

# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N° 662-2020-MINEDU  
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con la  
Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



## ESTADO DEL ARTE: LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO CORPORAL EN LA PRIMERA INFANCIA

Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de  
Bachiller en Educación

SUCASAIRE MEDINA, JUANA CECILIA  
YUCRA CURO, LIDIA

### ASESOR:

MAG. SIERRA CHAVEZ JELLY JHAN

<https://orcid.org/0000-0001-5696-0316>

### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2024

NOMBRE DEL TRABAJO

**ESTADO DEL ARTE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO CORPORAL EN LA PRIMERA INFANCIA.pdf**

AUTOR

**SUCASAIRE MEDINA, JUANA CECILI YUCRA CURO, LIDIA**

RECUENTO DE PALABRAS

**7351 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**39531 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**24 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**180.0KB**

FECHA DE ENTREGA

**Feb 20, 2024 11:58 AM GMT-5**

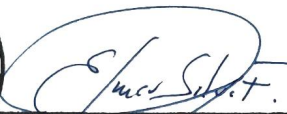
FECHA DEL INFORME

**Feb 20, 2024 11:59 AM GMT-5****● 14% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



  
**PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ**  
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL  
EESP LA INMACULADA

## RESUMEN

El trabajo titulado la psicomotricidad en el desarrollo corporal de la primera infancia tuvo como objetivo de estudio describir el desarrollo de la psicomotricidad en el desarrollo corporal en la primera infancia en Perú y Ecuador en los últimos diez años y como objetivos específicos: presentar las teorías que sustentan la importancia de la ejecución de la psicomotricidad para el desarrollo corporal en la primera infancia en Perú y Ecuador y analizar cada una de las estrategias empleadas en la psicomotricidad para el desarrollo corporal en distintas instituciones tanto en el Ecuador como en el Perú. El estudio es de tipo documental, de nivel analítico, la muestra está compuesta por 20 documentos entre artículos y tesis. La recolección de la información se he realizado revisando la literatura existente en tesis y artículos publicados con una data de 10 años de antigüedad, todas ellas con divulgación internacional que se encuentran alojadas en repositorios de las universidades consultadas, en revistas como Scielo, Scopus; más del 70% de informaciones consultadas son de reciente data. Toda la información proporcionada constituye de un apoyo importante a la comunidad científica porque contarán con un documento sistematizado de la información existente, la misma que ayudará a generar soluciones pertinentes al empleo de estrategias psicomotoras que ayuden a desarrollar la expresión corporal en los niños. Finalmente, el estudio da a conocer la tarea enorme que tiene el docente en reconocer y seleccionar cada una de las estrategias considerando las necesidades de los niños sin salirse del enfoque curricular ni del contexto educativo.

**Palabras clave:** Movimiento corporal, estrategia, didáctica, juegos, psicomotricidad, danza.

## ABSTRACT

The objective of the study is to describe the development of psychomotor skills in early childhood body development in Peru and Ecuador in the last ten years and the specific objectives are: to present the theories that support the importance of the implementation of psychomotor skills for body development in early childhood in Peru and Ecuador and to analyze each of the strategies used in psychomotor skills for body development in different institutions both in Ecuador and Peru. The study is of documentary type, of analytical level, the sample is composed of 20 documents between articles and theses. The collection of information was done by reviewing the existing literature in theses and articles published 10 years ago, all of them with international dissemination that are housed in repositories of the universities consulted, in journals such as Scielo, Scopus; more than 70% of the information consulted is of recent date. All the information provided constitutes an important support to the scientific community because they will have a systematized document of the existing information, which will help to generate pertinent solutions to the use of psychomotor strategies that help develop corporal expression in children. Finally, the study shows the enormous task that the teacher has in recognizing and selecting each of the strategies considering the needs of the children without leaving the curricular approach or the educational context.

**Keywords:** Body movement, strategy, didactics, games, psychomotor skills, dance.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>3</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I: PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA .....</b>	<b>8</b>
1.1. Definición e importancia de la psicomotricidad .....	8
1.2. Tipos de psicomotricidad .....	10
1.2.1. Motricidad gruesa.....	10
1.2.2. Motricidad fina.....	10
1.3. Teoría que sustentan la aplicación de la psicomotricidad .....	11
1.4. La expresión corporal y su aporte a la educación inicial .....	13
1.5. Factores que influyen en el desarrollo psicomotriz .....	13
1.6. Perspectivas del desarrollo de la psicomotricidad en Perú y Ecuador. 15	
1.6.1. Proceso de desarrollo de la psicomotricidad en el Ecuador ..	15
1.6.2. Proceso de desarrollo de la psicomotricidad en el Perú .....	16
1.7. Rol del docente en el desarrollo de la psicomotricidad .....	18
<b>CAPÍTULO II: ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD.....</b>	<b>21</b>
2.1 Estrategias pedagógicas .....	21
2.1.1. Estrategias pedagógicas empleadas en el Perú.....	21
2.1.2. Estrategias empleadas en el Ecuador .....	23
<b>REFLEXIONES FINALES .....</b>	<b>27</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>29</b>

## INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es una disciplina que tiene como objeto de estudio el desarrollo corporal, cognitivo y motriz de los niños. Esta disciplina es una tarea básica y elemental de la acción educativa, tiene su eje principal en la idea integral del niño, idea que se vista desde la interrelación entre el objeto y el conocimiento, la percepción de las funciones motrices y de las emociones que ayudan al mejor desarrollo de los niños y niñas, habilidad de moverse espontáneamente, hablar sin problemas e interrelacionarse con el entorno social desde un aspecto multidimensional de respeto hacia su propio cuerpo y de los demás. El nivel de educación de un niño es fundamental si el docente no impulsa la expresión corporal es preocupante porque los niños no tendrán oportunidades suficientes sus manifestaciones mediante cualquier actividad. Si los niños no participan de actividades lúdicas (psicomotricidad) los niños no tendrán ánimo para desenvolverse, desarrollar su imaginación, ser espontáneos, demostrar su creatividad a través de sus cuerpos.

En la enseñanza de la psicomotricidad tanto en el País de Ecuador como Perú; uno de los principales problemas que se tiene en durante la enseñanza es que, los docentes tienen poco manejo de la información de las estrategias que se debe emplear para el desarrollo corporal del niño, sobre todo el juego, y la implementación de los mismos, porque no se esfuerzan cuando las ponen en práctica, de esta manera se cae en la monotonía de gozo y de diversión y no en lo que realmente se pretende enseñar o aprender. Los docentes tienen pocas capacitaciones y solo trabajan con las guías cumpliendo de esta manera todo lo planificado sin incrementar actividades recreativas que permitan desarrollar la actividad psicomotora.

