró a lo largo de las reflexiones realizadas que el lenguaje es un instrumento muy importante para fortalecer la comunicación, en palabras de Halliday (1982) la lengua es un recurso muy importante que nos permite construir significados con respecto al mundo que nos rodea.

TOTAL	20	100%
--------------	-----------	-------------

Figura 7

Conclusiones de las investigaciones



Interpretación:

Es relevante destacar que el 50% de autores coinciden al concluir, por los resultados obtenidos en su respectiva investigación, que la dramatización aplicada en el aula logra el desarrollo de la oralidad en la primera infancia.

III. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta la literatura encontrada sobre el tema establecido para el presente estado del arte se puede concluir afirmando:

PRIMERA: En el sector educación, especialmente en el nivel de Inicial existe preocupación por parte de los docentes para proponer y aplicar estrategias que mejoren el nivel del desarrollo de la oralidad de los niños ya que de ella depende que el niño avance en el logro de sus aprendizajes.

SEGUNDA: El mayor número de investigaciones halladas a nivel de Perú, Ecuador y Colombia, son las de origen peruano. En términos comparativos se denota que, a nivel de estudios, hay una mayor producción de investigaciones relacionadas al desarrollo de la oralidad en Perú.

TERCERA: Los autores de los estudios identificados, coinciden mayoritariamente en el objetivo general centrado en el desarrollo de la oralidad desde el nivel de educación inicial.

CUARTA: Los teóricos más resaltantes que sustentan las teorías de las investigaciones analizadas son Vygotsky, Piaget, Chomsky, Bruner y Skinner, así mismo encontramos a teóricos poco conocidos con aportes significativos sobre el tema de la dramatización y otras estrategias que contribuyen al desarrollo de la oralidad en la infancia.

QUINTA: Las investigaciones predominantes por su tipo y diseño han sido las de enfoque cuantitativo. Las poblaciones de estudios han sido niños desde los dos hasta los cinco años de edad y han trabajado con muestras representativas.

SEXTA: Respecto los lugares donde se han desarrollado los estudios de investigación, llama la atención Perú, donde la mayoría se ubican en regiones del sur y una que otra en departamentos del norte. En Colombia y Ecuador son escasos los trabajos.

SEPTIMA: La investigación resalta la necesidad urgente de acciones que i la capacitación docente y la reintegración de la dramatizació

estrategia pedagógica en el nivel inicial, lo que, a su vez, contribuirá positivamente al desarrollo integral de los niños en sus habilidades de expresión oral.

OCTAVA: Todos los autores han coincidido, respecto a la conclusión de su estudio, que la estrategia aplicada ha dado muy buenos resultados reflejados en el progreso de los niños en expresar sus emociones, necesidades y opiniones con un lenguaje más claro.

NOVENA: El trabajo realizado ha generado novedosos aprendizajes a las autoras y también el compromiso de investigar para que en base al conocimiento de la realidad poder mejorar la calidad educativa e incorporar la dramatización en las aulas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la primera infancia.

IV. REFERENCIAS

- Arévalo, P. Z. (2021). *La oralidad en la primera infancia desde la potencia del juego dramático* [tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación]. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/28712/Ar%c3%a9valoParraZullyAndrea2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aranda, G. K. & Aranda, G. K. (2019). *Dramatización en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 05 años de la ley N° 269 Y La ley N° 534-Huancavelica* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://drive.google.com/file/d/10YIs5Plos8EpZ8esUIJqq0ghclakEPK2/view?usp=sharing>
- Aquino, G. S. (2018). *Influencia del taller representando a mis personajes favoritos basados en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 529 Inmaculada Concepción, Santa Cruz Querecotillo de la provincia de Sullana departamento de Piura–2018* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Piura Escuela de Posgrado]. <https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/3706/CEPIN-AQU-GOD-2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Caicedo, L. M. (2016). *Los juegos dramáticos: un espacio de comunicación para el desarrollo de la expresión oral con estudiantes de transición del Colegio Distrital Alfonso Reyes Echandía* [tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/07c10cd3-2d67-4074-aa5e-4ad6c541b164/content>

