

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

Licenciada con R.M. N 324-2020-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas
Franciscanas de la Inmaculada Concepción
en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



ESTADO DEL ARTE: ENFOQUE DE CORPOREIDAD EN LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ DEL NIÑO

Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de
Bachiller en Educación Inicial

ESTEVEZ VASSALLO, MARYCARMEN URSULA
LLERENA VILCA, EVELYN LEYLA

ASESOR:

MAG. OPORTO VELASQUEZ, RONALD EMILIO

(<https://orcid.org/0000-0001-5661-9206>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2022

NOMBRE DEL TRABAJO

ENFOQUE DE CORPOREIDAD EN LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ DEL NIÑO.pdf

AUTOR

**ESTEVEZVASSALLOMARYCARMEN-LLE
RENAVILCAEVELYNL**

RECUENTO DE PALABRAS

5839 Words

RECUENTO DE CARACTERES

31486 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

19 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

293.9KB

FECHA DE ENTREGA

Nov 25, 2022 12:13 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 25, 2022 12:14 PM GMT-5**● 18% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

RESUMEN

El presente trabajo surgió de la necesidad de saber qué producciones de investigación se han publicado, en los últimos quince años, sobre el enfoque de corporeidad que guía las prácticas psicomotrices educativas con niños y niñas de educación inicial, a nivel de algunos países de América y España. Ello, con la finalidad de analizar la información y describir tópicos tratados por los autores. Es una investigación cualitativa de tipo análisis documental. La metodología se caracterizó por el establecimiento del objetivo, los criterios de selección de documentos; la búsqueda en fuentes confiables y el registro de información en la matriz bibliográfica. Siguió el análisis y gestión de la información hallada, construyéndose el cuerpo del estado del arte en dos capítulos: el primero, aborda la corporeidad infantil y el segundo, la psicomotricidad y su importancia en la primera infancia. Finalmente, se ha reflexionado sobre lo hallado en los estudios de autores mayoritariamente de Perú, Ecuador y España quienes destacan al enfoque de corporeidad como fundamental en el desarrollo de la psicomotricidad desde la primera infancia. Al mismo tiempo, se concluye, que es bastante escasa la producción sobre el tema, lo que indicaría que, pese a su significativa importancia, el enfoque de corporeidad no ha sido motivo de mayores investigaciones. Queda la puerta abierta para que se siga investigando sobre dicho enfoque, sobre todo con investigaciones diagnósticas para conocer el nivel de su comprensión y aplicación en las aulas por parte de los docentes.

Palabras clave: Enfoque de corporeidad, psicomotricidad, estrategias, nivel inicial.

ABSTRACT

This paper arose from the need to know what research productions have been published in the last fifteen years on the corporeality approach that guides educational psychomotor practices with children in early childhood education in some Latin American countries. The purpose is to analyze the information and describe the topics addressed by the authors. It is a qualitative research of documentary analysis type. The methodology was characterized by the establishment of the objective, the criteria for the selection of documents, the search in reliable sources and the registration of information in the bibliographic matrix. This was followed by the analysis and management of the information found, building the body of the state of the art in two chapters: the first one deals with children's corporeality and the second one with psychomotor skills and their importance in early childhood. Finally, we have reflected on the findings of the studies of authors from Peru and Ecuador, who highlight the corporeality approach as fundamental in the development of psychomotor skills in early childhood. At the same time, it is concluded that the production on the subject is quite scarce, which would indicate that, despite its significant importance, the embodiment approach has not been the subject of further research. The door remains open for further research on this approach, especially with diagnostic research to determine the level of understanding and application of this approach in the classroom by teachers.

Key words: Embodiment approach, psychomotor skills, strategies, initial level.

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: CORPOREIDAD INFANTIL	6
1.1. Definición de corporeidad.....	6
1.2. Características de la corporeidad	7
1.3. El enfoque y objetivo de corporeidad.....	9
1.4. Actividades para fortalecer la corporeidad en el niño	10
CAPITULO II: PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA	12
2.1. Definición e Importancia de la Psicomotricidad	12
2.2. Tipos de psicomotricidad.....	14
2.2.1. Motricidad gruesa	14
2.2.2. Motricidad fina	14
2.2.3 Clasificación de la motricidad fina:	15
2.3. Beneficios de la psicomotricidad	17
2.4. Área Psicomotriz	18
2.5. Actividades didácticas	19
2.5.1 Actividades lúdicas:	19
2.5.2. Actividades recreativas	20
REFLEXIONES FINALES	22
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23

INTRODUCCIÓN

La crisis educativa causada por el Covid-19 generó diversas situaciones que afectó el desarrollo de la educación en los diversos países y uno de los aspectos más afectados fue el de la corporeidad, entendida como la percepción del cuerpo y los movimientos motrices que van dando forma a la identidad individual y de grupo de la sociedad humana. El área de educación física es la propicia para lograr el desarrollo del enfoque de corporeidad.

Los niños de educación inicial han sido los más afectados en su desarrollo ya que fueron privados de la escuela presencial y prácticamente no pudieron ser estimulados en la formación de su corporeidad. Esta situación ha generado en las investigadoras el interés por el tema del enfoque de corporeidad en el Perú y otros países de los que se pudiera tener información al respecto.