El estudio en mención tendrá un gran impacto porque al tener los docentes una teoría de reciente data en cuanto a la psicomotricidad encargada de fortalecer los movimientos creativos, motrices y sobre todo corporales en los niños de la primera infancia y cómo ésta incide en el desarrollo corporal de los infantes en los aspectos afectivos, creativos y social fortaleciéndolos de acuerdo a sus necesidades; y teniendo sendas, estrategias que se han aplicado en

diversas instituciones de educación, las cuales podrán emplearlas para poder mejorar su trabajo diario como docentes del nivel.

Considerando todo lo expuesto anteriormente a lo largo del presente estudio se pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Cómo se ejecuta la psicomotricidad en el desarrollo corporal en la primera infancia en Perú y Ecuador en los últimos diez años? ¿Qué sustentos teóricos intervienen en la psicomotricidad en la primera infancia? ¿Cuáles son las estrategias para desarrollar la psicomotricidad corporal en la primera infancia en Perú y Ecuador en los últimos diez años? Para poder explicar y dilucidar estas interrogantes se ha propuesto los siguientes objetivos: Describir el desarrollo de la psicomotricidad en el desarrollo corporal en la primera infancia en Perú y Ecuador en los últimos diez años; presentar las teorías que sustentan la importancia de la ejecución de la psicomotricidad para el desarrollo corporal en la primera infancia en Perú y Ecuador; Analizar cada una de las estrategias empleadas en la psicomotricidad para el desarrollo corporal en distintas instituciones tanto en el Ecuador como en el Perú.

La metodología que se ha empleado en el estudio es de tipo documental, de nivel analítico porque se realiza un análisis de las teorías existentes, y de las estrategias didácticas empleadas para mejorar el desarrollo corporal, es de nivel analítico porque se realiza un análisis teórico y práctico de la información recogida. La muestra está conformada por 20 documentos entre artículos y tesis de pre grado, distribuidos en 10 de nacionalidad ecuatoriana y 10 peruana. La información encontrada se recogió de repositorios y de revistas de circulación internacional en los últimos 10 años de antigüedad, utilizando como buscadores Scielo, Scopus, Google académico y repositorios institucionales. Las fuentes de información en su mayoría están conformadas por artículos y en menor cuantía tesis de grados; todas las fuentes consultadas obedecen a los descriptores: psicomotricidad, expresión corporal y estrategias didácticas como recursos pedagógicos.

En síntesis, toda la información consultada tanto sobre la psicomotricidad como de desarrollo corporal pone de relieve que el docente debe hacer hincapié en la praxis de los ejercicios para el desarrollo corporal, incentivando a los

familiares en el acompañamiento y retroalimentación para el logro de estas destrezas. En ese sentido, el docente debe ser consciente de los beneficios que otorga la buena estimulación de la psicomotricidad como en ayudar a controlar el cuerpo de los niños, mediante la psicomotricidad los niños aprenden a adaptar y dominar sus movimientos corporales apropiadamente, les ayuda a afirmar su equilibrio, control postural, lateralidad, ubicación en el espacio y tiempo y la coordinación. Asimismo, la expresión corporal les ayuda a los niños a la creatividad, espontaneidad, creatividad demostrando sus propios conocimientos y emociones del entorno; todo ello, a través del cuerpo, la expresividad y el movimiento. Por ello, es importante que los maestros de aula del nivel inicial adicionen en su planificación de clases contenidos vinculados con la psicomotricidad y la selección de estrategias pertinentes para estimular cada uno de los músculos de las manos, cara, dedos, cabeza, etc., que ayudarán a que el niño desarrolle adecuadamente toda la integridad de su cuerpo.



## **CAPÍTULO I: PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA**

### **1.1. Definición e importancia de la psicomotricidad**

Desarrollar la psicomotricidad en los niños de la primera infancia es fundamental porque permite fortalecer sus capacidades, lo que quiere decir, si se estimula apropiadamente la percepción motora, auditiva, visual y el proceso psicológico de intercesión, los infantes podrán desarrollar la motricidad según su nivel de desarrollo. La psicomotricidad se encarga de estudiar todos aquellos procesos de la mente que ayudan a realizar algún determinado movimiento y su incidencia en la mente, tiene que ver con las interrelaciones cognoscitivas, emotivas y simbólicas y claro está las sensomotrices que permiten la expresión considerando el aspecto psicosocial (Párraga & Linzán (2023). Por lo tanto, la psicomotricidad es una disciplina que pretende desarrollar al individuo, adicionando los aspectos afectivos, sociales, cognitivos y motores, es decir, está centrado en fortificar habilidades distintas personales, teniendo en cuenta la ejercitación y la experimentación, con el propósito de aumentar un conocimiento amplio de sus probabilidades en la vinculación de sí mismo y con el ambiente que lo rodea (Villacorta, 2019)

La psicomotricidad asocia vinculaciones motrices, sensoriales, simbólicas, emocionales y cognitivas que ayudan en la comunicación y expresión en un determinado contexto, es decir, es una acción que da valor al aspecto psicológico en cuanto al movimiento del cuerpo, donde se desarrolla una nueva habilidad a razón de otras que se ven sin organización, por ello, requiere de interrelación, la coordinación psíquica de los movimientos, cambiándose a un elemento esencial en la adquisición de conocimientos, de la misma manera en el mejor desarrollo total de los niños (Hidalgo & Mora, 2023). Entonces, la educación de la psicomotricidad que se realiza antes de que el niño asista a la escuela debe ser activo, vivencialmente para relacionarlo con el contexto, de esta manera lograr un avance adecuado de la psicomotricidad, dejar que los niños puedan manipular distintos materiales didácticos, jugando solo o con sus amigos, haciendo en casa como en la escuela.

La estimulación psicomotora junta dos ideas a través del juego, porque el juego es una de las actividades donde el niño aprende y ejecuta su parte cognoscitiva, conversar sobre estimulación psicomotora, es hablar de un aprendizaje total que va unificada a las vivencias que el niño vive y cómo reacciona a cada una de ellas, utilizando sus habilidades motoras. La psicomotricidad tiene como propósito que el niño tenga un conocimiento de cómo debe actuar cuando recibe un estímulo externo; por ello, la educación psicomotora cultiva la habilidad de percepción a través del entendimiento de los niños mediante su propio cuerpo y de qué manera debe responder a un estímulo externo. Por otro lado, la psicomotricidad organiza cada una de las funciones de los movimientos que expresa o representa a través de los símbolos y signos; también estimula el desarrollo afectivo y emocional; finalmente, colabora en el desarrollo social del niño y da recursos para relacionarse con aspectos desfavorables (Delgado & Alarcón, 2023)

