

# **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”**

**D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU R.M. N° 662-2023-MINEDU**  
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la  
Inmaculada Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa  
RGR.N°1294-2020-GREA



## **ESTADO DEL ARTE: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS EN LA PRIMERA INFANCIA**

Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de  
Bachiller en Educación

CHAHUA QUISPE, Clotilde

CHAHUA QUISPE, Maria Ysabel

### **ASESOR:**

MAG. GORBINA DONGO, OMAR VICTOR

<https://orcid.org/0009-0002-6731-8665>

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y aprendizaje

**CAMANÁ – PERÚ**

**2024**

NOMBRE DEL TRABAJO

**TURNITIN FINAL\_EDA\_LA MUSICA EN EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE.pdf**

AUTOR

**CHAHUA QUISPE, CLOTILDE; CHAHUA Q  
UISPE, MARIA YSABEL**

RECUENTO DE PALABRAS

**5142 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**28109 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**18 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**196.6KB**

FECHA DE ENTREGA

**Feb 21, 2024 1:24 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Feb 21, 2024 1:24 PM GMT-5****● 13% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



  
**PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ**  
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL  
EESP LA INMACULADA

## RESUMEN

El objetivo del estado de arte fue analizar las fuentes bibliográficas de Perú y Ecuador del último decenio que resalten los beneficios de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en la primera infancia. El estudio es de tipo documental, analítico; la muestra la conformaron diversos estudios relacionados con la educación musical empleados en la primera infancia. Para la recolección de información se ha revisado diversas fuentes bibliográficas como motores de búsqueda, especialmente Google Académico, Scielo y repositorios de instituciones de educación Superior de Perú y Ecuador. La mayoría de los documentos hallados corresponden a los últimos años. Es tangible que el número de investigaciones es escaso en ambos países. Se han considerado algunos artículos y tesis que tratan el tema. Finalmente se ha concluido que hay aportes significativos de valoración de la educación musical y también que aún hay mucho por explorar y aprovechar pedagógicamente en Perú y Ecuador para que los niños puedan recibir una educación musical desde la primera infancia y con ello desarrollar su lenguaje oral tan fundamental para la madurez integral de su persona.

**Palabras clave:** Educación musical, primera infancia, desarrollo del lenguaje.

## **ABSTRACT**

The objective of the state of the art was to analyze the bibliographic sources of Peru and Ecuador of the last decade that highlight the benefits of music education in the development of oral language of children in early childhood. The study is of a documentary, analytical type; the sample was made up of various studies related to music education used in early childhood. For the collection of information, several bibliographic sources were reviewed, such as search engines, especially Google Scholar, Scielo and repositories of higher education institutions in Peru and Ecuador. Most of the documents found correspond to recent years. It is tangible that the number of researches is scarce in both countries. Some articles and theses dealing with the subject have been considered. Finally, it has been concluded that there are significant contributions to the valuation of music education and also that there is still much to explore and take advantage of pedagogically in Peru and Ecuador so that children can receive music education from early childhood and thus develop their oral language, so fundamental for the integral maturity of their person.

**Keywords:** Music education, early childhood, language development.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	<b>2</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO</b> .....	<b>8</b>
1.1. El lenguaje.....	8
1.2. La Educación musical.....	9
1.2.1. La influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños	10
1.2.2. Teorías en la educación musical.....	12
1.3. La educación musical en la Educación Básica de Perú .....	12
1.4. La educación musical en la Educación Básica de Ecuador.....	13
<b>CAPÍTULO II: ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS.</b> .....	<b>15</b>
2.1. La música y la expresión oral.....	15
2.2. Estrategias musicales.....	16
2.2.1. Los talleres.....	16
2.2.2. Estrategia musical “JURACATRA” en Perú .....	17
2.2.3. La música como estrategia en Ecuador.....	18
2.2.4. La música acompañada de canciones.....	18
2.2.5. La musicoterapia .....	19
<b>REFLEXIONES FINALES</b> .....	<b>21</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>23</b>

## INTRODUCCIÓN

La atención de los niños de edades de 0 a 5 años es fundamental al interior de la familia y de la sociedad, de acuerdo a la estimulación que reciba se estará desarrollando su lenguaje. Este aspecto es fundamental para poder planificar la intervención lingüística y generar ambientes propicios para la enseñanza de la lengua materna, todas estas acciones permitirán que los niños y niñas puedan recibir los primeros conocimientos e inicie a desarrollar sus primeras capacidades, destrezas y habilidades lingüísticas que en el futuro le servirán de gran ayuda. La buena estimulación para desarrollar el lenguaje permitirá el intercambio comunicativo y representa, junto al contacto corporal, el juego, la alimentación, un vehículo para las atenciones que da la madre, el padre, los docentes y las demás personas adultas; por ello, es muy importante el aspecto lingüístico para la vida personal y, para que el niño se integre a la sociedad, se le debe dar todas las herramientas lingüísticas.

