

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU

Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



## LAS ARTES PLÁSTICAS UN ESTADO DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de  
Bachiller en Educación

### AUTORES:

Mendiguri Ramos, Tatiana Grisel

Zamata Abado, Silvia

### ASESOR:

Mag. Rosas Roldán, Yéssica Patricia

<https://orcid.org/0000-0003-2228-9709>

### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

**CAMANÁ – PERÚ**

2023

NOMBRE DEL TRABAJO

**LAS ARTES PLÁSTICAS UN ESTADO DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA.d**

AUTOR

**MENDIGURI RAMOS, TATIANA GRISE ZAMATA ABADO, SILVIA**

RECUENTO DE PALABRAS

**7142 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**37421 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**28 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**133.4KB**

FECHA DE ENTREGA

**Dec 22, 2023 7:54 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Dec 22, 2023 7:54 PM GMT-5**

### ● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 10% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 20 palabras)



  
**PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ**  
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL  
EESP LA INMACULADA

## **RESUMEN**

El presente Estado del Arte está referido al tema de las artes plásticas un estado del arte para el desarrollo de la creatividad en la primera infancia en los países de Perú, Colombia y Ecuador. El objetivo general ha sido analizar las investigaciones publicadas en repositorios o plataformas de búsqueda de contenido científico-académico en el período del año 2015 al 2023, relacionadas al objeto de estudio. La metodología conllevó la selección del tema con límites espaciotemporales a partir de los cuales se delimitó las fuentes de búsqueda más apropiadas. Los resultados de la búsqueda identificaron 20 estudios y los resultados de los análisis se organizaron en una bitácora. Los hallazgos se presentaron por aspectos: objetivos, teóricos citados, aspectos metodológicos, estrategias y conclusiones. Es significativo que estudios peruanos constituyan el 40% del total. La mayoría de autores concluyeron que las actividades en el rincón de artes plásticas favorecen al desarrollo de la creatividad en los niños de inicial.

**Palabras claves:** Artes plásticas, creatividad, educación inicial.

## **ABSTRACT**

The present State of the Art is referred to the topic of plastic arts a state of the art for the development of creativity in early childhood in the countries of Peru, Colombia and Ecuador. The general objective has been to analyze the research published in repositories or search platforms of scientific-academic content in the period from 2015 to 2023, related to the object of study. The methodology involved the selection of the topic with spatiotemporal limits from which the most appropriate search sources were delimited. The search results identified 20 studies and the results of the analyses were organized in a log. The findings were presented by aspects: objectives, cited theorists, methodological aspects, strategies and conclusions. It is significant that Peruvian studies constitute 40% of the total. Most authors concluded that activities in the visual arts corner favor the development of creativity in preschool children.

**Keywords:** Plastic arts, creativity, early education.

## ÍNDICE

RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	2
INTRODUCCIÓN .....	6
I. INVESTIGACIONES RELACIONADOS CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN ...	7
II. ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS .....	10
2.1 Análisis de los objetivos generales de las investigaciones .....	10
Coincidencias: .....	10
Autores cuyos objetivos de investigación difieren en la estrategia .....	11
2.2 Autores que fundamentan las teorías de los estudios analizados. ....	13
Las artes plásticas .....	13
Desarrollo de la creatividad .....	15
2.3 Análisis de aspectos metodológicos .....	17
Tipo de documento y enfoque de investigación .....	17
Tipo de documento. ....	17
Enfoques de investigación .....	18
Población: .....	19
Distribución geográfica de los lugares en donde se han realizado las investigaciones .....	22
2.4. Estrategias aplicadas en las investigaciones analizadas .....	25
2.5 Análisis de las conclusiones de los trabajos de investigación.....	29
III. CONCLUSIONES.....	32
IV. REFERENCIAS .....	34
V. ANEXOS .....	39

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Relación de trabajos encontrados .....	7
Tabla 2 Coincidencias de objetivos generales .....	11
Tabla 3 Teorías citadas en las investigaciones .....	16
Tabla 4 Tipo de documento.....	18
Tabla 5 Coincidencias en los enfoques de investigación .....	19
Tabla 6 Población y Muestra de los estudios analizados .....	20
Tabla 7 Distribución geográfica de los lugares donde se han realizado las investigaciones.....	23
Tabla 8 Estrategias aplicadas en las diferentes investigaciones.....	25
Tabla 9 Conclusiones de las investigaciones analizadas .....	30

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Coincidencias en los objetivos generales.....	12
Figura 2	Tipo de documento.....	18
Figura 3	Enfoques de investigación .....	19
Figura 4	Población de estudio .....	22
Figura 5	Distribución geográfica de los lugares donde se han realizado las investigaciones.....	25
Figura 6	Estrategias aplicadas .....	28
Figura 7	Conclusiones de las investigaciones.....	31

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio considera el tema del desarrollo de la creatividad relacionada a la aplicación de las artes plásticas de los niños y niñas de educación preescolar. Es una preocupación de todos los representantes educativos desarrollar la creatividad en los niños debido a que es un aspecto fundamental para el proceso educativo de la persona. Ha sido el interés de los autores elaborar un estado del arte sobre el tema indicado teniendo como ámbito de investigación a Perú, Ecuador y Colombia en el segmento de tiempo desde el año 2023 al 2015. Para ello se estableció la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son los estudios de investigación relacionados con las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial de países andinos durante el periodo del año 2023 al 2015? Desde dicha interrogante, se estableció el objetivo general: Analizar las investigaciones publicadas en repositorios o plataformas de búsqueda de contenido científico-académico relacionadas a las artes plásticas y la creatividad en educación inicial de países andinos.

La metodología se caracterizó por la ubicación y revisión de documentos que cumplieran con los criterios de búsqueda: Artes plásticas, creatividad, educación inicial y /o aspectos relacionados. Se elaboró una bitácora para el análisis de los documentos seleccionados que facilitó el orden de la información encontrada y permitió estructurar el estado del arte atendiendo los siguientes objetivos específicos: 1: Establecer la relación de investigaciones con sus autores y país de origen producidas en el período determinado para la investigación. 2: Analizar los objetivos generales de las investigaciones identificando coincidencias y diferencias. 3: Identificar a los teóricos principales citados en el marco teórico de las investigaciones. 4: Presentar los hallazgos metodológicos de los estudios analizados: Tipo de investigación, población, muestra, lugar de la investigación. 5: Listar las estrategias y sus características aplicadas en las investigaciones. El objetivo específico 6: Analizar las conclusiones de los estudios identificando coincidencias y diferencias.

Luego de concluido el análisis y la presentación de los hallazgos se establecieron conclusiones relacionadas a los aspectos analizados. Desde ya se destaca que Perú es el país con el mayor número de investigaciones relacionadas al tema.

## I. INVESTIGACIONES RELACIONADOS CON EL TEMA DE INVESTIGACIÓN'

Según las búsquedas realizadas se encontraron en un total de 20 documentos ( ) va vinculado con el tema de investigación: Las artes plásticas para desarrollar la creatividad en niños y niñas de nivel inicial. A través de los siguientes estudios se pudo ubicar en diferentes países de Perú, Colombia y Ecuador, el período de búsqueda va del promedio del año 2015 al 2023.

En la siguiente tabla se puede presentar la correspondencia de trabajos ubicados de forma organizada por título, autor, país y año de investigación.

**Tabla 1**

Relación de trabajos encontrados

N°	Título de investigación	Autor/es	País	Año de la investigación
D1	La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea	-Medina Sánchez Nancy -Velázquez Tejada Miriam E. -Alhuay Quispe Joel -Aguirre Chávez Felipe	Perú	2017
D2	Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones de Bucaramanga (Colombia)	-Duarte González, Esther Sofía -García Carreño Lucia Natalia -Rueda Sánchez Melissa	Colombia	2015
D3	Actividades en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 4- 5 años	Jácome Cabrera Carla Marianela	Ecuador	2018
D4	Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil	-Sánchez Ruíz Mónica Tatiana -Morales Rojas María Alejandra	Colombia	2017

<b>D5</b>	Actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas orientadas al cuidado del medio ambiente para niños de 3 a 5 años de una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia)	-Meneses Angarita Lizeth Paola - Pérez Guillén Nuvis -Sierra Peña Andrea Elizabeth	Colombia	2016
<b>D6</b>	La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas.	-Huertas Ruiz Diana Patricia -Hernando Parra -Caicedo Zaza Leonardo	Colombia	2018
<b>D7</b>	“Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil con niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 1548 – San Francisco de Asís – Chimbote - 2019”	Ruiz Algarate Evelyn Esmeralda	Perú	2019
<b>D8</b>	Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará	Vasquez Rojas, Guisela Melissa	Perú	2022
<b>D9</b>	Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020	Ruíz Jácome, Elizeth Cristina	Perú	2021
<b>D10</b>	Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa “CEC”	Malla Coronel Verónica Mariela	Ecuador	2021
<b>D11</b>	El arte y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años del instituto educativo san francisco javier, año lectivo 2010-2011	-Cando Jiménez Dolores Herminia -Cando Jiménez Paulina de Jesús	Ecuador	2015
<b>D12</b>	“Elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas “seres imposibles” en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del centro de educación inicial "manitos creativas" barrio quintus del cantón chambo provincia de chimborazo, periodo 2013 - 2014”	Auquilla Morocho Lida Narcisa	Ecuador	2015
<b>D13</b>	Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de	Medina Sánchez Nancy	Perú	2015