La psicomotricidad como neurociencia cambia la manera de pensar de manera armoniosa, por lo que se puede considerar a la educación de la psicomotricidad como el punto de inicio para la adquisición de conocimiento de los estudiantes, sobre todo en los niños del nivel inicial, generalmente si un niño o niña tiene discapacidad en la adquisición de conocimiento esto es el producto de ciertas deficiencias en cuanto al desarrollo psicomotor (Obando et al.,2023)

Las instituciones educativas y los docentes tienen un rol importante, sobre todo en los primeros años, pues inciden directamente en el desarrollo personal de los niños, si se toma en cuenta la aptitud física, los docentes y los especialistas en psicomotricidad pueden emplear diversos juegos que puedan estimular diversos aspectos de los niños, como el cognitivo, afectivo, social y motor. Mediante el juego los niños sienten la sensación de poder compartir con sus pares ciertas capacidades o habilidades que poseen, este aspecto demuestra que los participantes tienen un potencial, y estos inciden en sus emociones, y comprueban sus capacidades a través de los juegos, mediante ella los niños tendrán la oportunidad de desarrollar capacidades primordiales para poderse desempeñar como personas, dentro de los cuales se puede citar el afecto, la atención, la concentración y la psicomotricidad perceptiva (Velásquez, 2021)

## **1.2. Tipos de psicomotricidad**

Cuando se habla de psicomotricidad se hace referencia a habilidades o destrezas que demuestra una niña o niño en el momento de realizar control de su cuerpo, interactuando con su medio ambiente. Los movimientos que realiza el niño se pueden dividir en dos tipos: Gruesa y fina:

### **1.2.1. Motricidad gruesa**

La motricidad gruesa se refiere a los movimientos imperfectos o toscos de los músculos largos como rodar, saltar, correr, subir, gatear, bajar, etc. Son movimientos que se pueden adquirir fácilmente y ejecutar de la misma manera. Los productos de movimientos no se aprenden rápidamente, se logra conforme el niño vaya adaptándose a los nuevos movimientos y logre una experiencia apropiada que le permita regular estos movimientos (Aguilar & Huamaní, 2017)

Para Estela (2021) la motricidad gruesa es todo aquel proceso donde actúa el cuerpo, este tipo de actividades pueden ser, lateralidad, coordinación, equilibrio, habla que esta es la sincronía existente cuando se ejecuta grandes movimientos musculares, nerviosos y óseos, esta sincronía está precisado al interior de las acciones que realizan los niños diariamente. La motricidad gruesa o comúnmente conocida como motricidad general se le reconoce porque es el que controla los movimientos de los músculos del cuerpo, estos llevan al niño a moverse autónomamente.

### **1.2.2. Motricidad fina**

Este tipo de motricidad está vinculada con los movimientos que se ejecutan mediante grupos musculares pequeños y necesitan coordinación, entre ellas están la mano y el ojo, para esto sucede es necesario durante la actividad se tenga concentración y atención del niño; por lo tanto, la motricidad fina se ejecuta mediante sendos movimientos que necesitan bastante precisión, centrándose en dos o más partes del cuerpo. El objetivo es que los niños puedan agarrar adecuadamente las cosas, ejecutando acciones que permitan el desarrollo de la coordinación mano y ojo, gestual y fonética (Estela, 2021).

Para Ochoa , Ochoa & Rodríguez (2021). La motricidad fina desarrolla acciones como: recortar, rasgar, doblar, pegar, trozar, trazar, dibujar, colorear, entre otras. En tal sentido, la motricidad fina permite el dominio del movimiento corporal, la comunicación y relación del niño con el entorno, logrando movimientos pequeños y muy precisos.

Para Flecher & Meza (2023) la motricidad fina es una manera de motricidad que coadyuva a realizar pequeños movimientos y estos sean muy precisos. Este se localiza en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se analizan los sentimientos y las emociones, está ubicada en el lóbulo frontal y en la región pre central. Es compleja y requiere que distintas áreas corticales participen, hace mención a la coordinación de las funciones esqueléticas, neurológicas y sobre todo de los músculos empleadas para generar movimientos bien acertados.

### **1.3. Teoría que sustentan la aplicación de la psicomotricidad**

Para Piaget 1977 citado por Llontop (2021) la actividad es el inicio del nacimiento de la inteligencia de los niños. Aduce que, en sus primeros años conocido como periodo sensoriomotor, se crea el universo práctico, donde lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del infante generan las categorías reales de la acción: causalidad, tiempo, espacio y objeto permanente, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio. Por otro lado, afirma que los niños en sus primeros años de vida, actúan sobre las cosas, las emplean y ejercen su incidencia sobre estas. El autor sostiene que la interacción de las habilidades motoras del niño, a través del tacto, la vista y el oído es esencial para su desarrollo integral, precisa que existe un patrón de acciones y debe permitir a los estudiantes la diversidad y complejidad de varios juegos, trabajó sin problemas con otras áreas de desarrollo; es decir, los niños aprenden cuando juegan y se movilizan constantemente, de esta manera potencian su desarrollo cognitivo. Piaget precisó cuatro etapas del desarrollo cognitivo con sus características a nivel de desarrollo psicomotor, sensoriomotriz, preoperacional, operaciones formales y concretas.

Según Chokler (2015) Aucouturier de nacionalidad francesa creó la práctica psicomotriz. Inició su trabajo en Lyon como profesor de educación física, pero comprobó rápidamente que no le interesa esta profesión, demasiado orientada hacia el deporte. Aucouturier trabajó e investigó durante 35 años en Tours creando la práctica psicomotriz a partir de la observación de los niños y niñas. Su indagación fue permanente y terminó siendo director del Centro de Educación Física Especializado de Tours, Francia. Bernard Aucouturier establece las bases del desarrollo y la práctica psicomotriz además de dar valor a la acción y a la observación del movimiento. En su obra simbología del movimiento realiza aportaciones importantes al manifestar que las acciones que el niño realiza, nos hablan de su propia historia, a través de ellas podemos saber qué es lo que le está ocurriendo, en qué etapa madurativa está (independientemente de su edad), cómo se relaciona, cómo está en el mundo; por otro lado, manifiesta que a partir de la expresividad espontánea, de sus acciones y sus juegos, ponen de manifiesto las relaciones que establecen con el espacio, el tiempo, con los objetos, las personas y con su propio cuerpo; la observación activa de estos parámetros nos permite conocer su nivel de maduración en sus facetas motriz, afectiva y cognitiva, así como los bloqueos, fijaciones y alteraciones de las mismas que impiden el desarrollo armonioso de su personalidad.