- Chaupis, O. M. (2019). *La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llatahuamalíes, 2014* [tesis de doctorado, Universidad Nacional de Enrique Guzmán y <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/384-CE2146%20C1%20-%20Chaupis%20Ortiz%20Marisol%20Mena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, A. L. (2023). *La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256-Ucayali, 2021* [tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://drive.google.com/file/d/1XP0D21XrQLa57KIDZYdpUJef1ExTr5wG/view?usp=sharing>
- Leon, P. C. *Dramatización para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de 05 años de la IE Guillermo Gullman Lapouble, distrito 26 de Octubre–Piura 2021* [tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23138/D-RAMATIZACION ESTRATEGIA LEON PASCO CLARA DE LOS %20MILAGROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, A. L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1
- Peña, C. L. (2019). *Técnica de dramatización sustentada en la teoría del aprendizaje significativo para estimular la expresión oral de los niños de la Cuna Jardín, José Antonio Encinas, Tumbes-2016* [tesis de maestría, Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”]. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7827/Pe%C3%B1a_Cruz_Lucitania_Consuelo.pdf?sequence=5&isAllowed=y

- Pinargote, M. S. & Meza, I. H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista ED UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26 (Extraordinario), <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1676>
- Quispe, H. J. (2022). *La Dramatización como Estrategia para Mejorar la Expresión Oral en niños de 4 Años de la I. E.I. 391 Palca - Puno, 2022* [tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. https://www.uladech.edu.pe/dicciones/diccion_dramatizacion_quispe_huacasi_juana_edith.pdf
- Rengifo, V. M. (2021). *La dramatización para desarrollar el lenguaje oral en niños de cinco años en la institución educativa inicial 255 de Nueva Requena-Ucayali, 2021* [tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. [UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN](https://www.uladech.edu.pe/dicciones/diccion_dramatizacion_quispe_huacasi_juana_edith.pdf)
- Rincón, W. C. (2021). Prácticas pedagógicas que promueven la oralidad en niños menores de tres años: Un estudio longitudinal con maestras principiantes. *EDU REVIEW. International Education and Learning Review/Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 9(2), 67-80. <https://journals.eagora.org/revEDU/article/view/2793/1692>
- Basurto, S. D. & Mendoza, V. M. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. *MQRInvestigar*, 7(1), 828-851. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/194/747>

- Sacarias, J. C. (2021). *La dramatización de los cuentos para fortalecer la expresión oral en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Eusebio Arroniz Gomez-Huacho* [tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/52/S%20SACARIAS%20JARA%20CARMEN%20DEL%20ROSARIO%20ence=4&isAllowed=y>
- Troncoso, Q. D. (2022). *La dramatización y la expresión oral en niños y niñas de 4, y 5 años de la IEI "César Vallejo" Pucchún, Mariscal Cáceres, Camaná, Arequipa 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1/748/Deysi tesis titulo 2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1/748/Deysi%20tesis%20titulo%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Velasco, A. P. (2016). *Dramatización para desarrollar la oralidad en los niños y niñas de 4 años de la unidad educativa "Mena del Hierro" de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2015-2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12368/1/T-UCE-0010-1437.pdf>
- Yépez, E. R. & Padilla, Á. G. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 6(EE-I-), 01-22. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307>
- Ybarra, J. N. (2023). *La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una institución educativa, Cañete, 2023* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. [Ybarra_JNM-SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)
- Zelada, P. M. (2020). *Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Educativa N° 014* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada PMN.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43085/Zelada_PMN.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

ANEXOS

BITÁCORA PARA ORGANIZAR LOS RESULTADOS DE UNA BÚSQUEDA DE FUENTES							
TEMA PARA EL ESTADO DEL ARTE							
La dramatización un estado del arte para el desarrollo de la oralidad en la primera infancia.							
N°	DOCUMENTO 1	DOCUMENTO 2	DOCUMENTO 3	DOCUMENTO 4	DOCUMENTO 5		
1	MOTOR DE BÚSQUEDA	Google académico	Google académico	Google académico	Google académico	Google académico	
2	URL (link del documento)	https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307	https://journals.egora.org/revEDU/article/view/2793/1692	https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629	https://www.investigarmor.com/cis/index.php/mg/article/view/194/747	https://repositorio.unie.edu.pe/handle/201500_14039/28467?C72146%20%1%20-%20Chaupis%20Mena%20Mena.pdf?3seq=118&alloverfly	
3	TÍTULO	La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS QUE PROMUEVEN LA ORALIDAD EN NIÑOS MENORES DE TRES AÑOS	ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREESCOLAR	Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial	La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Lata-Huamalles, 2014	La oralidad en la primera infancia desde la potencia del juego dramático
4	PALABRAS CLAVE	Oralidad, fonología, morfosintaxis, pragmático.	Práctica pedagógica, Lenguaje, Oralidad, Reflexión, Profesores noveles, Primera infancia, Estudio longitudinal	Lenguaje oral; estrategias didácticas; educación inicial; investigación acción	Actitud verbal; expresión oral; problemas del lenguaje, desarrollo oral.	Dramatización, cuentos infantiles, capacidad comunicativa	Oralidad, juego dramático, relaciones lingüísticas, proyecto aula.
5	AUTOR/ES	Emerson Roberto Yépez Gisella Catalina Padilla Álvarez	CLAUDIA MARCELA RINCÓN WILCHES	Sandra Yadir Pinargote Macías Hipatia Alexandra Meza Intriago	Basurto Solórzano, Daryely Monserrate Mendoza Vélez, María Elena	Marisol Mena CHAUPIS ORTIZ	Arévalo Parra, Zully Andrea