---

cinco  
años de educación inicial

---

<b>D14</b>	“El rincón del arte y el desarrollo de la Creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil waikikids”	Holguín Reyes Gabriela	Ecuador	2018
<b>D15</b>	“Influencia de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial “nº 197 Hilario Mendivil” del distrito de Wanchaq – Cusco 2018	Rodriguez Soto, Sayda	Perú	2019
<b>D16</b>	Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas	Calderón Oyola Marisol	Colombia	2015
<b>D17</b>	Artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial n° 256“Santiago Belén Anta” Turpo, Apurímac – 2022	Silvera Naveros María Lúz	Perú	2023
<b>D18</b>	Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 400 “Virgen Del Rosario”- Huaral, 2019	Sanchez Barreto Ivon Raquel	Perú	2022
<b>D19</b>	Rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años	-Bravo Galarza Nathaly Rocío -Maldonado González Ingrid Tatiana	Ecuador	2023
<b>D20</b>	La creatividad y su desarrollo a través de las artes plásticas en niños de educación infantil.	-Barba Ayala Jessy -Guzmán Torres Cristina	Ecuador	2019

---

Los estudios están centrados en las artes plásticas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial. Es Perú en donde se han encontrado el

mayor número de investigaciones que son 8 en total; los estudios realizados en Ecuador han sido 7; y las investigaciones del país de Colombia son 5.

## **II. ANÁLISIS DE LOS ESTUDIOS**

### **2.1 Análisis de los objetivos generales de las investigaciones**

Se da a presentar la proximidad de los objetivos generales de las siguientes investigaciones que demuestra interés y a la vez da conocer el propósito de los investigadores. Según la revisión realizada, se puede demostrar las similitudes y diferencias que se presenta a continuación:

#### **Coincidencias:**

Los estudios realizados en Perú de Sanchez (2022), Ruíz (2021), Rodríguez (2019), en el país de Ecuador a Holguín (2018), Condo & Condo (2015) y Colombia de Duarte et ál. (2015) y coinciden a través del planteamiento del objetivo general: Implementar estrategias a partir de las artes plásticas para favorecer la creatividad.

Se da a conocer a los autores ecuatorianos de Barba & Guzmán (2019) y Auquilla (2015), también podemos presentar en el país de Perú de Calderón (2015) que comparten una similitud de objetivo general: Aplicar técnicas gráfico plásticas que permita desarrollar el desarrollo creativo y la imaginación.

La presente investigación peruana de Vásquez (2022), Medina et ál. (2017) y Medina (2015), establecieron como objetivo general: Diseñar estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en niños y niñas.

Bravo & Maldonado (2023) y Jácome (2018) pertenecientes del país de Ecuador plantearon como objetivo general: Rincón de las artes plásticas para estimular la creatividad en los niños y niñas.

Silvera (2023) perteneciente al país de Perú y Malla (2021 de Ecuador dan a conocer su objetivo general: Fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en los niños.

## **Autores cuyos objetivos de investigación difieren en la estrategia**

Ruíz (2019) de Perú propone dentro de su objetivo general: Determinar su la aplicación de la Metodología Reggio Emilia mejorará la creatividad infantil en niños y niñas de 4 años de nivel inicial de la I.E 1548 “San Francisco de Asís” - 2019

Huertas et ál. (2018) presenta su objetivo general: Caracterizar los procesos de enseñanza relativos al arte en instituciones públicas y privadas de educación inicial en Bogotá.

Sánchez & Morales (2017) de Colombia da a conocer su objetivo general: Diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años.

Meneses et ál. (2016) de Colombia plantea dentro de su objetivo general: Implementar actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas y orientadas al cuidado del medio ambiente para niños de 3 a 5 años de una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia), a partir de un diagnóstico institucional y la formulación de estrategias.

### **Tabla 2**

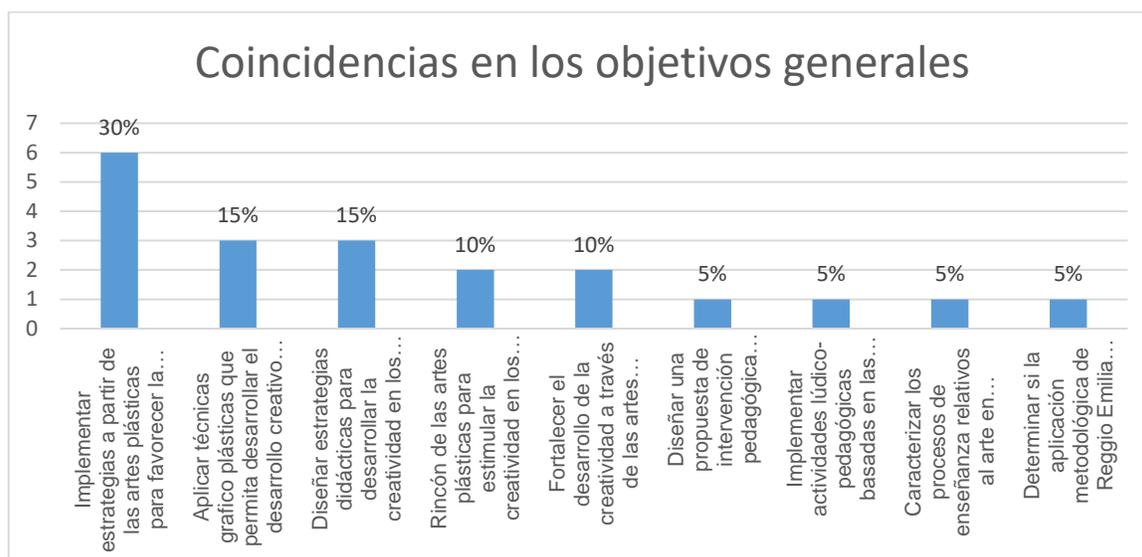
#### *Coincidencias de objetivos generales*

Objetivos Generales	Coincidentes	Porcentaje
Implementar estrategias a partir de las artes plásticas para favorecer la creatividad	6	30%
Aplicar técnicas grafico plásticas que permita desarrollar el desarrollo creativo y la imaginación	3	15%
Diseñar estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas	3	15%
Rincón de las artes plásticas para estimular la creatividad en los niños	2	10%
Fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en los niños	2	10%
Diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias	1	5%

Implementar actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas orientadas al cuidado del medio ambiente	1	5%
Caracterizar los procesos de enseñanza relativos al arte en instituciones públicas y privadas	1	5%
Determinar si la aplicación metodológica de Reggio Emilia mejorará la creatividad infantil con niños y niñas	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 1**

Coincidencias en los objetivos generales



**Interpretación:**

Es resaltante desatacar que dentro de los objetivos generales que plantearon los autores de diversos países, el 80% de los autores plantea implementar estrategias a través de las artes plásticas para favorecer la creatividad, al igual que, aplicar técnicas gráfico plásticas que permita desarrollar la creatividad en los niños y niñas. El rincón de las artes plásticas para estimular la creatividad en los niños y niñas y fortalecer el desarrollo creativo a través de las artes plásticas.

## **2.2 Autores que fundamentan las teorías de los estudios analizados.**

### **Las artes plásticas**

De la revisión de los marcos teóricos de los estudios analizados se han seleccionado a los teóricos más relevantes precisando las coincidencias de los autores al tomarlos en cuenta y, presentando algunos aspectos de los fundamentos teóricos.

Bravo y Maldonado (2023) de Ecuador, da a conocer la teoría de Lowenfeld mencionando que para trabajar el arte pasa por 5 etapas fundamentales que el niño lo va a desarrollar de forma progresiva y entre ellas está el garabateo (2-4 años), pre-esquemática (4-7 años), esquemática (7-9 años), realismo (9-12 años y razonamiento (12-14 años). Pero a la vez menciona que el niño no va a plasmar tal como está en un dibujo, sino que va relacionar según su experiencia y como es la forma de que lo puede reconocer.

Por otro lado, tenemos a Sanchez (2022) de Perú menciona que en la teoría de Brittain y Lowenfeld que la enseñanza de las artes plásticas es de suma importancia porque permite obtener objetivos resaltantes y entre ellas están; progreso social, desarrollo estético, desarrollo creativo, desarrollo de higiene, desarrollo laboral, desarrollo afectivo, desarrollo de conocimiento, desarrollo de actividades motrices y desarrollo de percepción, que ayudan al aprendizaje del niño dentro y fuera de las aulas.

Asimismo, Duarte et ál. (2015) de Colombia presenta la teoría de Lowenfeld y Lambert hace referencia que el arte es una acción proactiva y agrupadora, y es de gran vitalidad para la educación de los niños, tales como la construcción, el dibujo o la pintura permite adjuntar nuevos conocimientos para la formación de su aprendizaje ya que a través de lo que puede observar en su alrededor puede darle un significado. Por último, Lowenfeld y Lambert menciona que a través del arte el niño nos demuestra la perspectiva de como el observa, piensa y siente.