Para Valdez (2000) Lev Vigotsky filósofo y psicólogo soviético acuñó la teoría del desarrollo cognitivo social, afirma que el desarrollo cognitivo se establece mediante la cultura, la interacción social y la interdependencia del desarrollo psicomotor en un entorno social. Precisó que el desarrollo psicomotor es un proceso constante vinculado con el desarrollo cognitivo social. El autor concibe al juego como elemento importante para el desarrollo del infante, por lo que le da una importancia central al aspecto social; es decir, que el juego no es un factor predominante en la infancia, sino un factor elemental en el desarrollo; el mayor autocontrol del que es capaz un niño se produce en el juego, el juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño, durante el mismo, el niño está siempre por encima de su edad promedio, por encima de su conducta diaria.

#### **1.4. La expresión corporal y su aporte a la educación inicial**

El acto comunicativo del individuo se da a conocer al interior de lo que se conoce como expresión corporal, ayudan a la interpretación de los sentimientos, pensamientos y emociones que se manifiesta inconsciente o conscientemente en el transcurso de la ejecución de cierta actividad imaginativa, creativa o intencionada con movimientos expresivos como la mirada, el gesto y la actitud que demuestran frente a situaciones que viven constantemente.

La expresión corporal para Zamalloa (2018) citado por Molina & Palma (2022) en el niño se instala mediante la conciencia de sí mismo y su entorno. Esto genera la comunicación, la generación de sus primeros lazos de compañerismo y ayuda mediante los movimientos de su cuerpo a dar a conocer sus emociones, es decir, la importancia que tiene este ámbito es formar a los niños comunicativos al interior de sus aulas donde tengan la oportunidad y facilidad de dar a conocer sus sentimientos.

La expresión corporal como uno de los aspectos de desarrollo y aprendizaje para los niños del nivel inicial, se debe dar mucha importancia a los aspectos expresivos, motrices y la coordinación de los diversos movimientos corporales que adicionan la orientación espacial y la lateralidad. En ese sentido, cada una de las actividades de expresión corporal en el ambiente familiar, así como, en las instituciones educativas deben desarrollarse estimuladora y oportunamente, donde la movilidad, la coordinación y la simetría corporal se conviertan en experiencia de aprendizaje, del mismo modo, la expresión de ideas, pensamientos y emociones se dan a conocer mediante la habilidad adquirida.

.

#### **1.5. Factores que influyen en el desarrollo psicomotriz**

En el desarrollo de la psicomotricidad existen distintos factores que inciden positiva o negativamente de acuerdo como se emplea dicho aspecto. Para Villacorta (2019) estos factores serían:

- **Tono:** el tono es uno de los aspectos fundamentales que comprende el esquema del cuerpo de la persona, por lo que se convierte en una de las fuentes constantes que se debe estimular, constantemente, da a conocer cómo se encuentran los músculos y la postura. Es fundamental en el rol del esquema corporal, iniciando en la estimulación de la labor diaria del docente, el tono precisa tener presente el adiestramiento de la tensión de los músculos, como una de las bases del estímulo, los niños aprenden a controlar su conducta y emoción.
- **Esquema corporal:** este factor es elemental pues depende de ella la organización de la sensación teniendo en cuenta el cuerpo de la persona, ejecutando desde el inicio distintas ocupaciones motoras en la ejecución de la enseñanza y el aprendizaje, a ello se aumenta la imitación, nociones corporales, navegación, creación y utilización, aquí es donde se organiza la personalidad de los niños.
- **Lateralidad:** este factor está centrado en el dominio de la vinculación lateral de manos, pies y ojos, un crecimiento de los movimientos del cuerpo izquierdo y derecho. Los niños a veces suelen confundirse, muchas veces no distingue el pie izquierdo y el derecho, motivo por el que ejecutan movimientos distintos, se logra productos iguales a lo planificado de la clase de desarrollo psicomotriz.
- **Relación espacio temporal:** este factor tiene relación con la organización del desarrollo psicomotor y del seguimiento del conocimiento que se logra en el aprendizaje, en la vida diaria y la educación en el hogar, por otro lado, se relaciona el desplazamiento con el movimiento corporal.
- **Coordinación:** es un grupo de actividades motrices y capacidades que tiene el niño, en la ejecución de actividades que logra el movimiento de los músculos y las distintas partes del cuerpo. En la ejecución de las actividades como la intercambiar los brazos, los pies, manipular cosas; del mismo modo, aceptar mandatos, cantar, saludar moviendo el rostro, con la cabeza y con las distintas partes del cuerpo, práctica de los ejercicios de coordinación motora, segmentándolo, por eso, se le llama coordinación ocular – segmentaria o coordinación viso motriz.

## **1.6. Perspectivas del desarrollo de la psicomotricidad en Perú y Ecuador**

### **1.6.1. Proceso de desarrollo de la psicomotricidad en el Ecuador**

Una de las maneras de desarrollar la psicomotricidad en los niños en el Ecuador en los últimos años es por medio de los juegos didácticos que están compuestos por diversos juegos educativos que ayudan a identificar y motivar las distintas potencialidades que están relacionados con el desarrollo emocional, social y físico de los niños, con el propósito de poder fortalecer las habilidades psicomotoras y las capacidades de adquirir conocimientos. La definición se conoce por ser una estrategia que mueve las distintas acciones en distintas maneras de organización de la enseñanza y generan el desarrollo de la habilidad práctica, cognitiva y variada de los conocimientos de manera dinámica y activa (Delgado & Alarcón, 2023)

En el Ecuador, se hallan al interior del paradigma muy distinto, tomando en cuenta que uno de los problemas principales de la implementación en el Ecuador de los juegos didácticos está basado en la deficiencia de capacitación de los profesores centrados en el aprendizaje mediante el juego, como lo manifiesta UNIR (2020) los docentes no están capacitados suficientemente en la práctica de sus clases los modelos educativos que tienen fundamento en el aprendizaje didáctico, sacando solo de los libros como material único que utilizan los docentes como apoyo para poder impartir clases. En el Ecuador las clases son numerosas, ello limita a los profesores a utilizar los juegos didácticos, debido a que son numerosos los niños y no se puede manejar apropiadamente.

Entre los juegos innovadores que propone la currícula ecuatoriana de acuerdo a Delgado & Alarcón (2023) se puede mencionar:

- Partes del cuerpo (dominó) en este juego los niños tienen que estar atentos a los lanzamientos que realizarán a fin de responder correctamente, tomando que cada ficha tiene una figura del cuerpo con un nombre distinto, y solo mediante la atención se puede relacionar apropiadamente de acuerdo a la imagen y al nombre.
- Los cinco sentidos (bingo) es otra de las estrategias que se trabaja como estrategia innovadora en el Ecuador, este juego exige demasiada atención



de los estudiantes ya que el juego consiste en llenar los tableros y cuando la docente nombra una ficha, no la vuelve a repetir, por eso motivo los niños deben estar muy atentos cuando se estén obteniendo para ubicar de manera rápida las casillas y comprobar si le pertenece o no a la del tablero.