Se planteó el estudio sobre el estado del arte: del enfoque de corporeidad en la educación psicomotriz del niño. Interés por averiguar qué publicaciones sobre investigaciones se han producido en los últimos quince años sobre esta temática. Se consideró la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles son las investigaciones realizadas sobre el enfoque de corporeidad en la primera infancia durante los últimos quince años en el Perú, Ecuador, España y otros países latinoamericanos? En consecuencia, con la interrogante investigativa se planteó el siguiente objetivo: Identificar las publicaciones y los aspectos que tratan sobre el enfoque de corporeidad y la psicomotricidad en niños del nivel inicial en países de Latinoamérica y España gestionando la información en base al análisis y a la información hallada.

La metodología utilizada siguió los siguientes pasos: Delimitación de espacio y tiempo de los documentos de investigación sobre el tema de interés; se establecieron los criterios de exclusión e inclusión; búsqueda en Google Académico y en repositorios institucionales; registro de información en la matriz bibliográfica.

La revisión documental permitió hallar nueve investigaciones realizadas en Perú, seis en Ecuador, seis en España; una procedente de Venezuela; otra de Colombia y 1 de República Dominicana. Desde lo encontrado en las fuentes mencionadas, se elaboró el cuerpo del estado del arte dividido en dos capítulos: corporeidad en la primera infantil y psicomotricidad en la primera infancia.

Finalmente se expresan las reflexiones motivadas de los hallazgos encontrados. Se constata, para el período de búsqueda, que son escasas las fuentes las investigaciones ubicadas. Lo antes afirmado permite deducir que el enfoque corporeidad en el desarrollo de la psicomotricidad infantil no es un foco de interés para realizar investigaciones. Se requiere cambiar esta realidad para que, a través de estudios relevantes, se pueda apreciar y diagnosticar la realidad del conocimiento y aplicación del enfoque de corporeidad y desde los resultados que puedan obtenerse, se puedan establecer estrategias de mejora en las escuelas de educación inicial.

CAPÍTULO I: CORPOREIDAD INFANTIL

Las investigaciones de Pateti (2007), Guerrero (2008), Ministerio de Educación (Minedu, 2016), Vega (2009), Moreno (2016), Herranz & Lopez (2015), Duch (2005), Cáceres (2012), Moyles (2018) y Gonzales (2010) dan cuerpo a este capítulo sobre corporeidad infantil.

1.1. Definición de corporeidad

González (2010), expresa que la corporeidad está directamente relacionada con la existencia del cuerpo, considerando aspectos físicos, motores, intelectuales, sociales y afectivos. Es un término amplio que puede ser analizado desde la física, la filosofía, la psicología, la química, entre otros. La corporeidad también incluye los sentidos para revelar lo percibido mediante ellos. De esta manera, las personas pueden descubrir información sensorial que de otro modo difícilmente reconocerían. Todos los humanos nacen con un cuerpo que cambia con el tiempo, se adapta a medida que crece y pueden revelarse con la capacidad de sentir, hacer, pensar y relacionarse con todo lo que lo rodea.

Pateti (2007), manifiesta que el físico está en un proceso de evolución y que existen siete categorías que ejercen influencia en la configuración de la corporeidad, siendo: el aspecto social donde se desarrolla el niño, el sentido de libertad; el valor del juego, la madurez motriz, la formación de los docentes, la educación física y la manera de realizar el proceso de enseñanza. Afirma que una corporeidad fecunda será el fruto del esfuerzo de todos los agentes educativos.

El objetivo de la corporeidad no es solo el desarrollo de las capacidades físicas de los niños, sino también el desarrollo de la identidad, la valoración positiva de sí mismos, el entendimiento preciso e ingenioso, la toma de elecciones y la resolución de problemas en la vida diaria. En base a estas experiencias y la comunicación frecuente con el entorno, los bebés crean sus propios planes; es decir, desarrolla un patrón mental y una imagen de sí mismo. En esta etapa se debe tener en cuenta que los infantes son objetos llenos de emociones, sentimientos, afectos, pensamientos, necesidades e intereses que experimentan y expresan con fuerza a través de gestos.

Como dice Porstein y Origlio (2001, como se citó en Vega, 2009), los niños encuentran el ambiente adecuado donde se desarrollan sus habilidades expresivas y creativas. Esta se considera la tarea principal de los establecimientos educativos en todos los niveles, porque de esta manera pueden encontrar y crear su propio marco cultural. Es en realidad construir una cultura y convertirse en un adulto con sentimientos y estándares críticos propios, convertirse en un adulto capaz de crear expresiones individuales, apreciar diferentes formas de expresión individual y apreciar diferentes expresiones culturales creadas por otros.

Pateti (2007), muestra que el concepto de corporeidad parte de un movimiento que incluye dimensiones sociales, afectivas y simbólicas, pues la visión de la realidad es fija y biológica, lo que permite la relatividad hacia uno mismo y hacia el mundo para expresar lo que una persona piensa, siente, imagina o pregunta, como uno piensa. Gracias a este enfoque, el niño puede manifestar y transmitir a través de su motricidad, su cuerpo en cualquier momento, lo que ya sabe, y puede ir descubriendo los movimientos de su expresión corporal y mejorar la calidad de vida, y el reto es liderar vida sana y activa. De modo que es un lenguaje corporal socialmente importante, donde se trata de aspectos no verbales y el habla como medio de expresión, donde conviven las palabras y el propio cuerpo.