Holguín (2018) de Ecuador y Silvera (2023) de Perú mencionan a Pérez (2017) dando a conocer que las artes plásticas es lo que reflejamos según a la forma de nuestro pensamiento utilizando estrategias para darle un significado

según a nuestras expresiones o sentimientos, cabe mencionar que para el arte debe usar materiales para plasmar, sin embargo, la creatividad es el centro del arte ya que, sin la creatividad, las personas no sabrían que manifestar sus expresiones plásticas y creativas.

Rodríguez (2019) de Perú menciona a Juana Duffil Gavito (2009) presenta que el arte en los párvulos es considerada como parte de su expresión ya que a través de ella puede plasmar sus pensamientos y sentimientos según su entorno. También, el arte da prioridad para la formación de su identidad como verdaderamente de el mismo, debido a que no todos los niños plasman su expresión plástica de la misma forma y sus manifestaciones son diferentes y es el docente guiador quien no debe de comparar ni menospreciar el trabajo de cada niño.

Jácome (2018) de Ecuador menciona a Tufiño (2015) dando a conocer que, para crear, los niños tienen que plasmar bien sus conocimientos así que a través de la formación de sus ideas utilizan una variedad de elementos como materiales u objetos para construir u organizar sus ideas, Tufiño menciona que esta es la forma de trabajar el arte porque es un medio de manifestación y comunicación que los niños expresan desde sus primeros años de vida y es el docente quien va a guiar y acompañar al niño en su desarrollo artístico.

Malla (2021) de Ecuador menciona a Quintana (2005.p.70) considera que las artes plásticas es la rama que analiza la agrupación de pinturas, dibujos y modelados, según Quintana es indispensable el arte porque permite que los niños puedan crear sus obras ingeniosas que es el resultado de lo que ellos expresan a través de su imaginación ya sea por medio de la fantasía o de lo real, pero para que puedan plasmar su arte propio utilizan materiales, y que no es necesariamente el lápiz y la pintura, sino que pueda usar instrumentos de música, literatura y entre otras variedades significativas.

Ruíz (2021) de Perú menciona a Díaz (2013) da a conocer que las artes plásticas es el medio del lenguaje que una persona declara a través de su desplazamiento que le permite al niño y a la persona reflejar libremente de cómo

se siente, que desea reflejar o a través de que desea plasmar, rescata que las artes plásticas es un sinfín de creatividad, porque las personas pueden utilizar hasta recursos insignificantes para obtener un resultado para un bien que puedan compartir.

Auquilla (2015) de Ecuador menciona a Alvarez y Álvarez (2009) presenta que las artes plásticas ha ido cambiando comúnmente en las personas; antiguamente el hombre usaba recursos simples para plasmar a través del dibujo la pintura sobre las actividades que realizaban pero ahora las artes plásticas se ha vuelto indispensable en la creatividad a través de la educación porque va practicando su ductilidad, genialidad e innovadora plasmando actividades que no son repetibles quiere decir que ahora se ha convertido de una manera estética en sí son las manifestaciones que refleja cada uno para crear algún producto en la utilización de materiales y que tipo de técnicas utilizará para que finalmente de significado a su arte plasmado.

### **Desarrollo de la creatividad**

Los autores Vasquez (2022), Medina et al.(2017) de Perú, figura la teoría de Guilford dando a conocer sobre la creatividad la cual sostiene que la creatividad son capacidades únicas que desarrollan las personas creadoras como fluidez, la flexibilidad, originalidad y la elaboración, siendo parte de habilidades de la formación para la creatividad, asimismo afirma que se trabaja con la composición de dos tipos de pensamiento: Convergente y divergente, mencionando que el pensamiento Convergente esta enlazado con la denominación del conocimiento base donde se da la reproducción y memorización. Mientras que el pensamiento divergente se conlleva hacer uso del conocimiento previo a la práctica. Para Guilford la base de la creatividad es el conocimiento anticipado porque sin ella no será posible crear.

Por otra parte, los autores Calderón (2015) de Perú, Medina et al (2017), Sánchez y Morales (2017) de Colombia, haciendo referencia a Vygotsky quien menciona que la creatividad es una aptitud creadora que desarrolla la persona donde juegan componentes como la imaginación, el pensamiento productivo y la

acción práctica, asimismo da a conocer que la creatividad tiene que ser estimulada mediante diferentes acciones. Según Vygotsky los párvulos tienen la capacidad de idear y crear para la utilidad única de inventar a través de su imaginación. Pero a la vez, como un infante tiene la capacidad de crear, según su proceso de crecimiento va delimitando su imaginación, esto quiere decir que, su limitación creadora va siendo algo espontaneo y que va desapareciendo.

Según Medina (2015), Ruiz (2019) de Perú y Huertas et ál. (2018), Meneses et al.(2016) de Colombia y Cando y Cando (2015) toman en cuenta la teoría de Gardner sobre el pensamiento creativo en la que da a conocer que es una manifestación en la que se realizan creaciones que sean novedosas con el propósito de aportar algo significativo, asimismo retos nuevos para la persona o niño y que no se limite, también la relación que conlleva la creatividad y la inteligencia, dos aspectos que trabajan de forma conjunta, Gardner plante que la creatividad es multidisciplinaria que a la vez esta implementada por tres elementos claves: el individuo, el trabajo, las otras personas, asimila que todo individuo es creativo según el campo en el que se desarrolla.

Barba y Guzmán (2019) de Ecuador cita a Gallardo (2014), sobre el pensamiento creativo, dando a conocer que cada individuo va formando su propia creatividad que va permitir dar soluciones de situaciones a través de su entorno. Indicando que para fortalecer la creatividad implica mostrar motivación cognitiva y afectiva, la primera va a implicar que cada individuo cumple y logra su objetivo mientras en la motivación afectiva da a conocer que está relacionada con las emociones y que reacciones puede dar a mostrar.

**Tabla 3**

Teorías citadas en las investigaciones

<b>VARIABLE</b>	<b>AUTORES</b>	<b>PAIS</b>	<b>TEÓRICOS CITADOS</b>
<b>Artes plásticas</b>	Bravo y Maldonado (2023)	Ecuador	Lowenfeld
	Sanchez (2022)	Perú	Lowenfeld y Brittain
	Duarte et ál. (2015)	Colombia	Lowenfeld y Lambert
	Jácome (2018)	Ecuador	Tufiño (2015)

	Malla (2021)	Ecuador	Quintana (2005.p.70)
	Ruíz (2021)	Perú	Díaz (2013) pag. 8
	Auquilla (2015)	Ecuador	Alvarez y Álvarez (2009)
	Silvera (2023)	Perú	Pérez (2017)
	Holguín (2018)	Ecuador	
	Rodríguez (2019)	Perú	Juana Duffill Gavito (2009)
<b>Desarrollo de la creatividad</b>	Medina (2015)	Perú	Howard Gardner
	Ruiz (2019)	Perú	
	Huertas et ál. (2018)	Colombia	
	Meneses et ál. (2016)	Colombia	
	Cando y Cando (2015)	Ecuador	
	Calderon (2015)	Perú	Vygotsky
	Sánchez y Morales (2017)	Colombia	
	Vásquez (2022)	Perú	Guilford
	Medina et ál. (2017)	Perú	
	Barba y Guzman (2019)	Ecuador	Gallardo (2014)

Se aprecia en la información de la tabla N° 3 que autores reconocidos como Lowenfeld, Howard Gardner, Vygotsky, Guilford, Pérez, entre otros, son citados en las investigaciones, destacando a Howard Gardner que es referido en cinco investigaciones.

### 2.3 Análisis de aspectos metodológicos

#### Tipo de documento y enfoque de investigación

##### Tipo de documento.

De los estudios encontrados y seleccionados para el presente estado del arte, 7 son artículos publicados en revistas y 13 son tesis: 9 de maestría y 1 de doctorado y 3 de licenciatura. Barba & Guzman (2019) y Jácome (2018) de Ecuador, Huertas et ál. (2018), Sánchez & Morales (2017), Meneses et ál. (2016) y Duarte et ál. (2015) de Colombia y Medina et al. (2017) perteneciente de Perú son autores de artículos científicos. Silvera (2023).

Bravo & Maldonado (2023), Vasquez (2022), Sanchez (2022), Ruíz (2021), Rodríguez (2019), Ruiz (2019), Medina (2015) y Calderón (2015) pertenecientes de

Perú, Malla (2021), Holguín (2018), Cando & Cando (2015) y Auquilla (2015) de Ecuador son autores de tesis.

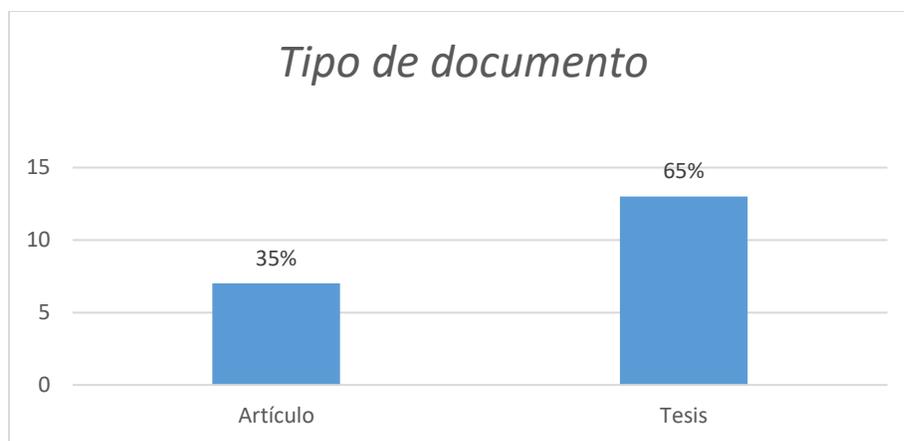
**Tabla 4**

Tipo de documento

Tipo de documento	f	%
Artículo	7	35%
Tesis	13	65%
	20	

**Figura 2**

Tipo de documento



**Interpretación:**

Estadísticamente el 65% de los tipos de documentos son tesis de los cuales el 45% son tesis de maestría, 15 % son tesis de licenciatura y 5% son tesis de doctorado, asimismo, el 35% son artículos científicos.