- Otras de las estrategias es frutas y colores (Twister) ayuda a los estudiantes a que estén enérgicos y activos para movilizarse ágilmente en el tablero, del mismo modo, esté muy atento del lugar donde está la fruta y color para identificarlos rápidamente y ser uno de los grupos ganadores,
- También se emplea los cinco sentidos (crucigrama) que permite que los estudiantes estén atentos a las diversas letras que forman parte de los sentidos para luego colocarlas correctamente en el crucigrama.
- Finalmente, utilizan las frutas (lotería) en este juego los estudiantes deben estar atentos y escuchar de manera atenta a la maestra ya que de ello depende que ubiquen la imagen de la fruta en el lugar preciso, solo mediante la atención podrán ubicar la ficha en el lugar adecuado.

En el Ecuador creen que el desarrollo psicomotor está referido a las transformaciones en la habilidad de los estudiantes en cuanto al control de sus movimientos de su cuerpo, iniciando con sus primeros movimientos rígidos, excesivos, sin coordinación y paso espontáneos hasta el control de los movimientos mucho más complejos, suaves, rítmicos y eficientes en la reflexión, locomoción y extensión (UNICEF, 2018)

### **1.6.2. Proceso de desarrollo de la psicomotricidad en el Perú**

De acuerdo a la currícula, el niño desde sus primeros años el movimiento y el cuerpo son los medios fundamentales que los niños utilizan para dar a conocer sus sensaciones, emociones, deseos, para conocerse y conocer su propio entorno. Precisa del mismo modo, que mediante las experiencias que vive desarrolla progresivamente el dominio de su cuerpo acomodándose a su propio cuerpo de acuerdo a sus requerimientos en distintas situaciones de su vida diaria o juegos que experimentan.

En base a este proceso es preciso considerar que los niños son personas plenas de afectos, emociones, pensamientos, sensaciones, intereses, necesidades, en sus primeros años, las cuales vive y lo expresa plenamente mediante gestos, acciones, posturas, tono, juegos y movimientos.

Todas estas características están centradas en el perfil del egresado de los niños de Educación Básica Regular que ayuda a desarrollar distintas competencias, en ese sentido, el área psicomotriz facilita y promueve que los niños desarrollen la siguiente competencia “se desarrolla de manera autónoma a través de su motricidad”

El marco metodológico y teórico que orienta el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar el área psicomotriz está centrada en el enfoque de la Corporeidad. Este enfoque precisa al cuerpo mucho más que realidad biológica, ya que tiene que ver con e, pensar, hacer, saber, sentir, querer y comunicar. Por lo tanto, el cuerpo está en una construcción permanente, siendo este proceso dinámico y que se ejecuta a lo largo de su vida, desde el hacer autónomo del individuo y se demuestra en la reafirmación y/o modificación progresiva de su imagen corporal, la cual se asocia con otros aspectos de la personalidad en la elaboración de su identidad social y personal; en ese sentido, se valora la condición del individuo para moverse y actuar intencionalmente, según sus intereses y necesidades individuales, consideración sus probabilidad de interacción y acción constante en su ambiente.

También el área psicomotriz emplea conocimientos relacionados y acordes a las ciencias aplicadas a la educación, por tanto, no solo pretende desarrollar habilidades físicas sino su autoestima, identidad, pensamiento creativo y crítico, la toma de decisiones y por su puesto la resolución de conflictos, en ambientes de actividad física con su quehacer diario. En síntesis, desde este enfoque se pretende contribuir en su proceso de formación y desarrollo para su propio bien y de su entorno social.

El desarrollo de la competencia presenta estándares de aprendizaje establecido en siete niveles que en síntesis del nivel 1 al 7 especifican el nivel que se espera en cada ciclo, y el nivel ocho se considera como el nivel destacado,

## **1.7. Rol del docente en el desarrollo de la psicomotricidad**

El docente, desde el momento que planifica su clase de psicomotriz debe tener presente el propósito de la misma. Mediante sus sesiones de aprendizaje, el profesor tiene el rol fundamental de fortalecer cada una de las habilidades que comprende el desarrollo psicomotor como las sociales, afectivas, los intelectuales entre otras de cada uno de los estudiantes.

El profesor debe saber el rol que debe realizar al interior de una sesión de aprendizaje de psicomotricidad, entre sus actuaciones se puede citar las siguientes:

- Propiciar un clima propicio: el profesor como tarea inicial y fundamental es crear un clima armónico en el salón de clases, de esta manera poder impartir una clase propicia y lograr potenciar las habilidades psicomotrices apropiadamente.
- Debe estar siempre presto a escuchar, tener disposición y receptor de las necesidades de sus estudiantes. El profesor siempre debe tener esa disponibilidad de escucha para sus estudiantes, por lo que es preciso que en muchas situaciones debe ponerse en lugar de estos y entender cada una de sus problemáticas y necesidades, solo de esa forma los estudiantes sabrán que siempre tienen a un docente cuando ellos los necesite.
- Debe mostrar una actitud gestual y corporal sensible con los estudiantes, mostrando empatía en todo momento, debe ponerse en la situación de sus estudiantes para entenderlos.
- Debe observar y entender las acciones de los estudiantes, entenderán todo aquello que hacen sus estudiantes y siempre hará una observación precisa y directa.
- Su intervención debe ser dando oportunidades sin cortar las iniciativas de ellos, el profesor en ningún momento debe interrumpir las iniciativas de sus estudiantes, no debe adelantarse, menos advertir lo que deben realizar, por lo tanto, dejará que el mismo alumno realice su propio aprendizaje.

- Uno de sus roles fundamentales debe ser dar un valor importante a lo que hace el estudiante, pues cada cosa que haga el estudiante tiene un propósito para el docente.
- El docente debe ser un referente, el docente siempre debe ser un líder un referente a quien los estudiantes puedan imitar, por ello, cada una de sus actuaciones debe ser la más apropiada y acorde a la edad de los niños.
- Puede convertirse en un compañero de juego de sus estudiantes siempre y cuando no pierda su rol de docente, pues siempre estará en todo cada actividad durante la sesión de aprendizaje, su actuación es de acompañante o guía del niño durante la sesión en el aula.
- Ayuda y facilita que las reglas se cumplan, para ello debe realizar una explicación clara y precisa de cada una de las normas y permitirá que se cumplan cada una de ellas.
- El profesor debe organizar los materiales que se debe emplear antes de que se ejecute las sesiones de aprendizaje, siempre pensando en el propósito de la sesión, una de las acciones de debe organizar con precisión es el tiempo de las actividades.
- El docente debe dar seguridad y límites en cada una de las actividades, debe tener presente que la seguridad del ambiente es muy importante.