Guerrero (2008), revela que los principales medios de comunicación no verbal, son los gestos, el contacto físico y la distancia física entre las personas lo que se relaciona con la naturaleza no verbal de la comunicación. El cuerpo de expresión corporal pretende ser un espacio interpretativo del paisaje, donde meditan las figuras, que de alguna manera se asientan en el cuerpo y evolucionan a través del sonido.

1.2. Características de la corporeidad

Teniendo en cuenta lo mencionado por Guerrero (2008), las características importantes en la corporeidad es el lenguaje natural del niño que se da desde el nacimiento, expresando sus sentimientos. La corporeidad también se observa en los ejercicios físicos infantiles, donde la visión del cuerpo es aún reducida, limitada y fragmentada.

Igualmente Guerrero (2008), muestra que la corporeidad es el modo más natural del infante, se expresa como medio de comunicación desde el primer momento de la vida; es un lenguaje espontáneo, no tiene un código establecido, aunque se conservan como símbolos algunos gestos como mover la cabeza, levantar las manos, tocar los pies, etc. Mostrando sus sentimientos, entusiasmo y conocimiento al mundo y a las personas. En esta etapa, algunos niños tienen dificultades para comunicarse y aquí utilizan la corporeidad y expresan sus inquietudes o necesidades. El docente busca otras formas de mantener la comunicación con el niño y así poder crear un vínculo para lograr sus objetivos, que el niño aprenda y se comunique correctamente.

Como manifiesta Herranz & López (2015), la corporeidad trasciende la existencia física, también incluye los sentidos para revelar lo percibido a través de ellos. La idea de cuerpo, en cambio, puede referirse al conjunto de órganos y sistemas que componen un ser vivo, o a algo de alcance limitado y percibido por los sentidos.

Pateti (2007), deduce que la corporeidad es concientizar sobre el propio cuerpo junto con el pensar, sentir, creer y hacer, actuar y responder a los estímulos ambientales como un todo. Se denomina corpóreo a un rasgo corporal: aquello que tiene cuerpo o continuidad, la corporeidad de los docentes influye, facilita o dificulta las relaciones cotidianas con los niños. Al acomodar sus cuerpos, los maestros entienden, escuchan, observan y comprenden las acciones de los niños, como abrazar, acariciar, sonreír, gesticular, responder.

El nivel de educación básica se caracteriza por un alto nivel de contacto humano, lo que permite conocer a otra persona más de cerca y un poco más familiarmente, creando así una comunicación que puede aceptar abrazos, lágrimas y secretos. El cuerpo del maestro se convierte en un lugar de acogida y descanso, lo que da a los niños una sensación de seguridad y confianza en sí mismos.

De modo que una característica fundamental es la colaboración del padre de familia y docente en la corporeidad, Pateti (2007), establece que los niños se conozcan a sí mismos y a su madre o docente como sujetos integrales, lo que fortalece el vínculo afectivo, pues no están conectados por una presencia física y

permanente a largo plazo, sino por la posibilidad de poder estar disponibles emocionalmente cuando lo necesitan. Esta carga emocional viene dada no solo por el contacto físico, sino también por las palabras y la carga afectiva que ahora le dan los niños a los objetos.

Duch y Melich (2005), consideran que la singularidad del cuerpo humano requiere una relación constante con el otro. Así, la identificación del corporal permite diferentes diálogos, comprender y entender a los niños. El rol del docente es la clave para tejer relaciones de afecto y cercanía con el otro. Así mismo Guerrero (2008) hace referencia a un concepto denominado actitud de aceptación empática, en este caso la implicación física del profesor, esto significa tener una relación más cercana y sensible entre el maestro y el alumno para comprender completamente la corporeidad del estudiante.

1.3. El enfoque y objetivo de corporeidad

Minedu (2016), se enfoca en el dominio psicomotor y revela el enfoque que la enseñanza y el aprendizaje pedagógico brindan al desarrollo de habilidades corporales significativas. Este enfoque considera al cuerpo más allá de su realidad biológica porque incluye acciones, pensamientos, sentimientos, conocimientos, comunicación y deseos. De esta manera el cuerpo debe construir constantemente su existencia, se inicia con la actividad humana auto dirigido y se manifiesta como un cambio y/o fortalecimiento paulatino de la imagen corporal, la interacción de los elementos y demás factores de la personalidad en la construcción de la identidad, personal y social. Los requisitos previos de una persona para el trabajo y el movimiento con un propósito se evalúan de acuerdo con sus propias necesidades y deseos, teniendo en cuenta su capacidad para interactuar con el entorno a lo largo del tiempo.

De igual forma el objetivo del enfoque de la corporeidad para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia. Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción del equilibrio psico-físico; también expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad. Deben descubrir la importancia de la respiración; y liberar tensiones y finalmente crear con el cuerpo (Cáceres, 2012).

Así mismo el Minedu (2016), analiza las situaciones que benefician el progreso de la corporeidad en el área como comprender las necesidades y condiciones de madurez de los infantes. Esto anima a que logren calcular los riesgos por sí mismos cuando realizan diferentes movimientos, posiciones y transiciones. Proporcionarles la tranquilidad y estabilidad que necesitan por medio de palabras y lenguaje gestual. Observarlos durante el juego y el movimiento, ofreciendo interés al proceso anterior a la actividad en sí, evaluando su esfuerzo, disfrute y aprendizaje mientras se enfrentan a los diversos desafíos. Después del juego y el movimiento pueden preferir espacios de diálogo donde puedan comunicarse en palabras mediante sus sentimientos y/o emociones.

