

# **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”**

**Licenciada con R.M. N 324-2020-MINEDU**

Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas  
Franciscanas de la Inmaculada Concepción  
en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



## **ESTADO DEL ARTE: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CON ENFOQUE COMUNICATIVO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ORAL EN LA PRIMERA INFANCIA**

Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller  
en Educación Inicial

LUPACA CANCHACO, ROSA MARIA  
PEREZ ALARCON, LARISSA HIMELDA

### **ASESOR:**

MAG. ZEGARRA ZEGARRA, CARMEN JULIA  
(<https://orcid.org/0000-0002-6131-7496>)

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y aprendizaje

**CAMANÁ – PERÚ**

**2022**

NOMBRE DEL TRABAJO

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CON E  
NFOQUE COMUNICATIVO EN LA COMPR  
ENSIÓN LECTORA Y EXPRESIÓN ORAL E  
N LA**

AUTOR

**ROSA LUPACA CANCHACO\_LARISSA HI  
MELDA PEREZ ALARCON**

RECUENTO DE PALABRAS

**7186 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**38210 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**22 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**196.0KB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 25, 2022 12:13 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 25, 2022 12:14 PM GMT-5**

● **14% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



  
**PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ**  
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL  
EESP LA INMACULADA

## RESUMEN

La investigación presenta una revisión del estado del arte sobre las diferentes estrategias para desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral en los niños de la primera infancia, estas deben de ser practicadas por el docente teniendo en cuenta el enfoque comunicativo. El estudio se ha hecho con el objetivo de analizar las estrategias metodológicas en el área de comunicación para el desarrollo de la comprensión lectora y la expresión oral en los niños de educación inicial. Por consiguiente, se ha revisado, comprobado y registrado de distintas fuentes confiables como libros, tesis y revistas; también se ha considerado que las fuentes de información tengan un tiempo de antigüedad de 7 años. Está estructurada en tres partes, primero se explica sobre el enfoque comunicativo destacando la gran importancia que tiene para los estudiantes a fin de que puedan desenvolverse en la sociedad, en el segundo y tercer capítulo se contemplan diversos puntos como, la definición, importancias, niveles, objetivos, cualidades y finalmente las estrategias metodológicas aplicadas por la docente para la comprensión lectora y la expresión oral. En tal sentido, se ha determinado que hay un gran conjunto de estrategias que pueden ser utilizadas por las docentes y al mismo tiempo actúan en favor del desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes del nivel inicial.

**Palabras clave:** Enfoque comunicativo, comprensión lectora, expresión oral, estrategias

## ABSTRACT

The research presents a review of the state of the art on the different strategies to develop reading comprehension and oral expression in early childhood children, these must be practiced by the teacher taking into account the communicative approach. The study has been carried out with the objective of analyzing the methodological strategies in the area of communication for the development of reading comprehension and oral expression in children of initial education. Therefore, it has been reviewed, verified and registered from different reliable sources such as books, theses and magazines; It has also been considered that the sources of information have an age of 7 years. It is structured in three parts, first the communicative approach is explained, highlighting the great importance it has for students so that they can function in society, in the second and third chapters various points are considered, such as the definition, importance, levels, objectives, qualities and finally the methodological strategies applied by the teacher for reading comprehension and oral expression. In this sense, it has been determined that there is a large set of strategies that can be used by teachers and at the same time act in favor of the development of communication skills of students at the initial level.

**Keywords:** Communicative approach, reading comprehension, oral expression, strategies.

## ÍNDICE

<b>RESUMEN</b> .....	2
<b>ABSTRACT</b> .....	2
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>CAPÍTULO I: ENFOQUE COMUNICATIVO</b> .....	7
1.1. Definición de enfoque comunicativo .....	7
1.2. Características del enfoque comunicativo .....	7
1.3. Objetivo del enfoque comunicativo .....	8
1.4. Competencia comunicativa .....	9
<b>CAPÍTULO II: COMPRENSIÓN LECTORA</b> .....	12
2.1. Concepto de la comprensión lectora .....	12
2.2. Importancia de la comprensión lectora .....	13
2.3. Niveles de la comprensión lectora .....	14
2.3.1. Nivel literal .....	14
2.3.2. Nivel inferencial .....	14
2.3.3. Nivel crítico .....	14
2.4. Características de la comprensión lectora .....	15
2.5. Proceso de aprendizaje de la lectura en los niños.....	15
2.6. Estrategias metodológicas para la comprensión lectora .....	16
2.6.1. Antes de la lectura .....	17
2.6.2. Durante la lectura .....	18
2.6.3. Después de la lectura .....	18
<b>CAPÍTULO III: EXPRESIÓN ORAL</b> .....	19
3.1. Concepto de expresión oral .....	19
3.2. Importancia de la expresión oral .....	20
3.3. Niveles de la expresión oral .....	20
3.3.1. Nivel fónico: .....	20