Uno de los roles principales del docente de psicomotricidad es su preparación, pues debe estar en constante formación continua, pues cada día aparecen nuevos conocimientos y estas nuevas tendencias debe ponerlas en práctica; en base a estas nuevas tendencias el docente debe construir sus saberes y práctica docente mediante la formación de distintos ambientes.

Como dice Mila (2009), la función del docente de psicomotricidad tiene una formación mediante las relaciones que mantiene con los demás profesores, donde se realiza intercambio de informaciones, técnicas y estrategias, por lo que su rol profesional se elabora en constante interrelación con los demás profesionales que conforman un equipo interdisciplinario.

Por su parte Marín et al. (2021) precisa que el profesor en primer lugar debe nutrirse de cada una de las disciplinas que tiene a la mano, teniendo presente los límites que se propone como docente, por ello, la función del

docente de psicomotricidad es quizás una de las más difíciles, la más incómoda, pues no se trata de un tema que esté terminado, sino que está en pleno desarrollo.

## **CAPÍTULO II: ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD**

### **2.1 Estrategias pedagógicas**

#### **2.1.1. Estrategias pedagógicas empleadas en el Perú**

##### **1. La Rayuela como estrategia didáctica**

El juego de la rayuela es un juego centrado en el conocimiento de uno mismo, se trata de lanzar un objeto diminuto de forma plana sobre una serie de círculos, cuadrados o formas distintas numerado y plasmados en el suelo para saltar sobre ellos y buscar el objeto, otros los realizan empujando con la punta del zapato. Este juego además de emplearla para el movimiento corporal se emplea para aprender artes visuales, como un elemento traductor del lenguaje de imágenes y gráficos generados por disparadores verbales, empleando los colores como expresión de imaginación y fantasía. Con el juego de la Rayuela en la parte práctica se trabaja las destrezas y habilidades motrices elementales como: correr, caminar, lanzar, saltar; fuerza, agarrar, equilibrio, resistencia; nociones espaciales, temporales, relaciones lógico matemáticas, lateralidad, coordinación óculo manual y comunicación a través de la interrelación social.

Mediante el juego de la rayuela se puede controlar la postura mediante las actividades de equilibrio dinámico y estático, también se mejora la mecánica de caminar, saltar o correr, el juego permite la percepción del cuerpo y de los demás, disponibilidad y dominio corporal motora y comunicativa; toda la prueba realizada permitió establecer que el juego de la rayuela influye en el desarrollo corporal de los niños de 4 a 5 años (Mendieta et al. 2019).

##### **2. El juego lúdico como estrategia**

Estela (2018) propuso el juego lúdico como estrategia para mejorar la coordinación corporal, la propuesta está basado en el juego para niños de edad pre escolar que los ayude en el desarrollo motriz y los impulse a estructurarse desde la pequeña edad. Con ello, se espera que el desarrollo motor avance de acuerdo a su edad cronológica y mental, que los motive a ejercitarse y que el juego sea su punto de referencia para adquirir capacidades físicas en cuanto al

equilibrio y coordinación. En esta propuesta se le invita al niño para que reconozcan el espacio, acompañados de un ritmo que la docente marca acompañado de un instrumento, se les recomienda en primer lugar los ritmos lentos y que se vayan aumentando paulatinamente, posteriormente re reconoce el material a emplear y la variedad de posibilidades de su sistema corporal, se realizan ejercicios de relajación con sus compañeros utilizando los movimientos de su cuerpo. Utilizando esta estrategia se puede lograr la coordinación corporal del equilibrio y del movimiento, se puede lograr productos adecuados.

### **3. La música como estrategia para fortalecer la expresión corporal**

Béjar (2023) aplicó la música como estrategia para mejorar la expresión corporal de niños de cinco años, en esta estrategia planificó varias actividades que conllevan a mejorar la expresión corporal de los niños; las actividades propuestas son: imitación de movimientos con las partes de mi cuerpo; otras de las actividades puesta en práctica fue entonación de canciones con palmadas; Movimientos al ritmo de la música; adopta diferentes posiciones con su cuerpo; muevo mi cuerpo de acuerdo al instrumento musical; realizo sonidos al escuchar la música; creamos canciones y bailamos; bailamos creando pasos; complemento cuentos creados; crea diferentes pasos al cambio de la música; todas estas actividades permiten que los niños realicen juegos autónomamente mezclando habilidades motrices elementales como saltar, correr, deslizarse, rodar, gritar, hacer volteretas donde dan a conocer sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo en vinculación con el espacio, la superficie, el tiempo y los objetos.

### **4. El juego cooperativo como estrategia**

El juego cooperativo como propuesta didáctica en el nivel inicial tiene sus bases en el aprender haciendo, teoría que fue propuesto por Piaget y sus colaboradores. El juego cooperativo se considera como una estrategia que ayuda a educar mediante la experiencia, tal como fue propuesto por Ander-Egg (1999) citado por Rodríguez (2018) la protección del docente, la posición pasiva y receptora del estudiantes así como la ausencia de la jerarquía del profesor es una de las características principales, entre sus ventajas se puede encontrar la interrelación entre compañeros, donde el profesor solo es el orientador de las

actividades lúdicas que se realizará con el fin de lograr el desarrollo pleno del estudiante quien se convierte en el actor principal de su propio aprendizaje. Otro de los aspectos importantes es la verificación y la decisión que se toma en el desarrollo de formación de los estudiantes donde tanto docentes como estudiantes son los actores principales.

La estrategia de los juegos cooperativos está plasmada en dos etapas. La primera, desarrolla los niveles de psicomotricidad y la segunda, el empleo de los instrumentos propuestos. Las actividades puestas en práctica son: pasajeros al tren, piratas en el atlántico, los tiburones de california, circuito de parejas, carnaval de Brasil, Todas las actividades estaban dirigidas al desarrollo de la motricidad y la comunicación. Rodríguez (2018) precisa que los juegos cooperativos mejoran la psicomotricidad de los niños, conforme se vayan empleando las actividades progresivamente.

### **2.1.2. Estrategias empleadas en el Ecuador**

#### **1. El coloreo como estrategia didáctica**

Flecher & Meza (2023) con el propósito de que los niños manipulen los objetos y puedan manifestar todos sus sentimientos, la propuesta está centrado en el enfoque didáctico que precisa que el niño podrá lograr efectivamente su motricidad fina realizando actividades donde puede emplear el movimiento de sus manos, óculo – manual, coordinación mediante ciertas herramientas que motiven la creatividad, iniciativa y la motricidad en los niños. Dentro de las estrategias seleccionadas están el coloreo de números que permite habilidades de motricidad fina; coloreo con pinceles la naturaleza; rasgado con distintos tipos de papel; pintemos con los dedos, realización de flores con papeles entorchados. El empleo de estas técnicas le permitió optimizar el desarrollo de la motricidad fina, pues en los niños promueve la imaginación, creatividad.