1.4. Actividades para fortalecer la corporeidad en el niño

Moyles (2018), precisa lo valioso de las actividades lúdicas en los niños, actividades que pueden no ser valoradas lo suficiente como para integrarlas como acciones estratégicas fundamentales que ayudan al desarrollo de los niños. Los juegos didácticos, permiten que los niños puedan identificar las partes de su cuerpo y las de los demás; expresar sus sentimientos facialmente o con todo su cuerpo, los sentimientos como la felicidad, pena, enojo y seriedad.

De igual forma (Lopez 2010), menciona algunas actividades significativas a trabajar con los niños:

- **Juegos con aros:** Cada niño recibe un anillo, y mientras suena la melodía, imita las acciones que la maestra hace con el objeto mencionado: lo gira, lo lleva alrededor de la cintura, salta hacia adentro, afuera, lo levanta y lo baja, etc.
- **El baile de las cintas:** Se distribuyen bufandas o cintas a los alumnos. Se les pide que giren diferentes partes del cuerpo (brazo, rodillas, cintura) y en distintas posiciones espaciales (arriba, abajo, de costado, derecha) al son de la melodía. Los juegos de entrenamiento tienen que ver con la conciencia corporal.
- **El mundo al revés:** Los alumnos se trasladan por voluntad propia en la habitación, entonces el tramposo ordena: ¡toquemos los pies!, hacen de todo menos tocar los pies. Se dan varias órdenes y los estudiantes nunca las siguen, sino que inventan otras.

- **¿Cuántos dedos hay?:** Un niño se para de espaldas, el último apoya varios dedos en la espalda de su pareja. Da la espalda, trata de adivinar cuántos dedos tocan su cuerpo.

- **El espejo mágico:** Uno de la pareja será el personaje principal y el otro niño será el espejo. Al mismo tiempo, el espejo debe imitar los movimientos y acciones del personaje. El intérprete retrata acciones cotidianas como vestirse, cepillarse los dientes... al cabo de un rato los papeles se invierten.

- **Tu cuerpo y el mío:** Parejas paseando por la pista de baile. Con la voz del profesor: ¡rodilla con rodilla!, deben contestar adecuadamente a las instrucciones y tocarse las rodillas en unos segundos. Terminada esta acción, continúan la marcha hasta que se escucha una nueva consigna.

CAPITULO II: PSICOMOTRICIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA

Lo encontrado en las investigaciones de los siguientes autores: Mendiara (2008); Villacorta (2019); Portero (2015); Semino (2016); Guaman (2019); Velasquez (2021); Tegua (2020); Huamaní (2017); Chuva (2016); Bocanegra (2015); Minedu (2016); Tamay (2022); Peñarreta (2014) y Mendoza (2021), se expone como contenido del capítulo segundo como definición de definición de psicomotricidad, su importancia y beneficios; los tipos de psicomotricidad y actividades didácticas que se dan durante el desarrollo de los niños.

2.1. Definición e Importancia de la Psicomotricidad

Mendiara (2008), considera que el concepto de psicomotricidad se interpreta y entiende de forma diferente, conforme el tema que se le otorgue y el contexto en el que se emplee. Es claro que utiliza el término de psicomotricidad educativa para referirse a las teorías y prácticas psicomotrices aplicadas en las escuelas ordinarias. Definió la psicomotricidad educativa como un método educativo basado en la psicología del desarrollo y la pedagogía activa cuyo objetivo es llegar al niño en su totalidad (desarrollo motor, afectivo y mental equilibrado) y promover su relación del niño con el mundo exterior (el mundo de los objetos y el mundo de los otros).

Como dice Vintimilla (2012, como se cito en Villacorta, 2019), la psicomotricidad es una enseñanza en un campo dedicado al estudio del movimiento corporal, no solo como expresión de descarga, sino como un concepto más amplio. Trata sobre la construcción de la personalidad y de cómo afecta a nivel afectivo e intelectual; el niño es visto como una unidad psicosocial en la que todos los aspectos de la vida se integran e interactúan.

Bratperzo (2009, como se citó en Villacorta 2019), menciona que la psicomotricidad, es el campo que estudia el ser en acción mientras interactúa con la mente y el cuerpo; es el producto del organismo recién nacido a través de los dominios del lenguaje y es centro de sensaciones, tendencias, historias y expresiones. Los niños pequeños se expresan a través de gestos y todo contacto que se dé con los demás es mediante el movimiento; la comunicación es

esencialmente motora y persiste a lo largo de la primera infancia, evolucionando desde síntomas difusos incontrolados hasta niveles progresivamente más altos de autocontrol.

Portero (2015), expresa que la importancia de la psicomotricidad es necesaria para el progreso integral ya que incide en los dominios intelectual, afectivo y social, teniendo en cuenta las diferentes necesidades de niños y niñas. El afecto también es un componente importante, ya que existe una relación entre el movimiento y la emoción, Por ello, todo concepto que se enseña a los niños tiene un reflejo emocional que se debe tener siempre presente.