3.3.2. Nivel semántico .....	20
3.3.3. Nivel sintáctico .....	21
3.4. La realidad de la expresión oral en el Perú .....	21
3.5. Cualidades de la expresión oral .....	22
3.6. Estrategias metodológicas para la expresión oral. ....	23
<b>REFLEXIONES FINALES.....</b>	<b>25</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>27</b>

## **INTRODUCCIÓN**

En el presente estudio, se darán a conocer las estrategias metodológicas desde el enfoque comunicativo para desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral en los estudiantes del Ciclo II. Este tema parte del interés de analizar las estrategias que se desarrollan en las aulas para el logro del propósito de aprendizaje, de manera especial en el área de comunicación. El ministerio de educación ofrece orientaciones, por medio del programa curricular del nivel inicial, las cuales se desarrollan por competencias, que se deben alcanzar de manera gradual. Después de dos años de pandemia y por ende de clases virtuales, se evidencian ciertas debilidades en cuanto a lo ya mencionado, en los niños de este Ciclo.

Debido a las dificultades que se presentan, es necesario contar con docentes capacitados, con habilidades necesarias y uso de estrategias que les permitan comprender el desarrollo del aprendizaje de cada estudiante a la espera de que estos logren y desarrollen las competencias. Teniendo en cuenta este aspecto se ha denominado la presente investigación: “El estado del arte: Estrategias metodológicas con enfoque comunicativo en la comprensión lectora y expresión oral en la primera infancia”, el cual se subdivide en tres capítulos. En el primero se desarrolla el enfoque comunicativo, que a su vez se subdivide en categorías que tratan sobre los conceptos, características y objetivos del mismo. Una de las subcategorías, desarrolla la competencia comunicativa, que lo niños lo ponen en práctica desde que interactúan con el adulto mediante los balbuceos, sonrisas y llantos, la comunicación es una exigencia entre los seres humanos, y en caso de los niños, este debe ir mejorando de manera gradual.

El segundo capítulo considera la comprensión lectora, subdividiendo en seis aspectos. Las cuatro primeras hacen referencia directamente a la comprensión lectora, en cuanto al concepto, importancia, niveles y características. Las dos siguientes subdivisiones atienden a los procedimientos de aprendizaje de los alumnos y por último se presentan las estrategias a tomar en cuenta antes, durante y después de la lectura. El tercer capítulo se denomina la expresión oral, del mismo modo se subdivide en seis puntos. Trata sobre la realidad de la expresión oral en

el Perú, cualidades e importancia de la misma. Terminando con las estrategias propuestas por cada autor.

El estado del arte corresponde a la línea de investigación de evaluación y aprendizaje, su objetivo es analizar las estrategias metodológicas con enfoque comunicativo en la expresión oral y la comprensión lectora en la primera infancia. La metodología aplicada fue de un estudio documental, conllevando a la revisión de diversos documentos con la finalidad de identificar y establecer diferencias, coincidencias o patrones, por ello la importancia de explorar variedad de textos orientados al sujeto de estudio para su mejor comprensión.

Posteriormente, se procedió a seleccionar, desde las bases de datos virtuales como repositorios institucionales y revistas académicas, aquellos documentos que respetan los criterios de indagación. Se seleccionaron tesis, libros y artículos de investigación que no sobrepasaran los siete años de antigüedad. Para la adecuada organización de la información, se utilizó una bitácora estructurada por: título del problema, objetivos, descriptores, autores, enlaces, base de datos y tipo de fuente. Luego de realizado el análisis de los documentos hallados sobre estrategias metodológicas, se concluye que es de suma importancia su conocimiento y manejo para desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial.

## **CAPÍTULO I: ENFOQUE COMUNICATIVO**

Del análisis de la tesis de Mashingash (2018), Rojas (2018), Medrano (2016), Choquichanca e Inga (2020) y un libro del Ministerio de Educación (2016), se trata la definición, características, objetivos y las competencias que caracterizan el enfoque comunicativo.

### **1.1. DEFINICIÓN DE ENFOQUE COMUNICATIVO**

El Ministerio de Educación (Minedu, 2016), menciona que, el enfoque comunicativo, es aquel que da a conocer cada una de las competencias comunicativas partiendo del uso y las prácticas del lenguaje ubicadas en un contexto social y cultural. Así mismo Rojas (2018), refiere que, tal enfoque resalta que los estudiantes tengan la oportunidad de comunicarse, dando a conocer sus experiencias, su afán de conocer algo y despejar sus dudas, decir sus sentimientos o pensamientos e incluso dar a conocer sus propios conocimientos.