Tanto en el Perú como el Ecuador se puede evidenciar la carencia de un marco conceptual que pueda precisar con claridad cómo se realiza la adquisición de la lengua materna en los niños, considerando el aspecto discursivo. Este tema no ha sido investigado a plenitud tomando en cuenta los aspectos contextuales y textuales durante los primeros años de vida de los niños, en ese sentido, en la actualidad no se tiene información suficiente sobre la manera en que los infantes construyen su lenguaje, de qué manera interactúan lingüísticamente, qué rol cumplen las madres de ambos países. Por lo tanto, todos los procesos de comunicación que los niños empleen para relacionarse con su contexto social y que lo entiendan es fundamental, por ser el lenguaje oral el medio por excelencia para comunicarse con su familia y la comunidad.

En el proceso del desarrollo del lenguaje, el docente de aula realiza un papel fundamental cuando planifica técnicas y estrategias que le permitan al niño desarrollar su lenguaje, como, por ejemplo: recitar, cantar, entonar, bailar y conducirlos natural y espontáneamente. La música, además de motivar al movimiento del cuerpo rítmicamente, le ayuda al niño a que se apodere activa y dinámicamente de vocablos nuevos, frases y oraciones con sentido guiándolos a

una comunicación activa. De esta manera, la música se vislumbra como una de las estrategias importante y una herramienta pedagógica por los efectos positivos que genera en los individuos y porque ayuda a perfeccionar y enriquecer el lenguaje.

Por ello, la música como estrategia didáctica permite generar aprendizajes significativos y útiles. Por lo tanto, emplearla comporta un aspecto indispensable en la acción docente para fortalecer el desarrollo del aprendizaje de los niños. En base a lo señalado línea arriba en el presente estudio se pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿De qué manera favorece la música en el desarrollo del lenguaje en niños del nivel inicial?
- ¿Cuáles son los beneficios de música en el desarrollo del lenguaje de los niños en la primera infancia?
- ¿Qué estrategias musicales se vienen empleando en Ecuador y Perú para desarrollar el lenguaje en niños en el nivel inicial?

Para dar respuesta a estas interrogantes se ha formulado los siguientes objetivos:

- Determinar la incidencia de la música en el desarrollo del lenguaje en niños del nivel inicial.
- Precisar los beneficios que otorga la música en el desarrollo del lenguaje en niños en la primera infancia.
- Analizar las estrategias musicales que vienen empleando en Ecuador y Perú para desarrollar el lenguaje en niños en el nivel inicial.

El estudio es de tipo documental porque trata de incorporar los conocimientos teóricos referentes a la música y su incidencia en el desarrollo del lenguaje, es de tipo comparativo, porque se realiza un análisis comparativo de los hechos que suceden tanto en Ecuador como en el Perú en cuanto a la música y su aplicación para desarrollar el lenguaje; la metodología empleada es analítica porque se realiza un análisis teórico de las dos categorías. La muestra de la indagación está compuesta por 20 artículos y estudios empíricos, de los cuales 10 corresponden a estudios de Ecuador y 10 a indagaciones realizadas en Perú. La búsqueda de estas informaciones se ha realizado en motores como Google, Scielo

y en repositorios institucionales. Las fuentes consultadas tienen una antigüedad de 1 a 10 años y están vinculadas a la música, educación musical, estrategias musicales y el desarrollo del lenguaje.

Una de las conclusiones del estudio es que son escasos los estudios tanto en Perú como en Ecuador sobre la educación musical en la primera infancia y que queda aún mucho por investigar. Sea el presente estudio una motivación para quien lea este contenido y para las propias autoras de poder seguir ahondando en el valor indiscutible de la música como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y en otros aspectos del ser humano a nivel personal y en interacción con su entorno y su comunidad.

## **CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO RECURSO PEDAGÓGICO**

### **1.1. El lenguaje**

Para Intriago y Zambrano (2023) el lenguaje es uno de los elementos más complejos de los procesos mentales superiores; de acuerdo al autor, no existe actividad psíquica que se encamine en cierto sentido sin que intervenga directa o indirectamente el lenguaje.

Manifestarse mediante el lenguaje oral requiere dar a conocer una información que tenga un significado completo, sin embargo, para poder expresarse apropiadamente se necesita de planificación, coordinación, secuencias y ejecución motoras, unido a ciertos elementos como el ritmo, la entonación y la calidad de la voz, que ayudan a clarificar los significados del mensaje (Quillapa, 2022).

Los autores inciden que el lenguaje está compuesto por códigos que están socialmente compartidos o en todo caso son sistemas convencionales que tienen la utilidad de dar a conocer conceptos a través del empleo de símbolos que dependen del desarrollo de algunas habilidades de carácter social y motor (Puetate & Mendieta).