Del mismo modo expresa que durante los primeros años de vida, la psicomotricidad es de gran importancia porque tiene un gran impacto en el desarrollo intelectual, emocional y social del niño; influye en su relación con el entorno de vida y tiene en cuenta el desarrollo de los niños. A nivel motor, el niño podrá controlar los movimientos de su cuerpo; en lo cognitivo, mejora la memoria, la atención y la concentración. A nivel social permite la creatividad en los niños.

Así mismo, la psicomotricidad implica el estado de todos los movimientos, asumiendo que el número total de organismos se ajusta de acuerdo a las condiciones ambientales. Todas las formas de defensa constituyen una actividad acumulativa, en otras palabras, cualquier forma de movimiento o presión es esencialmente una serie de movimientos posturales continuos; el uso correcto de los movimientos corporales permite un desempeño cuando los movimientos se ejecutan en perfectas condiciones, alcanzando y superando obstáculos que, de otro modo, serían imposibles, pudiendo determinar si puede moverse, para alcanzar su meta.

También menciona que, dentro de la motricidad, se debe tener claro que es un proceso que incluye todos los movimientos que realizan los seres humanos, y que se estudian, según el grado y pueden ser largos o cortos, suaves o rudos, rápidos o lentos, etc. Dado que existen movimientos que determinan conductas positivas, estos son movimientos deben ser evaluados y tenidos en cuenta a la hora de estudiar principalmente los procesos motores en el aprendizaje. El movimiento

es la base y el motor de toda la actividad humana. Sin movimiento, los procesos que requieren acción no pueden llevarse a cabo.

2.2. Tipos de psicomotricidad

2.2.1. Motricidad gruesa

Ardanaz (2009 como se cita en Semino 2016), menciona que la motricidad gruesa hace relación a la armonía y sincronía que existe al obtener enormes movimientos, en otros términos, cuando se involucra una gran cantidad de masa muscular, siempre presente en actividades como bailar, saltar, caminar, correr, trepar etc. De la misma forma, es la suma de todos los cambios que ocurren en la actividad motora de un sujeto durante su vida y esto ocurre a través de tres procesos: de maduración, crecimiento y aprendizaje.

De acuerdo con Armijos (2012 como se cita en Semino 2016), la motricidad gruesa está unida con los cambios de lugar y la capacidad de mantener el equilibrio, se refiere a cualquier acción que involucre grandes grupos musculares y generalmente se relaciona al movimiento de la mayor parte del cuerpo del niño o de todo el cuerpo. Así mismo incorpora movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo levantar la cabeza, gatear, sentarse, rodar, caminar, mantener el equilibrio, etc.

Clasifica la motricidad gruesa en dos dominios: Dominio corporal dinámico y dominio corporal estético. El dominio corporal dinámico, es la capacidad de controlar diferentes partes del cuerpo, miembros superiores, miembros inferiores y el tronco, permitiendo, no solamente el movimiento, sino también la sincronización del movimiento, este ajuste permite que el niño tome conciencia de su capacidad de controlar su cuerpo en cualquier situación, y así obtener sensación de confianza en sí mismo y seguridad. El dominio corporal estético dice que todas estas actividades ayudan al niño a formarse una imagen interna del cuerpo. Así que aquí se integra la respiración y la relajación lo que permite que el niño profundice e interiorice todo su ser.

2.2.2. Motricidad fina

Pacheco (2015 como se cita en Guaman 2019), plantea que la motricidad fina incluye movimientos como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar y escribir

que requieren más precisión, especialmente tareas que usan los ojos, las manos y los dedos al mismo tiempo. La motricidad también es una habilidad que el niño adquiere y se da de manera gradual, realizando actividades finas y precisas con las manos, permitiéndole agarrar, sujetar y manipular objetos con delicadeza. La evolución de estos comportamientos depende de la integración neurosensorial. Se percibe en la maduración neuromuscular del niño, en el desarrollo de la coordinación ojo-mano y la recepción de estímulos del entorno.

De la misma forma argumenta que las habilidades motoras finas implican que movimientos controlados y con propósito, que requieren el desarrollo muscular y la maduración del sistema nervioso central. El desarrollo de las habilidades motoras finas juega un papel central en el aumento de la inteligencia porque es importante la capacidad de experimentar y aprender sobre el entorno. Se desarrolla gradualmente, en algunos casos, a un ritmo errático y otros se caracterizan por un progreso rápido.

Lopez (2011 como se citó en Velasquez 2021), expresa que son actividades coordinadas y realizadas con precisión por el niño. Las habilidades motoras finas consisten en movimientos constantes que realiza el cuerpo, ya sea individualmente o con los músculos, a menudo con precisión. Este tipo de habilidad motriz puede manifestarse como una dificultad en el proceso de aprendizaje y, por lo tanto, requiere un entrenamiento constante para madurar. Potenciar el desarrollo de la motricidad fina es mucho más complicado ya que mejorar las habilidades motoras finas requiere planificación, tiempo y muchas actividades para mantener a los niños motivados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas y se necesitan actividades que disfruten, como manualidades, rompecabezas y construcción con bloques.