**Enfoques de investigación**

De la revisión realizada ha sido posible establecer coincidencias y diferencias entre los tipos de investigación de los estudios como se presenta a continuación:

Ruiz (2019), Rodríguez (2019), Ruíz (2021), Vásquez (2022), Sanchez (2022) y Silvera (2023), de Perú; Barba & Guzmán (2019) y Malla (2021) y de Ecuador y

Sánchez & Morales (2017) coinciden en el tipo de investigación cuantitativa. Duarte et ál. (2015), Meneses et ál. (2016) y Huertas et ál. (2018), de Colombia; Medina (2015) y Medina et al (2017) de Perú; Auquilla (2015) y Bravo & Maldonado (2023) de Ecuador coinciden en el tipo de investigación cualitativa. Cando y Cando (2015), Holguín (2018) y Jácome (2018) de Ecuador han trabajado con el tipo de investigación mixta.

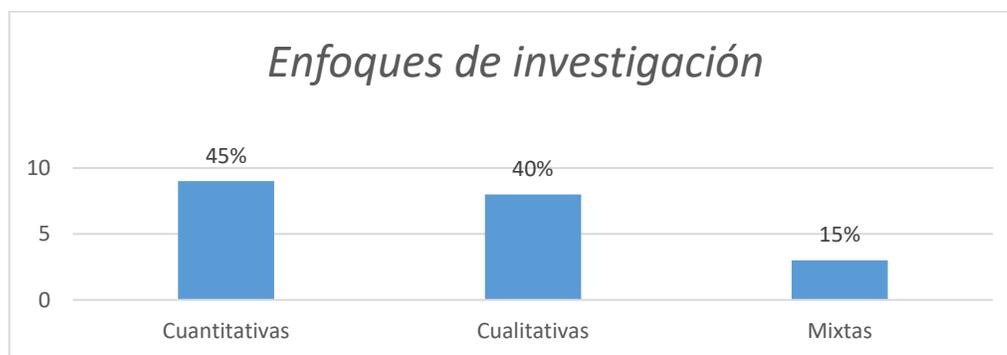
**Tabla 5**

Coincidencias en los enfoques de investigación

<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Cuantitativas	9	45%
Cualitativas	8	40%
Mixtas	3	15%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 3**

*Enfoques de investigación*



**Interpretación:**

Estadísticamente el 45% de los estudios revisados son investigaciones de enfoque cuantitativo. Las investigaciones de enfoque cualitativo son de un 40% y 15% pertenecen a las investigaciones de enfoque mixto.

**Población:**

Para el presente estado del arte se considera necesario destacar información respecto a la población y muestra sujeto de estudio.

**Tabla 6**

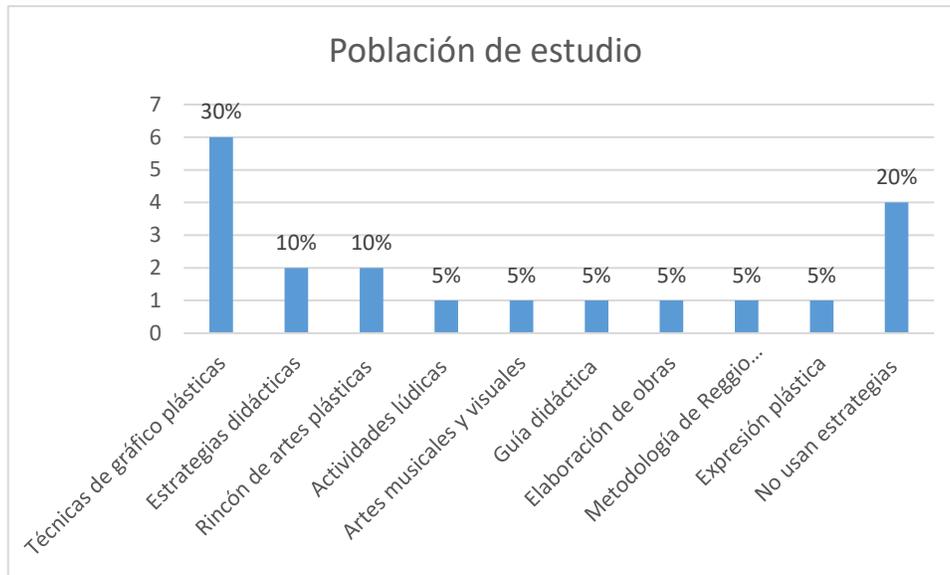
Población y Muestra de los estudios analizados

Investigación	Población	Muestra
La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea	Niños y niñas de 5 años	23 niños y niñas
Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones de Bucaramanga (Colombia)	26 niños y niñas de 4 a 6 años	26 niños y niñas
Actividades en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 4- 5 años	20 niños y niñas de 4 a 5 años y 2 docentes	20 niños y niñas
Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil	30 niños y niñas de 5 a 6 años	30 niños y niñas
Actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas orientadas al cuidado del medio ambiente para niños de 3 a 5 años de una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia)	109 niños y niñas de 3 a 5 años	61 niños y niñas
La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas.	Niños y niñas de 2 a 6 años	15 niños y niñas
“Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil con niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 1548 – San Francisco de Asís – Chimbote - 2019”	68 niños y niñas de 4 años	27 niños y niñas
Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará	187 niños y niñas de 4 a 5 años	22 niños y niñas
Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020	35 niños y niñas de 5 años	35 niños y niñas
Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa “CEC”	27 niños y niñas de 5 a 6 años, 27 padres de familia y 2 docentes.	57 niños y niñas
El arte y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años del Instituto Educativo San Francisco Javier, año lectivo 2010-2011	187 niños y niñas de 4 a 5 años	60 niños y niñas

“Elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas “seres imposibles” en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del centro de educación inicial "manitos creativas" barrio Quintus del Cantón Chambo provincia de chimborazo, periodo 2013 -2014”	20 niños y niñas de 3 a 4 años	20 niños y niñas
Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de educación inicial	120 niños y niñas de 3 a 5 años.	23 niños y niñas
“El rincón del arte y el desarrollo de la Creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil waikikids”	50 niños y niñas de 2 a 5 años	50 niños y niñas
“Influencia de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil” del distrito de Wanchaq – Cusco 2018	60 niños y niñas de 5 años	30 niños y niñas
Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas	niños y niñas de 4 a 7 años	10 niños y niñas
Artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial n° 256“Santiago Belén Anta” Turpo, Apurímac – 2022	25 niños y niñas de 3 a 5 años	24 niños y niñas
Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Nº 400 “Virgen Del Rosario”- Huaral, 2019	15 niños y niñas de 4 años	15 niños y niñas
Rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años	42 niños y niñas de 4 a 5 años	10 niños y niñas
La creatividad y su desarrollo a través de las artes plásticas en niños de educación infantil.	37 niños y niñas de 5 a 6 años	37 niños y niñas

**Figura 4**

*Población de estudio*



**Interpretación:**

Estadísticamente el 15% de la población de los documentos investigados son niños de 3 a 5 años, el 15% son niños de 4 a 5 años, el 15% de 5 años, el 15% de 5 a 6 años; el 10% son niños de 4 años, el 10% son niños de 4 a 6 años; 5% de 2 a 5 años, 5% de 2 a 6 años, 5% de 3 a 4 años y 5% de 4 a 7 años.

Estadísticamente el 83% de la muestra son niños y niñas que varían sus edades, en cuanto la cantidad restante establece a docentes con un porcentaje de 17% de muestra.

**Distribución geográfica de los lugares en donde se han realizado las investigaciones**

Los países y lugares en que se han desarrollado las investigaciones se muestran en la siguiente tabla:

**Tabla 7**

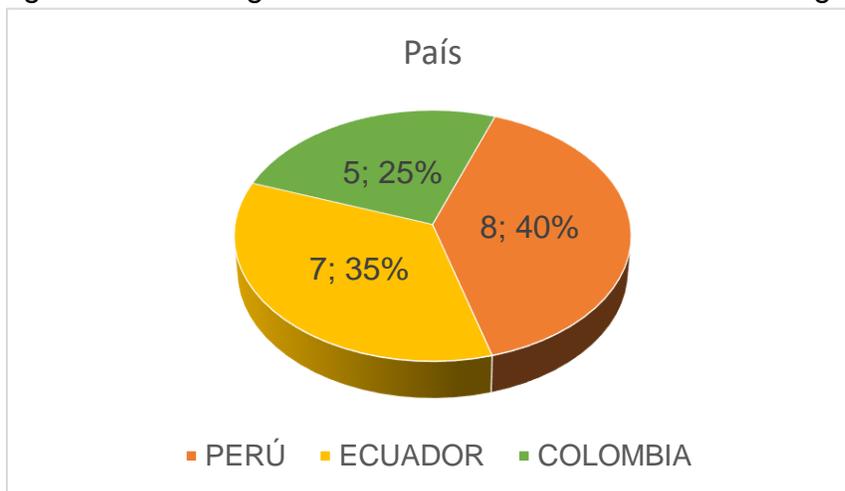
Distribución geográfica de los lugares donde se han realizado las investigaciones.