Vilela (2023) enfatizan que el lenguaje es un código, un sistema de signos que permite comunicarse y dar a conocer la realidad; los mencionados autores lo dividen en dos aspectos: formal o estructural que adiciona la morfología, fonología y la sintaxis; la segunda es la funcional, que adiciona el uso semántico y cognitivo, o sea, sacar el significado de lo que se habla y, al empleo pragmático, es decir, ponerlo en un contexto determinado.

Considerando el desarrollo integral de los niños, el lenguaje cumple funciones importantes de comunicación, dando forma al pensamiento, regulando la conducta, accediendo a la cultura e información e identificándose con sus pares (Ccente, 2018).

## **1.2. La Educación musical**

Para Aguilar et al. (2018) la educación musical es una forma de comunicación mediante el cual el individuo refleja sus sentimientos y experiencias. La importancia de la educación musical nace, específicamente en la facultad educativa. Todo esto sucede porque culturalmente la música es un medio comunicativo; a través de la música, las diversas culturas, por ejemplo, transmiten a sus descendencias. Cuando la música se expresa a edades tempranas incide en el establecimiento de buenas o sanas asociaciones de apego. La música es el medio que ayuda a la estimulación de los aspectos cognitivos, emotivos, del lenguaje, motoras y sobre todo la afectiva.

La educación musical es uno de los aspectos elementales en el desarrollo y formación de un individuo sobre todo en los niños, ya que desarrolla la sensibilidad, el sentido a la apreciación estética, el afecto, la sensibilidad y permite valorar la cultura personal, así como la de los demás (Troya et al., 2022).

La música se puede emplear como recurso didáctico al interior de la enseñanza y el aprendizaje, para fortalecer las capacidades lingüísticas de los infantes como la gramática, la pronunciación y el vocabulario. Del mismo modo, genera las capacidades lingüísticas en asociación a su importancia en los primeros años; por lo tanto, la música es la manera de expresar que motiva a la imaginación y ayuda a que adultos y niños puedan interrelacionarse; por lo tanto, la música otorga muchos beneficios que asocian procesos cognitivos y muchos otros que son fundamentales a esta edad. Los niños desde su nacimiento el niño recibe sus estímulos sonoros, mediante la audición de segmentos de canciones y música que están adaptadas a su crecimiento, de cuna, infantiles, juegos rítmicos, retahílas y otros como el gorgojeo, canturreo y vocalizaciones pequeñas. Entonces, se puede verificar un vínculo entre la música y el desarrollo social, afectivo y cognitivo que se puede ver cuando los niños interactúan con distintas manifestaciones musicales que generan este desarrollo (Montoya, 2021).

### **1.2.1. La influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños**

Miñán & Espinoza (2020) consideran que la educación musical en los infantes está basada en el ritmo, por lo que se convierte en una herramienta pedagógica importante que empleada en los niños y niñas del nivel inicial impulsa el proceso de enseñanza – aprendizaje, generando un desarrollo intelectual, lingüístico, emocional, motriz que ayuda a que el niño desarrolle capacidades, destrezas y habilidades que le ayudarán en su desarrollo personal.

En la actualidad la música se emplea como un recurso de inclusión en la enseñanza y en la adquisición de diversos aprendizajes, recurso que se debe emplear en las diversas etapas de enseñanza de los estudiantes, desde los niños menores de 5 años hasta los adolescentes. Por ello, la música se convierte en un idioma universal que se encuentra presente en el actuar diario, que se ejecuta de manera inconsciente o consciente y se evidencia su aporte a aspectos como la expresión de sentimientos y emociones, contribuye a fortalecer el conocimiento de sí mismos, mejora los juicios críticos y enriquece las relaciones sociales (Gaspar, 2021).

Gamboa (2017) afirma la importancia de brindar la educación musical desde la infancia y las grandes ventajas que ello tiene en los estudiantes y cómo se ve favorecido el desarrollo psíquico y el físico. Con la música se contribuye a que los niños adquieran conocimientos y logren integrarse en el aula y potenciar sus niveles de socialización. Considera que la música es una de las herramientas fundamentales para incorporar en el cerebro del ser humano datos distintos que se quedan en la memoria por mucho tiempo.

Miñán & Espinoza (2020) asevera que la música es un recurso pedagógico que busca significativamente implementar actividades y nuevos caminos que conduzcan al perfeccionamiento y mejora constante del proceso educativo, siempre con el fin absoluto de favorecer el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas. Considera que uno de los retos más grandes de la enseñanza musical es que los estudiantes despierten y se sientan motivados para emplear la música como una metodología de enseñanza, es en ella donde se emplea actividades pedagógicas

que son aprovechadas para otorgar beneficios grandes en el proceso educativo y facilitar el desarrollo en el entorno educativo real.