BITÁCORA PARA ORGANIZAR LOS RESULTADOS DE UNA BÚSQUEDA DE FUENTES							
PALABRAS CLAVE							
Oralidad, fonología, morfosintaxis, pragmático.							
AUTOR/ES							
Emerson Roberto Yépez Gisella Catalina Padilla Álvarez							
AÑO DEL ESTUDIO							
2021							
PAÍS/ REGIÓN							
Ecuador - Manabí- Portoviejo							
TIPO DE DOCUMENTO							
Revista							
INSTITUCIÓN O REVISTA QUE PUBLICA							
Revista Cognosis: Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación							
TEMA (tema general que se trata a lo largo del texto)							
La presente investigación plantea la oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes.							
El artículo presenta la reflexión como posibilidad para el cambio en las prácticas de dos profesoras noveles de Educación Infantil que promueven la lengua oral con niños menores de tres años en la Escuela Maternal de la Universidad Pedagógica Nacional (EMUPN) en Bogotá, Colombia.							
El presente artículo se basa en diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar, a través de una propuesta educativa en los niños de 4 años del Centro de Educación Inicial Agripina Murillo de Guillem.							
El artículo se basa en diseñar una estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del subnivel II de educación inicial en la unidad Educativa Vicente Rocafuerte del cantón Rocafuerte.							
La presente investigación se basa en determinar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Lata-Huamalles mediante la aplicación del taller de dramatizaciones.							
La investigación "La oralidad en la primera infancia desde la potencia del juego dramático" se inicia con la necesidad de hacer visible el lenguaje oral en la formación de los niños de educación inicial.							
TIPO DE INVESTIGACIÓN							
Mixta							
Cualitativo							
Cualitativa							
Mixta							
cuantitativo							
Cualitativo							

BITÁCORA PARA ORGANIZAR LOS RESULTADOS DE UNA BÚSQUEDA DE FUENTES							
TIPO DE INVESTIGACIÓN							
Mixta							
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN							
No experimental							
OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN							
Analizar la oralidad en el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años.							
Reconocer y comprender las prácticas de enseñanza de dos profesoras noveles de Educación Infantil que buscan promover la lengua oral en niños menores de tres años, a partir de un estudio cualitativo longitudinal de los procesos de reflexión compartida, en el marco de una propuesta anual de mentoría.							
Diseñar estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar del CEI Agripina Murillo de Guillem.							
Diseñar una estrategia basada en actividades lúdicas innovadoras para mejorar la expresión del lenguaje oral en niños del subnivel II de educación inicial en la unidad Educativa Vicente Rocafuerte del cantón Rocafuerte.							
Demostrar la influencia de la dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Lata-Huamalles mediante la aplicación del taller de dramatizaciones: Representando a mis personajes favoritos basado en la dramatización de cuentos infantiles.							
Fortalecer el uso significativo de la oralidad con la potencia del juego dramático y la construcción de proyectos de aula en un grupo niños de primera infancia del CEI Agripina Murillo de Guillem. Compartir recuerdo IED.							
Identificar los cambios y aprendizajes alcanzados por dos profesoras noveles de Educación Infantil durante el estudio cualitativo de carácter longitudinal de los procesos de reflexión compartida que se llevaron a cabo a lo largo de tres ciclos.							
OE1: Programar y ejecutar sesiones de aprendizaje que activen la expresión corporal en la dramatización de cuentos con la finalidad de determinar su influencia en el desarrollo de la capacidad comunicativa del habla en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030-Lata, Huamalles. OE2: Programar y ejecutar sesiones de aprendizaje que activen el							
✓ D teor imp func el fe del infa ✓ F1 moc educaculm mltipla mltipla se implementación de acciones pedagógicas relacionadas con dramático.							