<b>Título de la Investigación</b>	<b>País</b>	<b>Región</b>	<b>Provincia</b>	<b>Lugar</b>
La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea	Perú	Puno	Puno	Chanu Chanu
Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones de Bucaramanga (Colombia)	Colombia	Santander	Bucaramanga	Cabecera del llano
Actividades en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 4- 5 años	Ecuador	Morona Santiago	Macas	Morona
Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil	Colombia	Santander	Bucaramanga	Cabecera del llano
Actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas orientadas al cuidado del medio ambiente para niños de 3 a 5 años de una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia)	Colombia	Santander	Bucaramanga	Floridablanca
La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas.	Colombia	Santander	Bucaramanga	Bucaramanga
“Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil con niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 1548 – San Francisco de Asís – Chimbote - 2019”	Perú	Ancash	Santa	Nuevo Chimbote
Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará	Perú	Cajamarca	Jaén	Pucará
Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020	Perú	Piura	Morropón	Chalaco
Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa “CEC”	Ecuador	Cotopaxi	Latacunga	Ejido
El arte y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años del instituto educativo san francisco javier, año lectivo 2010-2011	Ecuador	Loja	Loja	Loja

“Elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas “seres imposibles” en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del centro de educación inicial “manitos creativas” barrio quintus del cantón chambo provincia de chimborazo, periodo 2013 -2014”	Ecuador	Chimborazo	Riobamba	Chambo
Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de educación inicial	Perú	Puno	Puno	Chanu Chanu
“El rincón del arte y el desarrollo de la Creatividad en los niños de 2 a 5 años del centro de desarrollo infantil waikikids”	Ecuador	Tungurahua	Ambato	Ambato
“Influencia de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa inicial “n° 197 Hilario Mendivil” del distrito de Wanchaq – Cusco 2018	Perú	Cusco	Cusco	Wanchaq
Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas	Colombia	Cundinamarca	Bogotá D.C.	Chía
Artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial n° 256“Santiago Belén Anta” Turpo, Apurímac – 2022	Perú	Apurímac	Andahuaylas	Turpo
Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 400 “Virgen Del Rosario”- Huaral, 2019	Perú	Lima	Huaral	Huaral
Rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años	Ecuador	Santa Elena	La libertad	La libertad
La creatividad y su desarrollo a través de las artes plásticas en niños de educación infantil.	Ecuador	Imbabura	Ibarra	Ibarra

**Figura 5**

Distribución geográfica de los lugares donde se han realizado las investigaciones



**Interpretación:**

Es relevante destacar que el 40 % de las diferentes investigaciones realizadas se encuentran en el país de Perú, por lo tanto, el 35% son de Ecuador y 25% se presenta en Colombia. Así mismo, llama la atención Perú donde la mayoría de las investigaciones se ubican en las regiones de la costa y sierra del Perú.

**2.4. Estrategias aplicadas en las investigaciones analizadas**

Las estrategias aplicadas que se han desarrollado en las investigaciones se muestran en la siguiente tabla:

**Tabla 8**

Estrategias aplicadas en las diferentes investigaciones.

N°	Investigación	Estrategias	Característica de la estrategia
1	La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea	Actividades lúdicas	- Juego - Canto - Dibujo - Dramatizaciones
2	Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos	Técnicas de gráfico plástico	- Dibujo - Pintura - Manualidades

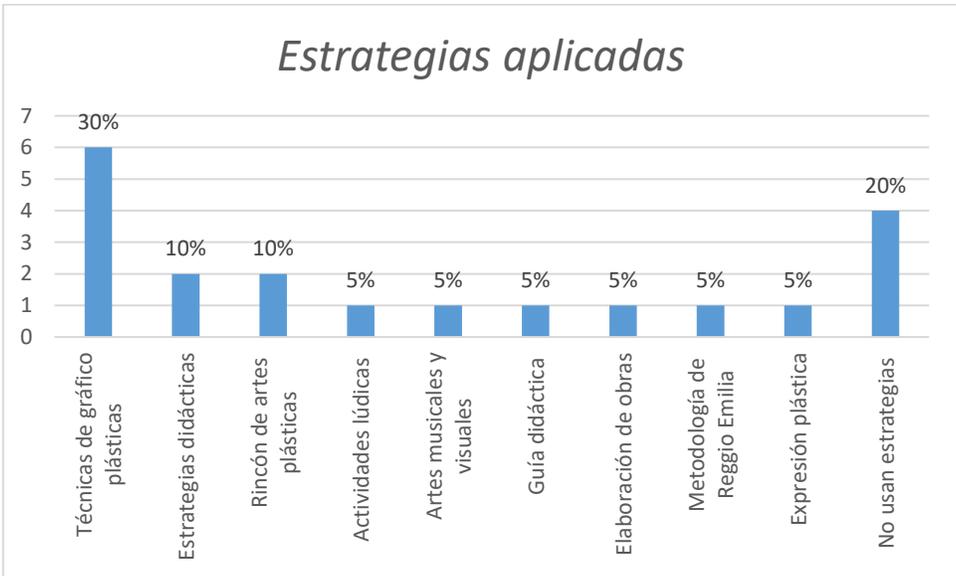
instituciones de Bucaramanga (Colombia)			
<b>3</b>	Actividades en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 4- 5 años	Rincón de artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgado</li> <li>- Pintura</li> <li>- Modelado</li> <li>- Trozado</li> <li>- Soplado</li> <li>- Recortado</li> <li>- Decoloración</li> <li>- Arrugado</li> </ul>
<b>4</b>	Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil	Elaboración de obras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historias</li> <li>- Cuentos</li> <li>- Canciones</li> <li>- Rondas</li> </ul>
<b>5</b>	Actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas orientadas al cuidado del medio ambiente para niños de 3 a 5 años de una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia)	No tiene estrategia	
<b>6</b>	La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas	No tiene estrategia	
<b>7</b>	“Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil con niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 1548 – San Francisco de Asís – Chimbote - 2019”	Metodología de Reggio Emilia	
<b>8</b>	Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará	Juego libre Actividades de gráfico plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego sociodramáticos</li> <li>- Daptilopintura</li> <li>- Pintura libre</li> <li>- Modelado con plastilina</li> <li>- Materiales libres para elaborar juguetes</li> </ul>
<b>9</b>	Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020	Expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgar</li> <li>- Picado de papel</li> <li>- Arrugado</li> <li>- Entorchado</li> <li>- Elaboración de collage</li> <li>- Modelado</li> </ul>
<b>10</b>	Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “CEC”	Taller de técnicas de gráfico plástico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daptilopintura</li> <li>- Modelado</li> <li>- Dibujo libre</li> <li>- Simetría</li> <li>- Estampado</li> </ul>
<b>11</b>	EL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DEL INSTITUTO EDUCATIVO SAN	Artes musicales Artes visuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración acústica</li> <li>- Cuentos</li> <li>- Piezas musicales</li> </ul>

	FRANCISCO JAVIER, AÑO LECTIVO 2010-2011		-	Apreciación de colecciones
			-	Registros de creaciones artísticas
			-	Visitar taller de artistas y artesanos
12	“Elaboración y aplicación de guía de las artes plásticas “Seres Imposibles” en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del centro de educación inicial “Manitos Creativas” Barrio Quintus del cantón chambo provincia de Chimborazo, periodo 2013 - 2014”	Técnicas de gráfico plástico	-	Trozado
			-	Rasgado
			-	Entorchado
			-	Daptilopintura
			-	Modelado
13	ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL	Estrategias didácticas	-	Juego
			-	Títeres
			-	Música
14	“EL RINCÓN DEL ARTE Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 2 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL WAIKIKIDS”	Guía didáctica	-	Trajes y disfraces
			-	Elaboración de títeres
			-	Jugando con fideos
			-	Elaboración de mascararas
15	“INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO EDUCATIVO PARA EL PROCESO CREATIVO DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “Nº 197 HILARIO MENDIVIL” DEL DISTRITO DE WANCHAQ – CUSCO 2018	Técnicas de gráfico plástico	-	Pintura
			-	Dibujo
			-	
16	DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA: UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL FOMENTO DE COMPETENCIAS ARTISTICAS	Estrategias didácticas	-	Arte de la tierra
			-	Líneas y punto en el espacio
			-	Linternas
			-	Obras y artistas
			-	Mascaras
			-	Arte con las nubes
			-	Cajas de cartón
			-	Dibujo a través del cuerpo
17	ARTES PLÁSTICAS Y FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD EN ESCOLARES DE NIVEL INICIAL N° 256“SANTIAGO BELÉN ANTA” TURPO, APURÍMAC - 2022	No usa estrategia		
18	ARTES PLASTICAS Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA	No usa estrategias	-	

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 400 "VIRGEN DEL ROSARIO"- HUARAL, 2019			
19	RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS	Rincones de artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Daptilopintura</li> <li>- Salpicado</li> <li>- Esgrafiado</li> <li>- Collage con semillas</li> <li>- Arte con burbujas</li> </ul>
20	La creatividad y su desarrollo a través de las artes plásticas en niños de educación infantil.	Técnicas gráficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El dibujo</li> <li>- Pintura con los dedos</li> <li>- Escultor</li> <li>- El corte</li> <li>- El colaging</li> <li>- La edificación</li> </ul>

**Figura 6**

*Estrategias aplicadas*



**Interpretación:**

Cabe destacar que el 30% de autores coinciden en la utilización de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad, y el 20% no usan ningún tipo de estrategia, pero la mayoría utiliza estrategias para estimular el aprendizaje a través de las artes plásticas para desarrollar la creatividad en niños y niñas de nivel inicial.