#### **2. La danza como estrategia**

La danza como estrategia se empleó en la Unidad Educativa “Pablo Hannibal Vela. Con el fin de que la danza les permita a los niños reconocer las partes de



su cuerpo, a cuidarlas y realizar desplazamientos de un lugar a otro aprendiendo a superar las debilidades que se les presenta durante la ejecución de las actividades. Por otro lado, les permite conocer sus capacidades motrices como: correr, saltar y muchas otras actividades y que muchos niños tienen dificultades. La danza y la psicomotricidad son de mucha importancia en la formación de los niños en edad pre escolar, la danza ayuda a los niños a que ejercite su cuerpo y mente, asimismo, les permite conocerse mejor el uno al otro porque comparten confianza, experiencia, y les ayuda a formarse, porque busca la integración y la vivencia de valores con el propósito de descubrir habilidades y aptitudes. También, la danza se convierte en una guía de comunicación y expresión entre sus pares y la psicomotricidad trabaja con todo el cuerpo la finalidad es que los infantes se conozcan y se sientan parte de él. Todos los fundamentos teóricos que se tiene sobre el empleo de la danza como estrategia ayudan a la motivación de incorporar a la danza como estrategia pedagógica sobre todo para la psicomotricidad (Linzán & Palma, 2022).

Como se puede ver la danza como estrategia permite que los niños del nivel inicial adquieran y desarrollen habilidades en cuanto a la motricidad gruesa porque permite la coordinación, fortifica la lateralidad, creatividad, atención y memoria. A través de la danza, los estudiantes pueden dar a conocer sus emociones, sentimientos e interrelacionarse con sus pares. Por sí misma, la danza juega un papel fundamental en el campo educativo, su importancia es real de acuerdo cómo va despertando en el niño su encanto y lo que puede resultar de ella; al momento de bailar se torna visible y pone en práctica los movimientos cadenciosos de su cuerpo de acuerdo al ritmo de la música. Ciertas actividades que ejecutan los niños en sus juegos tienen una asociación directa con el aspecto artístico: pintar, cantar, actuar, bailar y representar ciertos roles, el niño expresa y disfruta sus emociones y sentimientos, creando un clima favorable que le permiten conocer su ambiente profunda y naturalmente. Gonzales (2017) citado por (Linzán & Palma, 2022)

De acuerdo a Linzán & Palma (2022) la danza en los niños favorece la coordinación y ritmo, pues en ella se trabaja con el desplazamiento en distintas direcciones, ocupando un determinado aspecto y considerando los tiempos que son elementos primordiales para mejorar la orientación y equilibrio, por lo que se

convierte en una gran ventaja para que los niños se motiven creativamente, ya que tienen la oportunidad de crear pasos nuevos, donde se sienta contento con los cambios que está realizando, por ello es necesario que ellos actúen de manera libre y que aporten algo nuevo, ya que no se trata de que sea perfecto en las actividades, sino se divierta, disfrute y pueda aprender mediante nuevas experiencias (Linzán & Palma, 2022).

### **3. La música infantil para el desarrollo de la expresión corporal**

La propuesta de la música infantil como estrategia proporciona un recurso muy importante para los maestros, con actividades que orientan a potencializar el aprendizaje y a favorecer el desarrollo corporal de los niños. Se sabe que la música juega un papel fundamental en la educación inicial, por ello, los profesores deben conocer los beneficios y alcances que se derivan del uso de la música como elemento importante del desarrollo corporal. Mediante la música la expresión corporal de los niños se ve más estimulada, cuando un niño interpreta canciones infantiles está motivado a repetir rimas y realizar gestos practicando el lenguaje, su apropiada aplicación empleando recursos nuevos adaptados a su movimiento corporal o a los ritmos de varias obras, contribuyen potencialmente al control rítmico de todo su cuerpo, por ello, mediante la música el niño mejora su coordinación y combina sendas conductas.

Entre las músicas infantiles que contribuyen al desarrollo corporal se ha podido encontrar: el elefante trompita, el cuerpo humano, fuera flojera fuera, pollito amarillito, soy un tallarín, mi cuerpo en movimiento, a la rueda rueda, sol solecito, en la selva me encontré, juguemos en el bosque, pin pon, tic tac hace el reloj, gimnasia de pancho, la vaca lola, la granja de mi tío, partes de mi cuerpo, tengo un pañuelo, josefina la gallina, yo quiero caminar, hora del baño. Mediante estas actividades los niños pudieron mantener el equilibrio en los movimientos gruesos del cuerpo, adoptando un apropiado control postural que les permite disfrutar de las nuevas maneras de movimiento; también los niños pudieron mejorar la coordinación en la realización de los movimientos segmentarios, identificando la disociación entre las partes gruesas y finas de su cuerpo (López, 2016).

#### **4. El juego simbólico como estrategia**

Las actividades plasmadas dentro del juego simbólico fueron: el juego de la cuchara que ayuda a controlar el equilibrio, el juego del espejo mágico, que ayuda a reconocer su cuerpo y así mismo; armando el cuerpo, que permite reconocer las partes del cuerpo humano; jugando con mi balón, ayuda al control de la coordinación, congelados, permite el mantenimiento del equilibrio; jugando con mis manitas, el juego del pañuelo, desarrolla la coordinación visomotriz; pasa pelotita pasa, desarrolla coordinación visomotriz: posturas, desarrolla el equilibrio, tonicidad y lateralidad; bombardero, permite la identificación de la lateralidad de los niños. Mediante estos juegos simbólicos el niño reconoce el esquema corporal y cada uno de sus componentes, el desarrollo sensorial, coordinación, equilibrio y lateralidad. En efecto, un buen desarrollo corporal logra que los niños sean autónomos, libres, dar a conocer lo que sienten, enfrentar los problemas, tomar decisiones, entre otras. Además de ello, para los docentes es importante que los niños desde sus primeros años desarrollen su autoconocimiento.

El desarrollo del esquema corporal por medio del juego simbólico permite construir una apropiada imagen de sí mismo, de la misma manera mejora la comunicación, su creatividad, y permite descubrir su entorno a través de su propio cuerpo.