2.2.3 Clasificación de la motricidad fina:

Lopez (2019 citado por Teagua 2020), afirma que la motricidad fina es el efecto de los logros del niño en el control de manos, pies, coordinación ojo-manual, ojo pedal, orientación espacial y lateralidad, todo bajo la influencia de una persona mayor que en este caso sería una maestra de jardín de infantes que intencionalmente o no abre formas de conducta socialmente determinadas, que pueden darle al niño la

oportunidad de desarrollar su libertad, de realizar operaciones cada vez más complejas y armonizadas. Así mismo expresa que la coordinación motora sirve para crear y generar su propio progreso en el tiempo o ambiente en el que se encuentran. Y es así como se derivan y clasifican las habilidades motoras finas con la finalidad de que las destrezas y habilidades se reflejen en sus movimientos.

Huamaní (2017), sostiene que el desarrollo de la motricidad fina es crucial para la capacidad de experimentar y aprender del entorno, por lo que juega un papel clave en el aumento de la inteligencia. Las habilidades motoras se desarrollan a un ritmo progresivo pero desigual, caracterizado por un progreso rápido y en ocasiones con algunos retrasos frustrantes e inofensivos. En muchos casos, las dificultades con ciertas habilidades son temporales y no indican un problema grave, sin embargo, la ayuda de un especialista puede ser necesaria si el niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos como en el desarrollo de las habilidades motoras finas, o si el niño retrocede y pierde las habilidades previamente adquiridas.

También menciona que las habilidades motoras generalmente se refieren al movimiento controlado por los pequeños músculos de los dedos y las manos. Estas acciones suelen coordinar la estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco, y la coordinación ojo-manual, y así paso a paso, los niños desarrollan su motricidad fina. Este desarrollo ocurre a un ritmo desigual y hay pocos avances en términos de episodios, esto suele ser parte del desarrollo normal. De la misma forma menciona que las habilidades son movimientos controlados y considerados que requieren desarrollo muscular y madurez del sistema nervioso central. Aunque los infantes pueden mover los brazos y las manos de manera autónoma, estas acciones son un reflejo de su cuerpo, que no se puede controlar conscientemente.

Chuva (2016), expresa que el correcto desarrollo de la motricidad fina, se expresa cuando el niño pasa por tres etapas muy importantes: Etapa inicial (durante la observación el niño llega a un modelo o imitación), etapa intermedia (el niño mejora la coordinación y ejecución de los movimientos controlándolos), etapa madura (el niño integra todos los elementos del movimiento en una actividad bien organizada y con un propósito). También menciona que enriquece las actividades de los movimientos que realizan los niños a medida que van creciendo; es

necesaria antes de que aprendan a leer y escribir porque requiere coordinación y entrenamiento motor de las manos. Sin la debida estimulación podría afectar su desarrollo en general.

2.3. Beneficios de la psicomotricidad

Portero (2015), deduce que para obtener varios beneficios en la psicomotricidad se pueden utilizar objetos del entorno y conceptos básicos de color, tamaño, forma y cantidad para mejorar la psicomotricidad y obtener diversas beneficencias. Con la ayuda de estas actividades se fortalece la personalidad de los niños porque mejora la integración y las relaciones con las personas que les rodean, se le anima a desarrollar la memoria, la atención, la concentración y la creatividad. Otras ganancias de la psicomotricidad podrían ser: la realización del movimiento, expresión de gestos o emociones, movimientos coordinados, manipulación de objetos y la expresión verbal.

Bocanegra (2015), menciona que, en las instituciones de educación inicial, la psicomotricidad son momentos en el aula de inicial donde los niños pueden usar su cuerpo y así desarrollar la motricidad, la expresividad y la creatividad a medida que adquieren otros conocimientos de su cuerpo. El jardín debe tener en cuenta los movimientos de los niños como punto de partida, con la finalidad de un nuevo aprendizaje exitoso, la psicomotricidad se desarrolla a través del juego utilizando técnicas que estimulan la motricidad, la expresividad y la creatividad del niño. A través de estos comportamientos, los niños aprenden a controlar sus movimientos, coordinación, equilibrio y orientación.

También afirma que, al jugar juegos de movimiento, los niños liberan su impulsividad. Esto se da de manera natural en aquellos que aún no saben cómo controlar sus emociones y pueden equilibrarlas, asimismo indica, que es la mejor manera de comprender su cuerpo y su rango de movimiento, así como los comandos de atención, enfoque y obediencia que son tan importantes para el aprendizaje. Aquellos niños que, por situaciones desfavorables, no tienen experiencia para realizar actividades en varias salas y en diversas situaciones, sin duda les resulta difícil hacer frente a las situaciones cotidianas. Estas dificultades también conducen a problemas en el aprendizaje en algunos trazos, la formación, el orden, la lectura basada en el orden direccional del espacio-tiempo (izquierda-

derecha) y una secuencia temporal de palabras; en definitiva, en cualquier actividad donde la orientación espacial juegue un papel trascendental.

2.4. Área Psicomotriz

Minedu (2016), menciona que todos los seres humanos desde el nacimiento están conectados con el entorno a través del cuerpo. Y es así como se mueve, comunica y aprende. Se estimula a través de los deseos, emociones, necesidades y estados de ánimo. Por medio de esta experiencia, los niños desarrollan el control y dominio de sus cuerpos, adaptándolos a sus necesidades en la variedad de situaciones cotidianas de juego y exploración en las que se encuentran a partir de la interacción constante. El niño construye su imagen y esquema corporal, es decir elabora una representación mental y una imagen de sí mismo.