Miñán & Espinoza (2020) precisan que se puede entender que la pedagogía musical alberga elementos que son importantes para el desarrollo del aprendizaje de la música; de acuerdo a las experiencias establecidas se concreta que la música es un recurso pedagógico que se puede emplear en los salones de clase para mejorar la enseñanza aprendizaje y los resultados son muy favorables. Asimismo, sostienen que la música es un lenguaje universal que despierta en los niños recuerdos, emociones, sentimientos. Si los profesores emplean herramientas pertinentes y la didáctica musical como técnica metodológica, sus clases se convierten en lúdicas, incentivando la activa participación de los niños y niñas; por ello, la música como herramienta pedagógica deberían emplearse en todos los niveles educativos, poniendo más énfasis en la educación inicial que lo emplea como un recurso casi indeleble, entonces, la educación artística se proyecta como el desarrollo de espacios significativos de aprendizaje, ya que a través de la interpretación, el ritmo y el sonido musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Peñalba (2017) precisa que la música, como recurso pedagógico, pretende proyectar los beneficios directos al proceso cognitivo en los estudiantes de nivel inicial, permitiendo los niveles de adquisición de destrezas y habilidades educativas. Por lo tanto, la música como recurso pedagógico favorece los niveles de enseñanza en las escuelas por formar parte de la pedagogía constructivista y crítica, donde se pretende anteponer al alumno ante las distintas actividades estratégicas que se ejecutan en el aula para mejorar el proceso de enseñanza.

Yáñez (2023) afirma que la música en los niños es una herramienta lúdica que aporta en el aprendizaje de los niños desde sus primeros años de vida, por ello, es pertinente que se empleen actividades que orienten apropiadamente la adquisición de destrezas y habilidades. La música es un recurso que permite a los infantes tener una experiencia de aprendizaje diferente y mucho más agradable, forma parte de las actividades educativas donde los infantes demuestran sus

capacidades expresivas y comunicativas y se sienten incentivados para adquirir conocimientos nuevos y fortalecer sus destrezas de aprendizaje adecuadamente.

### **1.2.2. Teorías en la educación musical**

Swanwick (2021) afirma que los profesores teorizan demasiado la educación musical, poniendo de relieve su enfoque personal, la misma que tiene cierta influencia en su propio aprendizaje. Existen profesores que tratan de reconocer, en la educación musical, sus elementos fundamentales, precisando la composición de la música, la ejecución, la interpretación, la audición, etc. Enfatiza que la música en la educación, se ha heredado de profesores que generalmente son músicos que practican el oficio profesionalmente e imparten en la educación por necesidad o en muchas ocasiones por amor al arte.

Intriago & Zambrano (2023) manifiestan que en muchas instituciones deciden enseñar y dedicarse solo al aprendizaje del lenguaje teórico musical y al dominio de un determinado instrumento, en ese sentido, la actividad del profesor de música consiste en empezar en los estudiantes la praxis musical conocida como del canto. En base a esta teoría el aprendiz de la música es educado solo para desarrollar musicales reconocidos, que es en este caso la ejecución musical. Por ello, las instituciones educativas, los conservatorios e instituciones que se dedican a la música se convierten en la actualidad en agentes fundamentales en la construcción de una estrategia y metodológica musical.

### **1.3. La educación musical en la Educación Básica de Perú**

En el Currículo Nacional de Educación Básica se plasman algunas ideas, pero está ausente una teorización apropiada respecto a la educación musical. Se encuentra mención a ello como sub área del Área de Educación por el Arte. El Área mencionada tiene como finalidad crear vivencias en los alumnos considerando las diversas expresiones artísticas dentro de las cuales se consideran la música, danza, teatro y las artes visuales

Pretende que cada uno de los alumnos vivencie, participe del arte y puedan generar el pensamiento creativo y divergente, fortaleciendo su sensibilidad, el gusto

por el arte, la apreciación y el reconocimiento de las características de su propia cultura; del mismo modo, pueda reconocer su identidad, su personalidad.

Mediante la música se contribuye a la formación de los alumnos desarrollando habilidades relacionadas a la percepción de los sonidos y poder crearlos como parte de sus vivencias (MINEDU, 2016).

De acuerdo a Cornejo (2023) en Perú, la educación musical en las instituciones educativas es aún una tarea pendiente, porque tiene brechas inmensas al hallarse solo como parte del área de Educación Artística, y esta área se desarrolla de diversas maneras y la educación musical es casi inexistente. No hay programas curriculares de música y la enseñanza musical está limitada a instituciones especializadas que, generalmente, suelen ser instituciones de carácter privado.

Otro problema es la escasa educación musical y los escasos docentes de música. La formación del docente de música en el Perú requiere una preparación doble: pedagogía y música. La formación del docente de música como lo dice Del Mastro (2020) debe considerar, además del desarrollo de la pedagogía, el dominio de ciertos elementos curriculares, buscar la equidad de la formación didáctica y el dominio de la disciplina, un enfoque interdisciplinario y sobre todo el desarrollo de capacidades sociales y emocionales.