## REFLEXIONES FINALES

La estrategia innovadora de la enseñanza de la psicomotricidad debe ser planificada y ordenada, teniendo como base estrategias pedagógicas, pensando que una estrategia apropiada puede servir como una orientación para el cambio personal, profesional y claro está socialmente. Cada una de las estrategias que se empleen deben estar debidamente planificadas y articuladas en cuanto a las diversas actividades que se tienen presente un propósito concreto, centrado en la estrategia pedagógica, donde el profesor escoge las actividades y técnicas que se pueden realizar considerando el nivel mental de sus niños, la metodología que se escoja ayuda en la fundamentación de la estrategia, pero a diferencia de ella, la estrategia es flexible por lo que tener variaciones según los objetivos, la psicomotricidad desarrolla en los niños y niñas habilidades psicomotrices, cognitivas, afectivas permitiendo la relación con el medio que lo rodea

El profesor tiene una enorme responsabilidad de reconocer y escoger las estrategias o paradigmas apropiadas, en razón al nivel de desempeño de sus estudiantes, teniendo presente el enfoque curricular y el contexto educativo, del mismo modo debe tener presente el número de estudiantes, número de participación, alcance y tiempo que se quiere establecer al interior de la enseñanza y el aprendizaje. Por lo tanto, la ejecución correcta de la estrategia, así como los modelos debe ser cumplida apropiadamente tanto por el docente, así como por el estudiante, en nuestro trabajo de investigación hemos considerados diferentes autores que hacen referencias a las estrategias y como poner en prácticas dicha estrategias para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños en la primera infancia.

Las estrategias de psicomotricidad que se emplean dependen a los propósitos y actividades que se deben realizar, en base a estos propósitos ocurren los movimientos considerando el nivel de edad de los estudiantes y la complejidad de los movimientos; esta vinculación ayuda a reconocer el desarrollo profundo y psicológico. Por ello, se dice que la psicomotricidad es una neurociencia que cambia el pensamiento lineal de la motricidad, en ese sentido, es el punto de inicio para el proceso de aprendizaje de los niños; es tarea de los docentes y

las instituciones educativas incidir directamente en el desarrollo de los niños, los profesionales pueden emplear juegos recreativos, juegos cooperativos entre otras estrategias que estimulen diferentes aspectos de los estudiantes, entre las que se puede citar el cognitivo, afectivo, social y el motor.

Las estrategias propuesta por ambos países de Perú y Ecuador tiene una gran similitud todas las estrategias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 270 de Huaytará-Huancavelica*. [tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/43e1b5d4-b241-4451-abba-0fc575ff7516/content>
- Béjar, L. (2023). *La música como estrategia para fortalecer la expresión corporal de los niños de cinco años*. [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32694/CORPORAL ESTRATEGIA BEJAR HUAYHUA LILIAN.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Chokler, M. (2015). *Acerca de la práctica psicomotriz de Bernard Aucouturier*. Centauro editores S.A.C. <https://www.piklerna.org/wp-content/uploads/2021/04/01.-Acerca-de-la-Pra%CC%81ctica-Psicomotriz LIBRO.pdf?6bfec1&6bfec1>
- Delgado, S., & Alarcón Barcia, L. A. (2023). Juegos didácticos innovadores para la estimulación del desarrollo psicomotor. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 7(12), 162-175. <http://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/378/642>
- Estela, J. (2021). *El juego como estrategia para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años*. [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. [http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1286/TL\\_EstelaRojasJudith.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/1286/TL_EstelaRojasJudith.pdf.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Flecher, X & Meza, H.(2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de tres a cuatro años. *Journal Cientific*

<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/315/1334>

Hidalgo, D. & Mora, J. (2023). Una mirada teórica en estrategias para promover la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años. *Revista científica Dominio de las Ciencias*, 9(1), 474-494. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3146/7289>

Linzán, D. & Palma, Y. (2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria. *Revista Polo del Conocimiento*, 7(2), 436-450. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/552/2219>

LLontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19*. [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo]. Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB\\_LLontopAcostaKaterineLisset.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LLontopAcostaKaterineLisset.pdf)

López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIB Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura*. [tesis de grado Universidad Técnica del Norte]. Repositorio de la Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Marín, R., Guzmán, I., & Hernández, J. (2021). Intervención en docentes para el desarrollo de competencias psicomotoras en niños de pre escolar. *Revista Telos*, 24(1), 79-99. <https://www.redalyc.org/journal/993/99369739006/html/>

Mendieta, L., Jacinto, C., Valverde, M., & Vargas, J. (2019). Incidencia del juego de la rayuela en el desarrollo de la psicomotricidad. *Revista de Ciencia*

- y Desarrollo, *Universidad Alas Peruanas*, 22(1), 47-67.  
<https://revistas.uap.edu.pe/ojs/index.php/CYD/article/view/1738/1682>
- Mila, J. (2009). De progresión psicomotricista. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, Especial* (34), 2 - 122.  
<http://expertoenpsicomotricidad.unizar.es/blog/wp-content/uploads/2013/08/N%C3%9AMERO-34-revista-iberoamericana-de-psicomotricidad.pdf>
- Molina, M., Villavicencio, & Palma. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104-118.  
<https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Obando, M., Palma, H., Palma, L., Angulo, O., & Prado, M.(2023). Neurocognición: Desarrollo de la psicomotricidad y estimulación temprana. *Revista Ibero - American Journal of Educación & Society Research*, 3(1), 2764-6254.  
<https://edsociety.iberojournals.com/index.php/IBEROEDS/article/view/606/429>
- Ochoa, M., Ochoa, W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la psicomotricidad fina con actividades lúdicas en niños pre escolares. *Revista de educación Mendive*, 19(2), 1-9.  
[http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/en\\_1815-7696-men-19-02-600.pdf](http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/en_1815-7696-men-19-02-600.pdf)
- Paredes, J. (2023). *El juego simbólico en el desarrollo del esquema corporal en niños en niños de educación inicial*. [Tesis de grado de la Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39039/1/Paredes%20Joselyn%20-%20Tesis-signed-signed-signed.pdf>
- Párraga, M., & Linzán, M. (2023). Desarrollo de técnicas gráfico plásticas para favorecer la psicomotricidad fina en niños de educación inicial II. *Revista MQR Investigar*, 7(3), 1999-2016.  
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/552/2219>



- Rodríguez, N. (2018). *Juegos cooperativos en la psicomotricidad y competencia de interacción social de los niños de educación inicial*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22421/Rodriguez\\_LNL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22421/Rodriguez_LNL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Valdés, M. (2000). La teoría de Vygotsky como aporte a la psicomotricidad. *Revista Ciencias de la actividad Física UCM*, 3(3), 29-34. <https://revistacaf.ucm.cl/article/view/1036/989>
- Velásquez, V. (2021). *La importancia de la psicomotricidad fina en el nivel inicial*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2583>
- Villacorta, L. (2019). *El Desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 5 años*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1208>