De igual manera, los estándares de aprendizaje describen lo que los estudiantes deben saber y ser capaces de demostrar en la evaluación del SIMCE (Sistema de Medición de la Calidad de la Educación) que cumplen con ciertos objetivos de aprendizaje definidos en las bases curriculares. Desarrolla la autonomía a través de la motricidad explorando y descubriendo oportunidades de auto iniciación, controlando aspectos y movimientos en momentos de la vida diaria. Establece funciones motrices básicas en las que organiza movimientos para moverse con seguridad y utiliza los objetos con precisión, orientando y regulando sus acciones en relación con ellos, las personas, el espacio y el tiempo. Expresa físicamente sentimientos, emociones y sentimientos en situaciones de juego a través de sonidos, gestos, posturas y ritmos.

También establece que la competencia mencionada se visualiza cuando los niños desenvuelven la motricidad a través de la conciencia de su propio cuerpo y su capacidad de acción y expresión. Esto incluye explorar y experimentar de forma independiente con sus posturas, desplazamientos y juegos de manera autónoma. Todas estas acciones también le permiten al niño conocerse a sí mismo y fortalecer su control sobre el cuerpo, desarrollar y controlar, el equilibrio, la coordinación y el control de sus esfuerzos. Además su sentido de lugar y organización se debe a las cosas, el lugar, el tiempo y las personas que los rodean (Minedu, 2016).

2.5. Actividades didácticas

2.5.1 Actividades lúdicas:

Garrido (2019 como se citó en Tamay 2022), señala que las actividades lúdicas son fundamentales para que los niños jueguen, rían y tengan experiencias que ayuden a prepararlos para la responsabilidad comunitaria y promuevan la comunicación y la creatividad como forma de expresión espontánea y motivadora. Las actividades realizadas en inicial confirman la necesidad de utilizar las dinámicas y los juegos como herramienta de aprendizaje, porque les brinda a los niños la oportunidad de crear su propio concepto a través del proceso de asimilación y adaptación, el uso de los juegos es una herramienta didáctica fundamental. También menciona que son actividades físico motrices que los niños realizan de manera consciente a través de las cuales se expresan voluntariamente.

Acosta (2004 como se citó en Tamay 2022), expresa que el propósito de todas las actividades es muy adecuado para el aprendizaje, los docentes pueden adaptarlas a su realidad y necesidades educativas, utilizándolas como un medio básico para desarrollar destrezas, habilidades motrices e intelectuales de una manera creativa y divertida, es decir, es como un ejercicio físico que el educador hace en clase y con ello fomenta la motricidad y el desarrollo físico a través de situaciones de juego. Una manera divertida de hacer una actividad es realmente hacerla, no se debe aprender mucho de los libros, se debería aprender haciendo y viviendo. Profundizan la cooperación entre los participantes y conducen a un trabajo integral con una actitud estimulante.

Berruezo (1999 como se citó en Tamay 2022), manifiesta que las actividades lúdicas, se han venido practicando utilizando el cuerpo como recurso natural. Los juegos pueden ser individuales o grupales; contribuyen a las interacciones entre pares y mejoran gradualmente el desarrollo motor. Es necesario que los docentes utilicen la reactivación de la actividad lúdica como herramienta didáctica en el nivel inicial, pues además de llamar la atención de los alumnos, ayuda a desarrollar la motricidad, los niños se emocionan más cuando el educador realiza diversas lecciones con juegos, canciones y dinámicas que estimulan la atención y el aprendizaje. También menciona algunas actividades que muestran autonomía y seguridad, como las actividades cotidianas (correr, saltar, gatear, trepar), las

actividades de equilibrio dinámico (ritmo, coordinación) y actividades de dominio corporal (autocontrol, respiración, relajación).

2.5.2. Actividades recreativas

Peñarreta (2014), señala que las actividades recreativas, son una serie de acciones utilizadas para el aprendizaje y su finalidad principal es hacer disfrutar a la persona que las realiza, ya que son muy lúdicas y divertidas. Son actividades que pueden comunicar emociones, alegría, salud, estimulación, el deseo de ganar, y posibilitar las relaciones con otras personas. Las normas son mínimas y lo importante es que la alegría viene de divertirse más que de hacerlo bien. Al jugar con objetos, los niños descubren que los objetos tienen usos y propiedades comunes y apropiadas. Al jugar con otros, no solo practican conceptos y roles sociales, sino que también aprenden aspectos de su cultura.

Mendoza (2021), afirma que cuando el juego tiene un uso educativo, tiene que precisar un interés educativo y didáctico que aborde los procesos cognitivos, motor, social e intelectual. Por lo tanto, requiere que sea interactivo, también está relacionado a aspectos conductuales. La importancia de las actividades recreativas consiste en que son capaces de liberar la mente de las propias necesidades, lejos de las actividades del día a día que se realizan a diario, ya sea en el trabajo, en la vida cotidiana o en la educación. A continuación se mencionará una serie de actividades recreativas que se pueden implementar como estrategias para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

-Lanzamiento y rebote de una pelota mediante un neumático: La finalidad de esta actividad es promover las habilidades motoras de las extremidades superiores y favorecer el desarrollo de los ojos.

- Giros hacia delante y hacia atrás: En esta actividad recreativa permite que el niño desarrolle la motricidad gruesa e imitación motora.

- Pasos de elefante: Por medio de esta actividad el niño va a desarrollar su motricidad corporal.