También es necesario precisar que la formación del maestro de música está, mayormente, en ámbitos no formales, en ese sentido, las clases privadas, la participación en festividades de música, la investigación, los seminarios y los cursos se convierten en una fuente principal de su formación que puede tener o no un certificado que lo acredite (Cornejo, 2023).

#### **1.4. La educación musical en la Educación Básica de Ecuador**

Según MINEDUC (2023) la educación música en el Programa Curricular del Ecuador se encuentra al interior del Área de Ciudadanía Mundial y Conciencia Cultural codificado como BACH.C.M.C.C.10 que precisa la vinculación de los producciones culturales nacionales y locales mediante la música, el arte, la gastronomía, la danza, la escritura y las diversas manifestaciones, revalorando el

valor social e histórico, al mismo tiempo, reconoce la importancia de las diversas producciones como parte esencial de la memoria cultural y la identidad del Ecuador, centrados en el enfoque de respeto y reconocimiento de las culturas de las nacionalidades y pueblos para promover, difundir y apreciar las distintas manifestaciones artísticas y culturales y de esta manera fortalecer la cohesión social y la identidad cultural.

Niño de Guzmán & Gonzales (2022) coinciden al afirmar que la enseñanza y aplicación de la música en el Ecuador es similar a como ocurre en Perú: se realiza mediante la difusión de sus manifestaciones culturales que están amparadas en leyes y normativas vigentes y que están centradas en el fortalecimiento de la identidad cultural y nacional, el aspecto patrimonial y la memoria social y colectiva.

En la actualidad es una actividad muy difícil de incentivar en los alumnos para que se involucren en el consumo de la música y las costumbres tradicionales. Por ello, se piensa que la práctica musical en los salones de clase permitiría la creación de un comportamiento reflexivo referido a la identidad profunda de su cultura. La mayoría de los docentes toman como referencia la música tradicional ecuatoriana para poder enseñar música a los estudiantes sobre todo en el bachillerato.

## **CAPÍTULO II: ESTRATEGIAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS.**

### **2.1. La música y la expresión oral**

La música es uno de los elementos que estimula apropiadamente la audición activa, mediante ella se logra asimilar los elementos que la componen: la intensidad del sonido, se identifica la distinción entre los sonidos largos y cortos, se genera la coordinación de movimientos (Aguilar et al., 2018).

Por otro lado, se logra la sensibilización del cuerpo, se reconocen las partes que se vinculan en relación al tiempo y al espacio. Del mismo modo, crea la habilidad de concentración y ayuda al trabajo en equipo. Por otro lado, fomenta en los infantes la asociación con su entorno y los invita a que se conozcan de manera interna mediante lo cual los alumnos pueden dar a conocer sus sentimientos, estados de ánimo, emociones, historias, recordar ideas, representar personajes y escenas (Molina, 2018).

Para Trejo (2019) la música es un ejercicio de memoria, una experiencia donde se pueden dar a conocer las emociones. Es una herramienta importante para lograr la perfección en la expresión oral en los infantes, mediante la entonación y el ritmo de las palabras centradas en la pronunciación, así como el desarrollo del vocabulario y la memoria.

Por otro lado, las canciones se convierten en un medio de enseñanza donde se emplean distintas estrategias para el aprendizaje. Es preciso indicar que, por medio de la música, se fortifica en los infantes el conocimiento del lenguaje mediante las vinculaciones sociales y cognitivas y permite fortificar las habilidades comunicativas aumentando las capacidades de la atención y del habla.

Los cantos ayudan a los niños para ejercitar el lenguaje e incrementan y modifican su vocabulario, permiten el empleo apropiado del vocabulario, así como la pronunciación. Por otro lado, ayudan en la sencillez y claridad de la expresión, fortifican la memoria y estimulan la invención; precisan la disciplina de la mente, el orden del pensamiento, informan y orientan con ideas breves en

temas de interés de los niños y cultivan valores culturales, morales, históricos y sociales (Puetate & Mendieta, 2022).

En conclusión, la estimulación temprana en niños es importante para fortificar la expresión oral y la música se convierte en una estrategia fundamental, porque, a través de ella, los alumnos pueden representar y expresar, pensar, imaginar, sentir y observar. Esto es posible porque los niños tienen la capacidad de crear escenarios y dar propuestas de solución a hechos conflictivos de su contexto.

## **2.2 Estrategias musicales**

### **2.2.1. Los talleres**

Los talleres musicales son una manera nueva de la pedagogía que logra la integración del aspecto teórico y la práctica. Un taller musical es una reunión de trabajo musical donde se juntan los niños participantes en grupos pequeños para aprender a tocar distintos instrumentos de acuerdo a sus habilidades y capacidades, se puede realizar en un aula, sin embargo, también se puede realizar en un espacio libre.