BITÁCORA Maritrine - Rita 4							
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda							
100% Calibri 10 B I A							
Investigación acción							
A	B	C	D	E	F	G	H
19	14	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar los cambios y aprendizajes alcanzados por dos profesores novices de Educación Infantil durante el estudio cualitativo de carácter longitudinal de los procesos de reflexión compartida que se llevaron a cabo a lo largo de tres ciclos.			<p>OE1: Programar y ejecutar sesiones de aprendizaje que activen la expresión corporal en la dramatización de cuentos con la finalidad de determinar su influencia en el desarrollo de la capacidad comunicativa del habla en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 030-Llata, Huamales.</p> <p>OE2: Programar y ejecutar sesiones de aprendizaje que activen el diálogo en la dramatización de cuentos con la finalidad de determinar su influencia en el desarrollo de la capacidad comunicativa de escucha en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 030-Llata, Huamales.</p> <p>OE3: Programar y ejecutar sesiones de aprendizaje que activen la actuación espontánea en la dramatización de cuentos con la finalidad de determinar su influencia en el desarrollo de la capacidad</p>	<p>✓ Determinar las concepciones teóricas propuestas para reconocer la importancia de la oralidad, las funciones lingüísticas y la narración del fortalecimiento del uso del lenguaje en las aulas de primera infancia.</p> <p>✓ Favorecer el desarrollo de la modalidad oral de los niños de educación inicial mediante la implementación de acciones pedagógicas relacionadas con el dramático.</p> <p>✓ Construir e implementar un proyecto de aula que incluya acciones pedagógicas relacionadas con el género narrativo que permitan un significado de la oralidad en educación inicial.</p>

BITÁCORA Maritrine - Rita 4								
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda								
100% Calibri 10 B I A								
El propósito de esta investigación es fortalecer la oralidad de los niños de primera infancia mediante la implementación de actividades lúdicas relacionadas con el juego dramático.								
A	B	C	D	E	F	G	H	
20	15	POBLACIÓN DE ESTUDIO	5 Docentes y 20 niños y niñas de 4 a 5 años.	2 Profesoras novices de Educación Infantil	Población de 127 niños de 4 años	35 niños, 5 docentes y 1 director de la unidad educativa.	Está constituida por 245 niños y niñas de la Institución Inicial N° 030 de Llata-Huamaco	La población
21	16	MUESTRA	5 Docentes y 20 niños y niñas de 4 a 5 años.	Niños menores de 3 años	25 niños y niñas de 4 años	35 niños, 5 docentes y 1 director de la unidad educativa.	Se trabajará con 50 niños y niñas de 5 años	12 niños...
22	17	TESIS (Presentar en una oración la tesis, es decir la postura que toma el autor frente al tema tratado/conclusión, proposición, opinión o teoría que se mantiene con razonamientos)	Se ha logrado un desarrollo adecuado de las dimensiones del lenguaje fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en los infantes a través de una adecuada estimulación mediante la interacción del entorno y por medio del juego. También, destaca la importancia del papel de las docentes en el fomento de la oralidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	El estudio ayudó a los profesores novices a reflexionar sobre sus prácticas docentes y a desarrollar un enfoque comunicativo de la enseñanza de idiomas que fomentará el desarrollo del lenguaje oral en niños menores de tres años.	La estrategia didáctica implementada en el estudio resultó efectiva para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preescolar. Además, se destaca la importancia de que los docentes sean investigadores de su propia práctica y utilicen estrategias didácticas innovadoras para mejorar la calidad de la educación inicial.	La estrategia lúdica propuesta es una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial y puede ser implementada en otras unidades educativas para mejorar la calidad de la educación.	La dramatización de cuentos es una herramienta metodológica útil para el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños a través de la expresión corporal, la expresión oral, la actuación, la capacidad de escucha, la capacidad lectora y la escritura.	El juego dramático ayudó a forjar la oralidad en la primera infancia de varias maneras. En primer lugar, permitió a los niños y niñas expresar diferentes roles y situaciones. Les ayudó a desarrollar su capacidad de comunicación y expresión oral. Además, fomentó la creatividad, la imaginación, la socialización y el trabajo en equipo.
23	18	PROPOSITO (Identificar en una oración que pretende demostrar o hacer con el texto el autor)	Destacar algunos aspectos fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, considerando que los cuatro niveles: fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático están relacionados y los mismos deben ser trabajados de forma integral para que exista un adecuado desarrollo en las habilidades comunicativas del infante.	El propósito es reconocer y entender procesos de cambio durante ese año en las prácticas docentes y en las reflexiones de las dos profesoras de Educación Infantil que interactúan con niños menores de tres años con la intención de promover la oralidad.	El propósito es presentar una estrategia didáctica efectiva para el desarrollo del lenguaje oral en niños de preescolar y proporcionar a los docentes herramientas creativas para mejorar su práctica educativa.	El propósito es presentar una estrategia lúdica para mejorar la expresión del lenguaje oral en niños de educación inicial y proporcionar información detallada sobre su diseño, implementación y evaluación.	El propósito de la investigación es demostrar la efectividad de la implementación de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños y niñas de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llata Huamales, y ofrecer recomendaciones para su implementación en otras	El propósito de esta investigación es fortalecer la oralidad de los niños de primera infancia mediante la implementación de actividades relacionadas con el juego dramático.