- Barras de equilibrio: Esta es una actividad sencilla donde va a favorecer su motricidad corporal a través de movimientos aeróbicos.

- Avanzar en una carrera de obstáculos: Esta actividad lúdica resulta eficaz en el crecimiento de la motricidad.
- Arrastrar objetos: Esta actividad le ayuda de manera positiva en su desarrollo corporal.

REFLEXIONES FINALES

Del estado del arte resultante se puede afirmar que el enfoque de corporeidad y su comprensión y aplicación en los niños del nivel inicial es un tema escasamente tratado como objetivo de estudios de investigación. Los hallazgos comprendieron nueve estudios de Perú, seis de Ecuador, seis de España; se encontró un estudio de Venezuela, de Colombia y de República Dominicana respectivamente.

Los autores al haber investigado evidencian interés en el enfoque de corporeidad y en el desarrollo psicomotriz de los infantes de la educación inicial o preescolar. El enfoque de corporeidad como guía para el trabajo motriz en beneficio de los niños debe ser aplicado de manera real en la actividad pedagógica. Son los docentes en las escuelas quienes tienen la responsabilidad de la aplicación de estrategias diversas que logren el perfeccionamiento de las habilidades motrices de los niños.

Los educadores debieran ser preparados desde su formación inicial en habilidades psicomotoras para aplicarlas en los aspectos escolares específicos. Deben saber estimular el rendimiento en la actividad física y asegurar el desarrollo armónico y equilibrado de la personalidad del niño en todos sus componentes como las relaciones motrices, cognitivas y afectivas, teniendo en cuenta que, a través del cuerpo, se construye la corporeidad, y la conciencia se convierte en gestos, movimientos o palabras, formando una buena comunicación.

Siendo el enfoque de corporeidad especialmente relevante, sorprende el déficit de investigaciones sobre dicho enfoque en el nivel inicial.

Por ello, el presente estado del arte, debe animar a la investigación y al compromiso docente para integrar con eficiencia el enfoque de corporeidad en el esfuerzo formativo de los niños y que se traduzca en poder lograr personas con un desarrollo psicomotriz adecuado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bocanegra, O. (2015). *La Psicomotricidad en el aula del nivel Inicial* [ArchivoPDF].
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/979/907#:~:text=En%20las%20Instituciones%20de%20Educaci%C3%B3n,es%20que%20adquirir%C3%A1%20otros%20conocimientos.>
- Cáceres, A. (2012). La expresión corporal, en gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista Digital para Profesionales de la enseñanza*, (9), 1-7.
<https://es.calameo.com/read/005713188621e2e06c278>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica*. [Tesis para obtener la licenciatura, Universidad Politecnica Salesiana, Ecuador].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Duch L., Melich C (2005). *Los escenarios de la corporeidad*. Editorial Trota
https://www.academia.edu/38426087/Duch_Y_Melich_Escenarios_de_la_corporeidad
- González, A. (2010). *Cuerpo y movimiento humano: Perspectiva, historica desde el conocimiento* [Archivo PDF].
https://www.academia.edu/89970564/Cuerpo_y_Movimiento_Humano_Perspectiva_Hist%C3%B3rica_Desde_El_Conocimiento
- Guerrero, A. M. (2008). La expresión corporal. *Revista Digital Innovación y Experiencias educativas*, (13), 1-11
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/Tesis de expresión corporal final 08-07-15.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/14650/1/Tesis%20de%20expresi%C3%B3n%20corporal%20final%2008-07-15.pdf)
- Guaman, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente en niños de 4 a 5 años* [Tesis para optar la licenciatura en educación inicial, Univerdad Politécnica Salesiana, Ecuador].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>

- Huamaní R., Aguilar R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años [Tesis para optar el título de segunda especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]*.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1533>
- Herranz, A., y López, V. (2015). *La expresión corporal en la educación infantil. La Peonza [Archivo PDF]*.
<https://goo.su/qNY7y>
- Mendiara, J. (2008) La Psicomotricidad Educativa. *Revista Universitaria de Formación del profesorado*, 22(2), 199-220
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>
- Mendoza Alcivar, Y. y Zambrano Rivera, S. (2021). Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños. *Revista Científica*, 7(6), 493-514
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2345/html>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Moyles, J. (2018) *El juego en la educación infantil y primaria Ediciones Morata*, S.
https://books.google.com.pe/books?id=MUU5ROpjQoIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Lopez, I (2010). *El juego en la educación infantil y primaria [Archivo PDF]*
<https://educacioninicial.mx/wp-content/uploads/2017/11/JuegoEIP.pdf>
- Pateti Moreno, Y. (2007). Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: Hacia la despedagogización del cuerpo. *Revista paradigma online*, 28(1), 105-129
<http://revistaparadigma.online/ojs/index.php/paradigma/article/view/377/375>
- Portero, N. (2015) *La Psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año Educación Básica [Tesis para optar la licenciatura, Universidad Tecnica de Ambato, Ecuador]*
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25938/1/tesis%20de%20psicomotricidad%20pd>

Velásquez Ortiz, V. (2021) *La importancia de la motricidad fina en el nivel inicial*
[Tesis para optar el título de segunda especialidad, Universidad Nacional de
Tumbes, Perú].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2605/trabajo%20academico%20-%20velasquez%20ortiz.pdf?sequence=1&isallowed=y>