El taller musical, según la definición de Intriago & Zambrano (2023), se conceptualiza como un conjunto estratégico de acciones destinadas a posibilitar la adquisición de experiencias musicales en un entorno específico. En este contexto, se enfatiza la importancia del ambiente como un factor influyente en el proceso de desarrollo musical. Por otro lado, Sánchez (2019) aporta una perspectiva más pragmática al describir el taller musical como un conjunto de actividades diseñadas para alcanzar objetivos en un periodo de tiempo limitado. Según esta visión, el propósito final del taller se orienta hacia la promoción de la interculturalidad mediante la práctica musical, destacando la música como una herramienta efectiva para fomentar la comprensión y aprecio de diversas culturas.

Cano & Moreno (2023) propusieron talleres musicales para desarrollar el lenguaje en niños de 4 años. La propuesta surge a razón de que los niños no desarrollaban a plenitud su lenguaje sobre todo en cuanto a la percepción auditiva, pues no realizaban los movimientos siguiendo los ritmos adecuados,

cambiaban los tiempos, no podían manipular correctamente los instrumentos por falta de estimulación. La carencia de la interacción y los ambientes poco apropiados colaboraron con esta problemática.

La estrategia, propuesta por los autores, iniciaba con un diagnóstico previo para ver el lenguaje oral y artístico de los niños en cuanto a la percepción auditiva, luego continuaba con la motivación, ejecutando juegos innovadores y herramientas novedosas que ayude al niño a desarrollar su lenguaje oral y artístico. Las sesiones de aprendizaje fueron trabajadas con los padres de familia para que ellos colaboren en el fortalecimiento de las capacidades lingüísticas de sus hijos.

Entre las actividades desarrolladas se destacan: aprendemos a cantar, cantando mi canción favorita, bailamos creando, mi instrumento musical, mi pequeña banda, el baile del cuerpo, ¿qué sonidos puedo realizar con mi cuerpo? ¡yo puedo realizar sonidos con mi cuerpo!

La propuesta musical aplicada por los autores tuvo un efecto favorable porque cada una de las actividades del taller fueron diseñadas teniendo en cuenta las necesidades de los niños considerando la edad y su entorno.

### **2.2.2. Estrategia musical “JURIACATRA” en Perú**

Sánchez (2019) autor peruano, empleó, para niños de tres años, un conjunto de actividades que conformaron la estrategia JURIACATRA utilizada para mejorar la expresión oral. La estrategia estaba compuesta por: adivinanzas, rimas, canciones, trabalenguas, poesías, cuentos. La mayoría de estas actividades las realizó de manera distinta y con ciertas variaciones. La aplicación de esta estrategia ayudó a fortalecer el lenguaje oral, la recuperación de la información precisa de un texto oral, facilitó a los niños mencionar el nombre de los personajes siguiendo las indicaciones y posteriormente que narre con sus propias palabras el suceso que más le agradó. Del mismo modo, logró que los niños y niñas dedujeran las características de las personas, realizando rimas de animales, personas, y objetos; también contando cuentos, anécdotas.

Logró la participación de los niños en conversaciones; que escucharan cuentos, leyendas, relatos y les ayudó a formular interrogantes sobre lo que les

interesaba y dar respuestas a ciertas conjeturas. Finalmente, los niños pudieron expresar sus necesidades, intereses, emociones y contar ciertas experiencias cuando dialogaban con su entorno familiar y escolar.

### **2.2.3. La música como estrategia en Ecuador**

En Ecuador los docentes consideran a la música como el factor principal de la creación de la identidad cultural, en este sentido, el arte de la música ayuda a generar importantes entornos de comunicación donde los niños son protagonistas principales en estas actividades y, con ello se optimiza el desarrollo de sus habilidades sociales.

La música empleada en las primeras etapas de vida de los niños les permite que entiendan mejor, memoricen y capten los significados y empleos del alfabeto; les permite la creatividad en el lenguaje formando frases y oraciones. Todo ello se logra mediante la estrategia de actividades musicales que permiten potenciar el desarrollo de las dimensiones del lenguaje oral tanto auditivo como fonológico.

Para el aspecto de discriminación auditiva, los docentes desarrollan ejercicios que permite a los niños diferenciar sonidos ayudado de ejercicios de discriminación no verbal; en el aspecto fonológico realizan ejercicios de inserción global con los niños; para ambos aspectos utilizan canciones con el movimiento de su cuerpo, con sonidos onomatopéyicos, con palabras mágicas, con sustitución de palabras, canciones tradicionales, canciones con empleo de instrumentos y canciones cantados con la letra aprendida (Quillapa, 2022).

### **2.2.4. La música acompañada de canciones**

Para Ponce (2013) citado por Puetate & Mendieta (2022), la música acompañada de canciones, ayuda al niño a potenciar su creatividad, activa el desarrollo intelectual, disminuyendo el aburrimiento y la rigidez. La música empleada como estrategia permite que el niño se forme integralmente, aumente su imaginación y, sobre todo, la expresión verbal y corporal.