BITÁCORA Maritrine - Rita 4								
Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda								
100% Calibri 10 B I A								
El propósito de esta investigación es fortalecer la oralidad de los niños de primera infancia mediante la implementación de actividades lúdicas relacionadas con el juego dramático.								
A	B	C	D	E	F	G	H	
24	19	ideas centrales (Listar las ideas principales de cada uno de los puntos tratados en el texto)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Piaget: Aportó su teoría del desarrollo cognitivo, la cual sostiene que el lenguaje se desarrolla a medida que el niño interactúa con su entorno y construye su propio conocimiento. 2. Vygotsky: Aportó su teoría sociocultural, la cual sostiene que el lenguaje se desarrolla a través de la interacción social y el aprendizaje colaborativo. 3. Chomsky: Aportó su teoría del innatismo, la cual sostiene que el lenguaje es una capacidad innata del ser humano y que se desarrolla de forma natural. 4. Condemarín: Aportó su experiencia en el campo de la educación y la enseñanza del lenguaje, enfatizando la importancia de un enfoque integral en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. 5. Emilia Ferreiro: Aportó su teoría de la adquisición de la lecto-escritura, la cual sostiene que la alfabetización debe estar ligada a la vida social y comunicativa de los seres humanos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La importancia de promover el desarrollo del lenguaje oral en niños menores de tres años. 2. El papel de las prácticas pedagógicas en la promoción de la oralidad en la educación infantil. 3. La necesidad de que los maestros principiantes reflexionen sobre sus prácticas pedagógicas y desarrollen un enfoque comunicativo en la enseñanza del lenguaje. 4. La eficacia de un proceso de reflexión sistemática para apoyar el crecimiento y el desarrollo profesional de los profesores novices y mejorar la calidad de la educación infantil. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La importancia del lenguaje oral en el desarrollo integral de los niños y su papel en la comunicación y la interacción social. 2. La teoría sociocultural de Vygotsky, que destaca la influencia del entorno social y cultural en el desarrollo del lenguaje y la importancia del adulto como modelo y guía en el proceso de adquisición del lenguaje. 3. La necesidad de que los docentes sean investigadores de su propia práctica y utilicen estrategias didácticas innovadoras para mejorar la calidad de la educación inicial. 4. La importancia de las actividades lúdicas y creativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su efectividad para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de preescolar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Las metodologías de enseñanza representan un mecanismo activo que despierta la potencialidad enorme de todas sus representaciones. 2.- La familia es considerada la primera y más importante institución socializadora; debido a que se trata del primer contacto del niño con el entorno social y cultural que servirá de referencia para su vida. 3.- La expresión oral es una capacidad específica y una de las necesidades vitales del niño. 4.- Piaget relaciona las etapas del desarrollo del lenguaje en los niños con las "trases" o "acciones" que realizan los propios niños. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- La importancia de la expresión oral en la educación y su relación con el desarrollo cognitivo, procedimental y afectivo de los niños. - La dramatización de cuentos como una herramienta efectiva para el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños, ya que promueve la creatividad, la invención, el cambio y la producción. - La necesidad de sensibilizar a los docentes de educación inicial sobre la importancia de la signatura de arte y creatividad en el desarrollo educativo de los niños. - La importancia de la investigación en la dramatización de cuentos como una herramienta pedagógica para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- El papel de los maestros y al ser inmediato para los niños en la promoción en el uso del lenguaje. 3.- Se considera el juego dramático como herramienta didáctica para fortalecer la expresión oral en la primera infancia. 4.- Se aborda la importancia de la educación integral que tenga en cuenta las necesidades y características de los niños y niñas.

BITÁCORA Maritrine - Rita 4

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda

El propósito de esta investigación es fortalecer la oralidad de los niños de primera infancia mediante la implementación de actividades lúdicas relacionadas con el juego dramático.