## **2.5 Análisis de las conclusiones de los trabajos de investigación**

Del análisis del estudio ha sido posible establecer coincidencias y diferencias entre las conclusiones establecidas por los autores:

Los autores ecuatorianos Jácome (2018), Holguín (2018), Bravo y Maldonado (2023); los investigadores peruanos Silvera (2023) y Sanchez (2022) coincidieron en concluir: Actividades en el rincón de artes plásticas. Meneses et ál. (2016) de Colombia, Calderón (2015) de Perú y Barba y Guzmán (2019) de Ecuador en sus conclusiones coincidieron: Actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas. Los autores peruanos Medina et ál. (2017) y Medina (2015) coinciden en sus conclusiones: La creatividad en los niños de preescolar asume identificar las características creadoras. El autor colombiano Huertas et ál. (2018) y Cando y Cando (2015) de Ecuador coinciden en la conclusión: La enseñanza de las artes en la educación inicial. Vasquez (2022) de Perú y Auquilla (2015) de Ecuador centran y afirman en sus conclusiones: Estrategias didácticas para estimular la creatividad basadas en las artes plásticas son efectivas

El autor peruano Ruíz (2021) y Malla (2021) de Ecuador concluyen que: El taller de artes plásticas permite estimular la creatividad a través de la implementación de guías didácticas. Finalmente, en los artículos y tesis se encuentran cuatro estudios que no figuran ningún grado de coincidencia en conclusiones según autores: Duarte et ál. (2015) de Colombia en su conclusión destaca: El uso de variados recursos en la producción de una obra artística para despertar la creatividad, formulación de preguntas para conocer los pre-saberes como punto de partida, empleo de la enseñanza por descubrimiento apoyada en las artes plásticas que fortalecen el aprendizaje significativo, solución de problemas a través de las artes plásticas para desarrollar la creatividad y adquirir un aprendizaje significativo, la aplicación de ilustración descriptiva basada en las artes plásticas que permitan desarrollar la creatividad y el aprendizaje significativo y explorar por medio de las artes plásticas la ilustración expresiva que permita ampliar el aprendizaje significativo y la creatividad.

Sánchez y Morales (2017) de Colombia concluye en su conclusión: La participación durante la ejecución de actividades interactivas mediadas por el arte y la literatura infantil, permitió que los niños afianzaran aspectos como la flexibilidad del pensamiento, la imaginación y la curiosidad, componentes indispensables de la mente creativa. Ruiz (2019) de Perú en su trabajo de investigación tuvo como conclusión: La aplicación de la Metodología de Reggio Emilia tuvo éxito en el desarrollo de la creatividad de los niños de cuatro años en la I.E. No. 1548. Rodríguez (2019) de Perú concluye en su trabajo: Afirmer que existe diferencia significativa entre el nivel de influencia de la aplicación del dibujo como recurso educativo en el desarrollo de la originalidad en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Nº 197 Hilario Mendivil del Distrito de Wanchaq – Cusco 2018.

**Tabla 9**

Conclusiones de las investigaciones analizadas

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>CANT</b>	<b>PORCENTAJE</b>
La creatividad en los niños de preescolar	2	10%
Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas	1	5%
Actividades en el rincón de artes plásticas	5	25%
Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar	1	5%
Actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas	3	15%
La enseñanza de las artes en la educación inicial	2	10%
Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil	1	5%
Estrategias didácticas para estimular la creatividad	2	10%
Taller de artes plásticas para estimular la creatividad	2	10%
Influencia de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo	1	5%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 7**

*Conclusiones de las investigaciones*



**Interpretación:**

Es relevante destacar que el 25% de autores coinciden al concluir, por los resultados obtenidos en su respectiva investigación: las actividades en el rincón de las artes plásticas son utilizado en las investigaciones.

### III.CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta las técnicas gráfico plásticas encontradas sobre el tema establecido para el presente estado del arte se puede concluir afirmando:

**PRIMERA:** En el sector educación, especialmente en el nivel de Inicial existe preocupación por parte de los docentes para manifestar y aplicar estrategias que mejoren la creatividad de los niños ya que de ella depende que el niño avance en el logro de sus aprendizajes.

**SEGUNDA:** El mayor número de investigaciones halladas a nivel de Perú, Colombia y Ecuador son las de origen peruano. En términos comparativos se denota que, a nivel de estudios, hay una mayor producción de investigaciones relacionadas al desarrollo de la creatividad en Perú.

**TERCERA:** Los autores de los estudios identificados, coinciden mayoritariamente en el objetivo general centrado en el desarrollo de creatividad desde el nivel inicial.

**CUARTA:** Los teóricos que sustentan las teorías de las investigaciones analizadas son conocidos como Lowenfeld, Guilford, Vygotsky, Gardner, pero resulta llamativo la lista de teóricos poco conocidos con aportes significativos sobre el tema de las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad.

**QUINTA:** Las investigaciones predominantes por su tipo y diseño han sido las de enfoque cuantitativo. Las poblaciones de estudios han sido niños desde los 2 hasta los 6 años de edad y han trabajado con muestras representativas.

**SEXTA:** Respecto a los lugares donde se han desarrollado los estudios de investigación, llama la atención Perú, donde la mayoría se ubican en regiones del sur, 2 regiones del centro y de igual manera 2 regiones del norte. En Colombia llama la atención que la mayoría de los trabajos

investigados se han desarrollado en el norte del país y en Ecuador son escasos los trabajos.

**SÉPTIMA:** Las estrategias y sus procedimientos, a pesar de ser las artes plásticas, se ha encontrado que la forma de aplicar la estrategia es muy variada y creativa, asimismo hay novedosas estrategias como las técnicas de gráfico plástico para el desarrollo de la creatividad.

**OCTAVA:** Todos los autores han coincidido, respecto a la conclusión de su estudio, que la estrategia aplicada ha dado muy buenos resultados reflejados en el progreso de los niños en el desarrollo de la creatividad.

**NOVENA:** El trabajo realizado ha generado novedosos aprendizajes a las autoras y el compromiso de investigar para que en base al conocimiento de la realidad para mejorar la calidad educativa y proponer nuevas estrategias para el logro de la creatividad en los niños de educación inicial.

#### IV.REFERENCIAS

- Auquilla Morocho, L. N. (periodo 2013-2014) "*Elaboración y aplicación de guía las artes plásticas "Seres Imposibles" en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 3- 4 años del centro de educación inicial "Manitos Creativas" Barrio Quintus del cantón chambo provincia de Chimborazo.*" [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional Digital Universidad Nacional de Chimborazo. 2015). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2716/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0080.pdf>
- Barba Ayala, J. V., & Guzmán Torres, C. (2019). Creativity in childhood, perspectives of development from the plastic arts. *European Proceedings*, 15(69). [https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/341683793\\_Creativity\\_And\\_Its\\_Development\\_Through\\_Plastic\\_Arts\\_In\\_Children\\_Of\\_Child\\_Education](https://doi.org/https://www.researchgate.net/publication/341683793_Creativity_And_Its_Development_Through_Plastic_Arts_In_Children_Of_Child_Education)
- Bravo Galarza, N., & Maldonado Gonzáles Ingrid Tatiana. (2023). *Rincón de artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 4 a 5 años*[Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio digital Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9535/4/UPSE-TEI-2023-0010.pdf>
- Calderón Oyola, M. (2015). *Desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia: Una estrategia didáctica para el fomento de competencias artísticas*[Tesis de maestría, Universidad de La Sabana]. Repositorio de la Universidad La Sabana. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/22876/Marisol%20Calderon%20Oyola%20%28tesis%29.pdf?sequence=9&isAllowed=y>