Además de ello, el niño aprende poesías, canciones, trabalenguas con ritmos musicales que le ayudan a desarrollar el lenguaje. Una de las estrategias más aplicadas es la canción orquesta que permite agrupar a los niños de 4 y

según la cantidad de niños para que realicen las actividades colocándose en cada grupo un punto cardinal; con esta actividad los niños se comunican incorporando palabras nuevas a su vocabulario de acuerdo a los ambientes y experiencias donde interactúa.

La canción “serpiente” es otra de las actividades que permite a los niños, colocados en filas a ambos lados de la docente lograr expresarse empleando canciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras. La canción “pobre corazón” es bastante pertinente como estrategia de identificación de posibles falencias en el canto, el ritmo, cuentos musicales y dramatizaciones, sin embargo, la mayoría de docentes utilizan instrumentos musicales para que los niños descubran sonidos, fortalezcan su oído armónico musical y creen maneras de expresión musical.

Se puede concluir que, en las propuestas de investigaciones ecuatorianas, consideran, entre las estrategias más adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, a las canciones infantiles. Es decir, la música. Para la aplicación de dicha estrategia elaboran manuales de canciones infantiles con la finalidad de mejorar la vocalización del fonema, la discriminación de sonidos contribuyendo, a su vez, con la mejora de la fluidez verbal, la potenciación del control rítmico del cuerpo y con la mejora de la comunicación afectiva en su entorno social, familiar y educativo.

En el manual se plasman actividades musicales dirigidas a fortalecer la memoria, la atención, adquisición del lenguaje oral, a través de la expresión de emociones, sentimientos, logrando la confianza, mejorando la autoestima, incrementando la capacidad de concentración, capacidades vocales, motricidad, capacidades auditivas, que permiten la estimulación de la lógica, la síntesis, el razonamiento, el análisis fortificando el nivel actitudinal, procedimental y cognitivo.

#### **2.2.5. La musicoterapia**

La musicoterapia, empleada para mejorar el desarrollo del lenguaje, se fundamenta en el uso de elementos musicales como ritmo, sonido, armonía y melodía. Este enfoque terapéutico es dirigido por un musicoterapeuta debidamente calificado, quien lidera sesiones con grupos de personas con el

propósito de fomentar la comunicación, movilización, aprendizaje, organización, expresión, y otros objetivos terapéuticos significativos. La musicoterapia busca asistir en las necesidades psíquicas, físicas, cognitivas y sociales de los participantes.

La musicoterapia pretende descubrir las potencialidades y cambiar funciones de la persona para que alcance una mayor organización interpersonal y una mejor calidad de vida, mediante la prevención y rehabilitación a través de un tratamiento (Miranda et al., 2017). El entrenamiento musical está asociado con la percepción acústica, lo que repercute de manera directa en la comprensión del lenguaje. Del mismo modo se ha utilizado la musicoterapia como un método de aproximación para facilitar el lenguaje expresivo en niños que tienen autismo.

La música y el lenguaje comparten redes neuronales. En ese sentido, se ha hallado que el tratamiento de alteraciones en el lenguaje y habla son mejorados con programas de musicoterapia (Livengood & Sanabria, 2022).

## REFLEXIONES FINALES

A lo largo de esta investigación, hemos explorado exhaustivamente la influencia de la música en el desarrollo del lenguaje en niños de la primera infancia, fundamentándonos en la bibliografía más relevante de los últimos 10 años. Al integrar los hallazgos y perspectivas de estudios recientes, hemos logrado alcanzar una comprensión más completa y actualizada de esta dinámica relación entre la música y el lenguaje infantil.

En primer lugar, la investigación nos permitió determinar la incidencia significativa que tiene la música en el desarrollo del lenguaje en niños del nivel inicial, respaldada por estudios recientes que destacan la importancia de la estimulación musical en esta etapa crucial del desarrollo infantil. Al precisar los beneficios derivados de la exposición a la música en la primera infancia, nos apoyamos en investigaciones recientes que han profundizado en los efectos positivos de la música no solo en las habilidades lingüísticas, sino también en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. En el contexto específico de Ecuador y Perú, hemos analizado las estrategias musicales empleadas para fomentar el desarrollo del lenguaje en niños de nivel inicial, incorporando estudios y prácticas pedagógicas relevantes de la última década. Esta perspectiva actualizada nos ha permitido reconocer la diversidad y riqueza de enfoques educativos que se han desarrollado en la región.

En conclusión, esta investigación resalta la importancia de integrar de manera consciente y deliberada la música en los entornos educativos de la primera infancia, respaldada por la evidencia acumulada en los últimos 10 años. La música emerge como un recurso invaluable que no solo potencia el lenguaje, sino que también enriquece la experiencia educativa en su totalidad, reafirmando la necesidad de promover enfoques educativos que aprovechen plenamente este potencial.