A	B	C	D	E	F	G	H
25	20	<p>Conceptos claves (Identificar los conceptos claves que se tratan o desarrollan a lo largo del texto)</p> <p>1.-Oralidad: Se refiere al mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano.</p> <p>2.- Fonología: Se enfoca en el análisis de los sonidos del lenguaje y cómo estos se combinan para formar palabras y oraciones.</p> <p>3.- Morfosintaxis: Es una dimensión del lenguaje oral que se refiere a la capacidad de utilizar las reglas gramaticales para construir oraciones.</p> <p>4.- Pragmático: Es una de las cuatro dimensiones del lenguaje oral y se refiere a la parte comunicativa del lenguaje.</p>	<p>1- Práctica pedagógica: Se refiere al conjunto de acciones, estrategias y métodos que un profesor utiliza para facilitar el aprendizaje en sus alumnos.</p> <p>2.-Lenguaje: Se entiende como una facultad que le permite al hombre construir significación a partir de su interacción con el mundo natural y social.</p> <p>3.-Oralidad: Se asume como un sistema que involucra tanto el hablar como el escuchar; es un sistema integrado por lo verbal o lingüístico, lo paralingüístico, lo cinésico, lo proxímico y lo cultural.</p> <p>4.- Reflexión: implica un proceso sistemático de pensar sobre las propias acciones y experiencias, y utilizar esa reflexión para informar las acciones y decisiones futuras.</p> <p>5.-Profesoras noveles: se refiere a maestras o profesoras que están en las primeras etapas de su carrera docente.</p> <p>6.-Primera infancia: se refiere al periodo inicial de la vida humana, que abarca desde el nacimiento hasta aproximadamente los 6 años de edad.</p> <p>7.-Estudio longitudinal: Es un tipo de investigación científica que implica la</p>	<p>1.- Lenguaje oral: Se refiere a la capacidad de comunicarse a través de la palabra hablada, es decir, la habilidad de expresarse y comprender el lenguaje hablado.</p> <p>2.- Estrategias didácticas: Son técnicas o métodos que se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje para lograr objetivos específicos. Estas estrategias pueden incluir actividades, recursos, materiales y técnicas de evaluación.</p> <p>3.- Educación inicial: Se refiere a la educación que se imparte a los niños y niñas desde su nacimiento hasta los seis años de edad. Esta etapa educativa se enfoca en el desarrollo integral de los niños, incluyendo aspectos cognitivos, emocionales, sociales y físicos.</p> <p>4.- Investigación acción: Es un enfoque de investigación que se utiliza en el ámbito educativo para mejorar la práctica docente. Consiste en un proceso de reflexión y acción que busca identificar problemas y desafíos en la práctica educativa, desarrollar estrategias para abordarlos y evaluar su efectividad.</p>	<p>1.- Actitud verbal: Se refiere a la disposición o actitud que una persona tiene hacia el lenguaje y su uso.</p> <p>2.- Expresión oral: Se refiere a la habilidad de producir y transmitir mensajes a través del habla.</p> <p>3.- Problemas del lenguaje: Se refiere a las dificultades que pueden tener las personas para comprender o utilizar el lenguaje de manera efectiva. En el contexto del artículo, se refiere a las dificultades que los niños pueden tener para expresarse adecuadamente.</p> <p>4.- Desarrollo oral: Se refiere al proceso de adquisición y mejora de las habilidades de comunicación oral. En el contexto del artículo, se refiere al proceso de desarrollo del lenguaje oral en los niños y cómo se puede mejorar mediante la implementación de estrategias lúdicas.</p>	<p>1. Dramatización: La dramatización es la representación de una determinada situación o hecho de la vida real</p> <p>2. cuentos infantiles: Breve relato familiar de aventuras imaginarias y a menudo maravillosas, cuya inverosimilitud encanta a los niños.</p> <p>3. capacidad comunicativa: Es la utilización que cada hablante hace del lenguaje en las diversas situaciones sociales que se presentan.</p>	<p>1.- Oralidad: Se refiere a la capa de comunicarse a través del lenguaje hablado.</p> <p>2.- Juego dramático: Es una actividad lúdica que consiste en la representación de situaciones imaginarias o reales a través de actuación y la improvisación.</p> <p>3.- Relato: se refiere a la narración de una historia o suceso.</p> <p>4.- Funciones lingüísticas: Son las distintas formas en que se utiliza el lenguaje para comunicar un mensaje.</p> <p>5.- Proyecto de aula: Es una estrategia pedagógica que busca integrar distintos aspectos del currículo torno a un tema o problema de para los estudiantes.</p>

BITÁCORA Maritrine - Rita 4

Archivo Editar Ver Insertar Formato Datos Herramientas Extensiones Ayuda

El propósito de esta investigación es fortalecer la oralidad de los niños de primera infancia mediante la implementación de actividades lúdicas relacionadas con el juego dramático.