- Cando Jiménez, D. H., & Cando Jiménez, P. (2015). *El arte y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años del Instituto Educativo San Francisco Javier, Año lectivo 2010-2011*[Tesis de maestría, Universidad Nacional de Loja]. *Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja*.  
[https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15038/1/TESIS%20MAESTRIA%20CANDO%20JIMENEZ%20D%20H.%20Y%20CANDO%20JIMENEZ%20P.%20\(2015\).%20El%20arte%20y%20el%20desarrollo%20de%20la%20creatividad%20de%20los%20niños%20y%20niñas%20de%203%20a%205%20años%20del%20Instituto%20Educativo%20San%20Francisco%20Javier%20Año%20lectivo%202010-2011.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15038/1/TESIS%20MAESTRIA%20CANDO%20JIMENEZ%20D%20H.%20Y%20CANDO%20JIMENEZ%20P.%20(2015).%20El%20arte%20y%20el%20desarrollo%20de%20la%20creatividad%20de%20los%20niños%20y%20niñas%20de%203%20a%205%20años%20del%20Instituto%20Educativo%20San%20Francisco%20Javier%20Año%20lectivo%202010-2011.pdf)
- Duarte González, E. S., García Carreño, L. N., & Rueda Sánchez, M. (2015). Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones de Bucaramanga (Colombia). *Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB*, 31.  
<https://doi.org/https://handle/20.500.12749/895/2015>
- Holguín Reyes, G. (2018). *"El rincón del arte y el desarrollo de la creatividad en los niños de 2 a 5 años del Centro de desarrollo infantil Waikikids"*[Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. *Repositorio Universidad Técnica de Ambato*.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27210/1/1802532364%20Gabriela%20Holgu%C3%ADN%20Reyes.pdf>
- Huertas Ruiz, D. P., Parra, H., & Caicedo Zaza, L. (2018). "La enseñanza de las artes en la educación inicial. *Revista de investigaciones artísticas*(6), 19-34.  
<https://doi.org/https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2648/1707>
- Jácome Cabrera, C. M. (2018). Actividades en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 4- 5 años. *Universidad Católica de Cuenca*, 54.  
<https://doi.org/https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/00cb97ed-483b-42c8-b0f2-770a15ee0ad6/content>
- Malla Coronel, V. M. (2021). *Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa*

"CEC"[Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio digital Universidad Técnica de Cotopaxi.  
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7443/1/MUTC-000814.pdf>

Medina Sánchez, N. (2015). *Estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años de Educación Inicial*[Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/63101f3b-328a-4565-9a38-ab58df00dab1/content>

Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M., Alhuay Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181.  
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Meneses Angarita, L. P., Pérez Guillén, N., & Sierra Peña, A. E. (2016). Actividades lúdico-pedagógicas basadas en las artes plásticas orientadas al cuidado del medio ambiente para niños de 3 a 5 años de una institución preescolar de Floridablanca (Santander, Colombia). *Nuevos cuadernos de pedagogía*(8), 62-78.  
[https://doi.org/https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14050/2017\\_Nuevos\\_Cuadernos\\_de\\_Pedagog%c3%ada\\_8-63-82.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://doi.org/https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14050/2017_Nuevos_Cuadernos_de_Pedagog%c3%ada_8-63-82.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rodríguez Soto, S. (Vallejo). Repositorio digital Universidad Cesar Vallejo.). *"Influencia de la expresión plástica como medio Educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N°197 Hilario Mendivel"* del distrito de Wanchaq- Cusco[Tesis de maestría, Universidad César.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34438/rodriguez\\_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34438/rodriguez_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ruiz Algarate, E. E. (Repositorio Universidad Nacional del Santa.). *"Aplicación de la metodología de Reggio Emilia para desarrollar la creatividad infantil con niños y niñas de 4 años del nivel inicial de la I.E. N°1548-San Francisco de Asís - Chimbote- 2019"*[Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4164/52637.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ruiz Jácome, E. C. (2021). *Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020*[Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61605/Ru%  
%adz\\_JEC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/61605/Ru%c3%adz_JEC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sanchez Barreto, I. R. (2022). *Artes plasticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa n° 400 "Virgen del Rosario"- Huaral, 2019*[Tesis de licenciatura, Universidad Alas peruanas]. Repositorio Universidad Alas peruanas. [https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/11082/Tesis\\_ArtesPl%  
%c3%a1sticas\\_Creatividad\\_Ni%  
%c3%b1os%204a%  
%c3%b1os\\_I  
nst.Edu.400\\_VirgenDelRosar8io\\_Huaral.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12990/11082/Tesis_ArtesPl%c3%a1sticas_Creatividad_Ni%c3%b1os%204a%c3%b1os_Inst.Edu.400_VirgenDelRosar8io_Huaral.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez Ruíz, M. T., & Morales Rojas, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas*(26), 61-81. <https://doi.org/https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>

Silvera Naveros, M. (2023). *Artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en escolares de nivel inicial n° 256 "Santiago Belén Anta" Turpo, Apurímac - 2022*[Tesis de licenciatura, Universidad Jose Carlos Mariategui]. Repositorio Universidad Jose Carlos Mariategui. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1909/Maria\\_t  
esis\\_titulo\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1909/Maria_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vaques Rojas, G. M. (2022). *Estrategias didácticas para estimular la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°005 – Pucará* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo], Repositorio digital de la Universidad Cesar Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78673/Vasquez\\_RGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78673/Vasquez_RGM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**V.ANEXOS**

# ANEXO 1: BITÁCORA DEL ESTADO DEL ARTE

BITÁCORA PARA ORGANIZAR LOS RESULTADOS DE UNA BÚSQUEDA DE FUENTES		ARTES PLÁSTICAS UN ESTADO DEL ARTE PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA		
ELEMENTOS ANALIZADOS		DOCUMENTO 1	DOCUMENTO 2	DOCUMENTO 3
MOTOR DE BÚSQUEDA		REDALYC	GOOGLE ACADÉMICO	GOOGLE ACADEMICO
N°	URL (link del documento)	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf</a>	<a href="https://handle/20.500.12749/895/2015">https://handle/20.500.12749/895/2015</a>	<a href="https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/00cb97ed-483b-42c8-b0f2-770a15ee0ad6/content">https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/00cb97ed-483b-42c8-b0f2-770a15ee0ad6/content</a>
1	TÍTULO	La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea	Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones de Bucaramanga (Colombia)	ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS
2	PALABRAS CLAVE	Creatividad, Motivación, Educación de la primera infancia, Enseñanza, Perú.	Artes plásticas, creatividad, educación preescolar, aprendizaje significativo, educación artística	arte, estimulación, creatividad, destrezas, rincón, plástica
3	AUTOR/ES	Nancy Medina Sánchez, Miriam E. Velázquez Tejeda, Joel Alhuay-Ouispe, Felipe Aguirre Chávez	Esther Sofía Duarte González, Lucía Natalia García Carreño, Melissa Rueda Sánchez	Carla Marianela Jácome Cabrera
4	AÑO DEL ESTUDIO	2017	2015	2018
4	PAÍS/ REGIÓN	Perú/Puno	Colombia/Santander	Ecuador/Morona Santiago
5	TIPO DE DOCUMENTO	REVISTA	ARTICULO	ARTICULO
6	INSTITUCIÓN O REVISTA QUE PUBLICA	Universidad San Ignacio del Loyola	Universidad Autónoma de Bucaramanga	Universidad Católica de Cuenca
7	TEMA (tema general que se trata a lo largo del texto)	Estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años	Estrategias en las artes plásticas para fortalecer el desarrollo creativo en el aprendizaje y creatividad	Contribuir al desarrollo integral de las artes plásticas de los niños a través de técnicas para la creatividad.
7	TEMA (tema general que se trata a lo largo del texto)	Estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años	Estrategias en las artes plásticas para fortalecer el desarrollo creativo en el aprendizaje y creatividad	Contribuir al desarrollo integral de las artes plásticas de los niños a través de técnicas para la creatividad.
8	TIPO DE INVESTIGACIÓN	Cualitativo	Cualitativo	Mixto
9	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	investigación aplicada	Investigación aplicada	Investigación descriptiva
10	OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	Diseñar una estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cinco años de edad en la enseñanza aprendizaje del área personal social de la IEI N°255 de la Urb. Chanu chanu de Puno.	implementar estrategias, a partir de su diseño, apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de 4 y 5 años de las instituciones Jardín Corazón de María y Colegio Sueños Infantiles, teniendo en cuenta las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld.	Exponer a través de un artículo científico los resultados obtenidos de la investigación realizada sobre las actividades en el rincón de arte plástica para estimular la creatividad en niños de 4-5 años
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 255 de la Urb. Chanu Chanu de Puno. Indicar los fundamentos teóricos que describen la importancia de la estrategia didáctica que desarrolle la creatividad en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 255 de la Urb. Chanu Chanu de Puno Determinar los aspectos que se tendrán en cuenta en la modelación de la estrategia didáctica que desarrolle la creatividad en los niños cinco años de edad de la IEI N°255 de la Urb. Chanu chanu de Puno. Conocer las potencialidades de la estrategia didáctica que desarrolle la creatividad en los niños y niñas, desde la valoración de los especialistas.	Realizar un diagnóstico de las instituciones bajo estudio en cuanto a las actividades artísticas, el aprendizaje significativo y la creatividad considerando las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld. - Plantear estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas que consideren el diagnóstico realizado, la implementación de las mismas y las teorías mencionadas, para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad. - Diseñar actividades pedagógicas coherentes con las estrategias planteadas, teniendo en cuenta su implementación en las dos instituciones.	1. Establecer desde la teoría la importancia de estimular la creatividad y su relación con las actividades en el rincón de artes plásticas con niños de 4 – 5 años 2. Fomentar la creatividad a través de un programa para estimular la misma, en el centro de desarrollo infantil "29 de Mayo", realizando actividades en el rincón de artes plásticas con niños de 4- 5 años.
11	POBLACIÓN DE ESTUDIO	Institución de Educación Inicial n° 255 de Chanu Chanu de Puno (Perú)	de 4 a 6 años de grados: pre-jardín y jardín, entre agosto y noviembre de 2014; y jardín y transición, entre febrero y mayo de 2015.	20 niños/as y dos docentes del nivel inicial II de la Escuela de Educación Básica "29 de Mayo" en la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago - Ecuador.
12	MUESTRA	23 niños	123 estudiante	20 estudiantes del nivel inicial 2, paralelo "A", de la escuela de Educación Básica "29 de Mayo".
13	TESIS ( Presentar en una oración la tesis, es decir la postura que toma el autor frente al tema	La creatividad revelan deficiencias tanto en los educandos como en la enseñanza, lo cual se corrobora con los resultados del diagnóstico de entrada aplicado en la práctica pedagógica al corroborar que, los niños no se expresan libremente en las clases, presentan falta de originalidad en las actividades que realizan, se observan inseguros.	diseñar e implementar estrategias apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad	actividades que otorguen el valor, la importancia que tiene al realizar las artes plásticas y se tome en cuenta que es uno de los rincones más importantes para que el niño tenga esa imaginación en donde puedan vivir un mundo, lleno de ilusiones diversiones que solo ellos a través de la imaginación pueden hacerlo, es así que se quiere cambiar la metodología y poner en práctica todos los conocimientos
14	PROPÓSITO ( Identificar en una oración qué pretende demostrar o hacer con el texto el autor)	la realización de la presente investigación cuyo objetivo es, proponer una estrategia didáctica orientada al desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 255 de Chanu Chanu de Puno (Perú).	El propósito general de la investigación realizada consistió en proponer, diseñar e implementar estrategias apoyadas en las artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de 4 a 5 años de las instituciones anteriormente mencionadas.	determinar cómo influyen las actividades realizadas en el rincón de arte para el desarrollo de la creatividad en los niños.
15	ideas centrales (Listar las ideas principales de cada uno de los puntos tratados en el texto)	la teoría de Guilford dando a conocer sobre la creatividad la cual sostiene que la creatividad son capacidades únicas que desarrollan las personas creadoras como fluidez, la flexibilidad, originalidad y la elaboración, siendo parte de habilidades de la formación para la creatividad, asimismo afirma que se trabaja con la composición de dos tipos de pensamiento: Convergente y divergente, mencionando que el pensamiento Convergente esta enlazado con la denominación del conocimiento base donde se da	Presenta la teoría de Lowenfeld y Lambert hace referencia que el arte es una acción proactiva y agrupadora, y es de gran vitalidad para la educación de los niños, tales como la construcción, el dibujo o la pintura permite adjuntar nuevos conocimientos para la formación de su aprendizaje ya que a través de lo que puede observar en su alrededor puede darle un significado. Por último, Lowenfeld y Lambert	menciona a Tufino (2015) dando a conocer que, para crear, los niños tienen que plasmar bien sus conocimientos así que a través de la formación de sus ideas utilizan una variedad de elementos como materiales u objetos para construir u organizar sus ideas. Tufino menciona que esta es la forma de trabajar el arte porque es un medio de manifestación y comunicación que los niños expresan desde sus primeros años de vida y es el docente quien va a guiar y