Como docentes e investigadoras, ha sido inspirador explorar las diversas teorías y propuestas presentadas por autores peruanos y ecuatorianos. Estas contribuciones nos motivan a utilizar la música como medio para desarrollar el lenguaje en los niños desde sus primeros años de vida. Además, nos comprometemos a mejorar nuestro perfil profesional, adquiriendo habilidades musicales esenciales para trabajar con la música como una estrategia que potencia las habilidades orales y comunicativas de los niños. En este proceso, reconocemos la importancia de ser agentes activos en la formación integral de los infantes, aprovechando el poder transformador de la música en su desarrollo cognitivo, emocional y social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, F. D., Villacís, D. A., y Marváez, S. M. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Revista de Investigación Científica*, 1(1), 2-18.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8511886>
- Cano, J. S., y Moreno, M. E. (2023). *Propuesta de talleres musicales para desarrollar el lenguaje artístico música en niños de 4 años* [tesis de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Chimbote].  
[https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO8073940116/3.Tesis\\_73349370.pdf](https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO8073940116/3.Tesis_73349370.pdf)
- Ccente, G. (2018). *Lenguaje expresivo de los niños y niñas de la institución educativa N° 568* [tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]  
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/f731e36b-e33c-48e2-93d1-ba0876be846e>
- Cornejo, E. (2023). Trayectoria formativa de los docentes de música escolar: estudio de caso en Lima Perú. *Revista Educación*, 32(62), 1-21.  
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/26864>
- Del Mastro, C. (2020). Políticas públicas de formación inicial docente en el Perú. *Revista Formación Docente, Belo Horizonte*, 12(23), 83-98.  
<https://revformacaodocente.com.br/index.php/rbpf/article/view/282>
- Gamboa, A. A. (2017). Educación musical. *Revista saber, ciencia y libertad*, 12(1), 2015-2023.  
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/saber/article/view/719>
- Gaspar, L. (2021). *La esencia de la música en edades tempranas* [Tesis de grado, Universidad de la Laguna]  
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/25445>

Intriago, M. M., y Zambrano, T. M. (2023). La música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en estudiantes de la básica elemental. *Journal Scientific MQR Investigar*, 7(2), 1514-1529.

<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/413>

Livengood, M. D., y Sanabria-Sanchinel, A. A. (2022). Beneficios de la musicoterapia sobre el lenguaje. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 31(2), 1-3.

[https://revecuatneurol.com/magazine\\_issue\\_article/beneficios-musicoterapia-sobre-lenguaje-benefits-music-therapy-language/](https://revecuatneurol.com/magazine_issue_article/beneficios-musicoterapia-sobre-lenguaje-benefits-music-therapy-language/)

Ministerio de Educación (MINEDU). (2016). *Diseño Curricular Nacional Básica*. Ministerio de Educación.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (MINEDUC). (2023). *Marco curricular competencial de aprendizaje*. Ministerio de Educación.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/marco-curricular-competencial-de-aprendizajes.pdf>

Miñan, D. C., y Espinoza- Freira, E. E. (2020). La Pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación del nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500454](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454)

Miranda, M., Hazard, S., y Miranda, P. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista Chilena Neuro psiquiátrica*, 55(4), 266-277.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-92272017000400266](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-92272017000400266)

- Molina, M. A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial* [tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi] <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7530>
- Montoya, R. (2021) *Estado de Arte: La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23317/MONTOYA\\_CRIOLLO\\_JACKELINE\\_FIORELLA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/23317/MONTOYA_CRIOLLO_JACKELINE_FIORELLA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Niño de Guzmán, G. O., y González, E. (2022). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes. *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, VII(1), 39-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8804804>
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14(19), 204-300. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6371749>
- Puetate, G. I., y Mendieta, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 años. *Revista educare*, 1(extraordinario), 107-128. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1672>
- Quillapa, V. K. (2022). *Propuestas de actividades musicales para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en la unidad educativa del Ecuador* [tesis de grado Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/92934>

Sánchez, K. E. (2019). *Estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la institución educativa Rayito de sol* [tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3171>

Swanwick, K. (2021). *Música y pensamiento y educación*. Morata.

<https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-16322678-249ab0ce0d.pdf>

Trejo, J. C. (2019). *La expresión musical como recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Institución Educativa Ing. Patricio Espinoza Bermeo*. [tesis de grado Universidad Central del Ecuador].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/35c34bef-4b7e-4b99-8c30-6695e295646a>

Troya, B. D., Viteri, X. O., y Navarrete, R. V. (2022). La educación musical y el desarrollo de habilidades socio comunicativas en en estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, VIII(15), 1-25.

[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2542-30882023000100110](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000100110)

Vilela, N. (2023). *La educación musical para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años* [tesis de grado Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32285/ACTIVIDADES LENGUAJE ORAL VILELA ANAZCO NATHALY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yáñez, A. (2023). La música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. *Journal Scientific Investigar*, 7(2), 1514-1529.

<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7530/1/PI-000909.pdf>