A	B	C	D	E	F	G	H
25	21	<p>Conclusiones (Presentar la conclusión general de la investigación)</p> <p>En conclusión, la mayoría de los niños de la Unidad Educativa "Carlos Larco Hidalgo" han logrado un desarrollo adecuado en las dimensiones del lenguaje oral, aunque existen áreas en las que algunos niños presentan dificultades y necesitan mejorar. Además, se destaca la importancia de trabajar en el nivel pragmático y morfosintáctico para lograr un desarrollo completo del lenguaje oral en los niños.</p>	<p>Con base en los resultados del estudio, es posible concluir que se pueden abordar varias problemáticas que le dieron origen. En primer lugar, al visibilizar la importancia del papel del profesor de Educación Infantil, en tanto mediador, a través de sus andamiajes, para promover la lengua oral con niños menores de tres años y el papel de la reflexión como posibilidad de cambio. En este mismo sentido, se hacen aportes al estudio de la enseñanza y del aprendizaje de la oralidad en niños menores de tres años y, finalmente, se contribuye al desarrollo investigativo que se aproxima a la articulación entre el campo del lenguaje y la formación del profesor novel de Educación Infantil.</p>	<p>Emplear estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral de los niños, es la mejor forma de estimular el habla, capacidad de respuesta y la posibilidad de establecer un diálogo, permitiéndoles a los niños expresar sus sentimientos, deseos y necesidades, así mismo poder comprender el entorno donde interactúan.</p>	<p>Se concluye que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión del lenguaje oral en niños debe a la falta de interés de los padres de familia, sin embargo, un porcentaje de esta responsabilidad también es para los docentes ya que deben aplicar diversas estrategias metodológicas dentro del aula de clases y a su vez incentivar a los padres de familia en el cumplimiento de las tareas.</p>	<p>La dramatización de cuentos, como la representación de acciones llevada a cabo por personajes en un espacio determinado, contribuye al desarrollo de las capacidades comunicativas. La evidencia lo muestra el promedio alcanzado: 14.64 por los alumnos de inicial; frente a 13, del grupo que no se sometió al experimento. Significa que los docentes podemos escoger una poesía y un cuento y dramatizar; pues, en ella, los niños van a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; pueden cambiar la forma y crear una escena teatral en la que cuenten la misma historia pero en un escenario con actores. Ellos pueden dramatizar cualquier acción cotidiana de la vida y textos escritos de cualquier género, así como producciones orales.</p>	<p>Se puede concluir que el objeto de estudio de esta investigación es abordado desde muchas perspectivas teóricas que otorgan fundamento para encontrar la importancia de la modalidad oral para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños. Sin embargo, para esta investigación se resalta la teoría funcionalista del lenguaje ya que se consideró a de las reflexiones realizadas que lenguaje es un instrumento muy importante para fortalecer la comunicación, en palabras de Vygotsky (1982) la lengua es un recurso importante que nos permite comprender significados con respecto al mundo que nos rodea.</p>
		<p>Se espera aportar a la cualificación de los procesos de formación inicial y permanente de los profesores de Educación Infantil y de otros agentes educativos, como las madres comunitarias —en el caso específico de Colombia—, con los criterios y fundamentos para la configuración de</p>	<p>Se recomienda asumir la oralidad como un objeto de estudio que, también, requiere de reflexión y debe ser abordado, sistemáticamente, como las otras modalidades discursivas (la lectura y la escritura). Es necesario promover una reflexión</p>			<p>1. Se recomienda a los centros educativos de inicial incluir, en el currículo, el desarrollo de la capacidad comunicativa como competencia transversal que abarca todas las áreas comunicativas: expresión y comprensión oral, comprensión de lectura y producción textual; así como</p>	

H23 El propósito de esta investigación es fortalecer la oralidad de los niños de primera infancia mediante la implementación de actividades lúdicas relacionadas con el juego dramático.