16	<p><b>Conceptos claves (Identificar los conceptos claves que se tratan o desarrollan a lo largo del texto)</b></p>	<p><b>Creatividad:</b> Es la capacidad para pensar fuera de lo establecido, encontrar nuevas soluciones y generar ideas.  <b>Motivación:</b> Estado de ánimo que hace que la conducta de una persona cambie y se active para conseguir las metas concretas que se haya marcado. Educación de la primera infancia. Proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.  <b>Enseñanza:</b> Es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, estrategias, normas, y/o habilidades. Está basado en diversos métodos. Perú: Es un país soberano ubicado en el oeste de América del Sur.</p>	<p><b>Artes plásticas:</b> La plástica se refiere al "arte de plasmar, o formar cosas de barro, yeso, etc.". El arte se refiere a la "manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros".  <b>Creatividad:</b> Una cualidad de personas, procesos y entornos que favorece la generación fácil, pronta y frecuente de ideas, productos, servicios y procedimientos para la solución o atención de problemas, necesidades o preguntas, de manera novedosa, eficiente, pertinente y que supera expectativas. Educación preescolar. Contribuye a que el niño adquiera sus primeros conocimientos y desarrolle sus primeras experiencias con el mundo que lo rodea, bajo la orientación de los docentes. Aprendizaje significativo: Es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literar) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. Educación artística: Es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal, y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio.</p>	<p><b>Arte:</b> Actividad en la que el ser humano recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido. Estimulación: Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.  <b>Creatividad:</b> Es la capacidad para pensar fuera de lo establecido, encontrar nuevas soluciones y generar ideas. Destrezas. Habilidad generalmente automática o inconsciente.  <b>Rincón:</b> Espacio de pequeñas dimensiones.  <b>Plástica:</b> Arte o técnica que consiste en crear o modelar objetos dando forma a una materia blanda, como el barro, el yeso, etc.</p>
	<p><b>Conclusiones (Presentar la conclusión general de la investigación)</b></p>	<p>El estudio realizado evidenció la necesidad de que la escuela ponga en práctica los enfoques didácticos de atención a la diversidad de manera que pueda aplicar métodos de enseñanza que atiendan la diversidad desde la colectividad, pues cada niño es diferente y lo que puede servir para uno, puede no valer para otro y por medio de la creatividad.</p>	<p>En relación con la pregunta de investigación, el presente proyecto logró mostrar, en dos instituciones preescolares del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia), que existen estrategias didácticas basadas en las artes plásticas que son efectivas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en estudiantes de preescolar. Entre las estrategias más efectivas se destacan: uso de variados recursos en la producción de una obra artística.</p>	<p>La situación que se presenta en los Centros de educación Infantil, en relación a la utilización del rincón de artes plásticas, incide en el desarrollo de la creatividad de los niños, por lo que requiere la capacitación a los docentes con la finalidad de que puedan explotar esta herramienta realizando la adecuada utilización de estrategias pedagógicas en este rincón para contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.  - Las actividades propuestas en la guía didáctica para trabajar en el rincón de artes plásticas contribuyen a mejorar la creatividad de los niños.</p>
18	<p><b>recomendación/es</b></p>	<p>Se sugiere la aplicación de la estrategia didáctica diseñada en la en otras instituciones afines del territorio por ser una innovación que por su basamento científico-didáctico, y su carácter flexible permite considerar su posible aplicación como una alternativa para estimular el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco años, siempre que se garantice la capacitación de los docentes para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje y el diagnóstico integral de los educandos.</p>	<p>No es difícil aprovechar las artes plásticas para el desarrollo de contenidos sencillos o complejos, pero se requiere que las maestras sean recursivas, creativas y didácticas para lograrlo, de manera que sean de interés para los niños.</p>	
19			<p>Muchos materiales que no son usados hoy en día en las instituciones, pueden ser aprovechados por las maestras en actividades que involucren las artes plásticas. Claro está, las maestras deben tener presente para qué y cómo los usan.</p>	
20		<p>Continuar la investigación al aplicar la estrategia didáctica en la práctica en una muestra más grande con el propósito de validar su impacto en la transformación alcanzada en los niños en la actividad creativa y en su formación integral a partir de la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permitirá al equipo de investigadores continuar profundizando en el tema.</p>	<p>Se sugiere que el aprendizaje de la pre-escritura y la pre-matemática apoyadas en las artes plásticas sean exploradas en futuros proyectos.</p>	
			<p>Se sugiere revisar la disminución de los procesos mecánicos y repetitivos en las aulas de clase de preescolar que desfavorecen el aprendizaje significativo y la creatividad, y el aprendizaje del niño preescolar. Los maestros deberían recurrir a mejores 26 estrategias.</p>	
20		<p>Continuar la investigación al aplicar la estrategia didáctica en la práctica en una muestra más grande con el propósito de validar su impacto en la transformación alcanzada en los niños en la actividad creativa y en su formación integral a partir de la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que permitirá al equipo de investigadores continuar profundizando en el tema.</p>	<p>Se sugiere que el aprendizaje de la pre-escritura y la pre-matemática apoyadas en las artes plásticas sean exploradas en futuros proyectos.</p>	
			<p>Se sugiere revisar la disminución de los procesos mecánicos y repetitivos en las aulas de clase de preescolar que desfavorecen el aprendizaje significativo y la creatividad, y el aprendizaje del niño preescolar. Los maestros deberían recurrir a mejores 26 estrategias, actividades y estrategias que se están utilizando para favorecerlas y recursos. Las artes plásticas constituyen una oportunidad en esta dirección.</p>	
REFERENCIA (Normas APA 7ma edición)	<p>Medina-Sánchez, N., Velázquez Tejada, M. E., Alhuay Quispe, J., &amp; Aguirre Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea.</p>		<p>Duarte González, E. S., García Carreño, L. N., &amp; Rueda Sánchez, M. (2015). Estrategias didácticas apoyadas en artes plásticas para favorecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones educativas del área metropolitana de Bucaramanga (Colombia).</p>	<p>Jácome Cabrera, C. M. (2018). Actividades en el Rincón de Artes Plásticas para estimular la creatividad en niños de 4-5 años.</p>