A	B	C	D	E	F	G	H	
27	22	recomendación/es	Se espera aportar a la cualificación de los procesos de formación inicial y permanente de los profesores de Educación Infantil y de otros agentes educativos, como las madres comunitarias —en el caso específico de Colombia—, con los criterios y fundamentos para la configuración de contextos y de andamiajes que favorezcan el uso de la lengua oral desde una perspectiva comunicativa y funcional. En ese sentido, se resalta el papel sustancial de la conversación y su posibilidad de aproximación, también con la primera infancia.	Se recomienda asumir la oralidad como un objeto de estudio que, también, requiere de reflexión y debe ser abordado, sistemáticamente, como las otras modalidades discursivas (la lectura y la escritura). Es necesario promover una reflexión sistemática a partir de un enfoque comunicativo y funcional, ya no desde el preescolar, sino desde mucho antes, desde la primera infancia, con propuestas pedagógicas que surjan de reconocer lo que es vital para los niños menores de tres años que están en el paso del gesto a la palabra y, en ese sentido, es importante revisar el papel fundamental que tiene la caracterización oral de los grupos para lograr andamiajes asertivos que contribuyan a fomentar el uso de la lengua oral.			1. Se recomienda a los centros educativos de inicial incluir, en el currículo, el desarrollo de la capacidad comunicativa como competencia transversal que abarca todas las áreas comunicativas: expresión y comprensión oral; comprensión de lectura y producción textual; así como también las diferentes asignaturas que forman parte de la malla curricular de formación inicial. Se recomienda a los docentes de inicial pasar fragmentos de películas o utilizar títeres en los que aparecen personajes hablando, pero sin la banda sonora. A partir de ello elaborar supuestos sobre lo que dicen los personajes; descubrir el tema y realizar comentarios sobre el asunto.	
		Busca contribuir al cambio en las creencias de los profesores de que la oralidad se aprende solo en el seno familiar y se retoma por fuera de este solo cuando el niño habla con claridad. Se busca que haya una reconsideración del tratamiento de todo lo concerniente a la enseñanza y al aprendizaje de la	Es necesario que el sistema didáctico promueva los espacios de encuentro y de reflexión colectiva en marcos de aprendizaje colaborativo, y la articulación de procesos sistemáticos de formación permanente, como las propuestas de mentoría.			2. Se sugiere a los docentes de inicial comentar sobre la gestulación negativa que debe evitarse al hablar; observar cómo se presentan mezclados los hechos pertenecientes a diferentes códigos no verbales.		

H23 El propósito de esta investigación es fortalecer la oralidad de los niños de primera infancia mediante la implementación de actividades lúdicas relacionadas con el juego dramático.

A	B	C	D	E	F	G	H	
30		Con la misma intención, se busca que este trabajo ponga de manifiesto la importancia de fomentar la investigación en el aula y de su aporte al crecimiento profesional de los profesores de Educación Infantil en el marco de procesos sistemáticos de acompañamiento, como la mentoría.					6. Se recomienda a los docentes que motiven a sus alumnos a escuchar atentamente las noticias en la TV; seleccionar la noticia más importante, exponerla y comentarlas en clase; también se les solicita favorecer los comentarios en torno a los criterios que les permitan reconocer la relevancia de una información y la precisión a la hora de registrar datos y detalles.	
31	REFERENCIA (Normas APA 7ma edición)	Yépez, E. R., & Álvarez, G. C. P. (2021). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. <i>Revista Cognosis</i> , ISSN 2588-0578, 6(EE-1), 01-22. https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1973/3307	Wilches, C. M. R. (2021). Prácticas pedagógicas que promueven la oralidad en niños menores de tres años: Un estudio longitudinal con maestras principiantes. <i>EDU REVIEW. International Education and Learning Review/Revista Internacional de Educación y Aprendizaje</i> , 9(2), 67-80. https://journals.eagora.org/revEDU/articulo/view/2793/1692	Pinargote Macías, S. Y., & Hipatia Alexandra, M. I. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. <i>Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0</i> , 26(Extraordinario), 551-576. https://doi.org/10.46498/revulpb.v26@Extraordinario.1676	Solórzano, D. M. B., & Vélez, M. E. M. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. <i>MQRInvestigar</i> , 7(1), 628-651. https://www.investigarmor.com/bo/index.php/mqr/article/view/194/742	Chaupis Ortiz, M. M. (2019). La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Uta-Huamallas, 2014 [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional de la UNE. https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3846/7D%20CE2146%20C1%20-%20Chaupis%20Ortiz%20Marisol%20Menu.pdf?sequence=1	Arévalo Parra, Z. A. (2021). La c en la primera infancia desde la potencia del juego dramático [maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad Ciencias y Educación]. Repositorio Institucional de la Universidad Francisco José de Caldas Facultad Ciencias y Educación. https://repositorio.une.edu.co/bitstream/handle/11342/Arfc3%20ArvaloParraZullyAnd-y%20Menu.pdf?sequence=1&isAllowed=y	