Medrano (2016), lo define como aquel que busca mejorar cada competencia comunicativa en los estudiantes, que les permita expresarse de manera positiva en el aula, donde además utilizará el lenguaje y los movimientos del cuerpo, acompañado de gestos en el rostro, como instrumento para formar una comunidad con mayor libertad de expresión, inclusiva y en donde exista el respeto e intercambio entre personas de culturas diferentes.

### **1.2. CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO**

Minedu (2016), menciona que el enfoque es comunicativo, puesto que su punto de inicio es el uso del lenguaje para poder relacionarse con las demás personas. Al expresarse, el estudiante comprende y produce textos de manera oral o escrita de diferentes tipos, formas y propósitos en diferentes medios, ya sea de forma impresa, audiovisual o digital. Así mismo Mashingash (2018), da a conocer que es comunicativo, porque parte de las necesidades de comunicarse de los estudiantes para poder obtener respuestas, al mismo tiempo trata de mejorar las capacidades de comprensión y producción, y así tener una adecuada comunicación en diferentes contextos, puede ser dentro o fuera del salón de clases.



Como segunda característica el Minedu (2016), lo considera como una práctica social, dado que cuando el individuo se comunica no lo hace de manera autónoma, por el contrario, se da cuando las personas se relacionan en sociedad. Estas interacciones, utilizan el habla de distintas maneras para formar el significado del texto. A su vez Mashingash (2018), refiere que tal enfoque se centra en una acción, donde contempla que los estudiantes contribuyen al proceso de socialización al realizar sus deberes, que han de hacerse en un campo de acción determinado.

Como tercera característica el Minedu (2016), indica que es sociocultural, debido a que sus formas y prácticas del lenguaje se establecen en un entorno cultural y social específicamente. El lenguaje hablado y escrito tienen sus propias características en cada uno de estos contextos, creando identidades personales y colectivas. Por tanto, es necesario considerar cómo se utilizan las lenguas en las diferentes culturas, según sus momentos históricos y características sociales y culturales. Y con mayor razón en nuestro país, donde se habla cuarenta y siete lenguas nativas, considerando el castellano.

### **1.3. OBJETIVO DEL ENFOQUE COMUNICATIVO**

Mashingash (2018), da a conocer que el actual enfoque del área de comunicación requiere que los niños desarrollen las habilidades correspondientes a la comprensión y expresión oral que son necesarias para que crezcan de manera efectiva y adecuada en su vida diaria y en los contextos en los que hablan. Por lo tanto, es necesario que los niños hablen de manera clara, fluida con buena pronunciación y entonación, que usen señales no verbales con precisión, confianza, que presten atención y comprendan a los demás. Por ello, se aconseja brindar a los estudiantes una sólida formación en la materia de comunicación oral.

Minedu (2016), precisa que el lenguaje no solo es un medio para poder aprender diferentes áreas del conocimiento, sino también como instrumento de creación o evaluación de diferentes expresiones literarias y funcionamiento en diferentes situaciones cotidianas, considerándose el impacto de la tecnología en la comunicación humana. De esta forma, se garantiza el dominio global del idioma. Así mismo Medrano (2016), añade que, tal enfoque pretende que los alumnos desarrollen cada competencia, lo que les permitirá expresarse de manera efectiva

dentro del aula, utilizando palabras, gestos y el lenguaje corporal, convirtiéndose en una herramienta para formar una comunidad más democrática, inclusiva e intercultural.

#### **1.4. COMPETENCIA COMUNICATIVA**

Minedu (2016), manifiesta que la necesidad de comunicación es cada vez más importante para cada ser humano. Los primeros años de interacción de un niño con un adulto se da a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y gestos que expresan necesidades, emociones, intereses o experiencias. De manera gradual, se pasa de la comunicación gestual a interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa. Además, los niños aprenden que pueden obtener información y disfrutar de las historias a través de la interacción con los textos escritos. Cuando los niños indagan sobre las marcas escritas en su entorno surge el interés por aprender sobre el mundo escrito. Los niños aprenden y toman conciencia de que los pensamientos y las emociones también se pueden expresar de manera escrita, además de expresarlos verbalmente.

De acuerdo con las características antes descritas, en el nivel inicial se consideran habilidades relacionadas con la comunicación, comprensión y producción de textos orales, adecuadas a la etapa evolutiva de los niños y al entorno en el que se desarrollan, así como la introducción a la lectura y la escritura a través de la interacción con textos escritos. El área de comunicación fomenta y facilita que los niños desarrollen y conecten las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” y “Crear proyectos a partir de los lenguajes artísticos”, esta última, está relacionada con el arte y la cultura y permite que los niños se expresen a través de la música, artes visuales y escénicas permitiendo ampliar sus habilidades. El desarrollo de todas ellas, contribuye a alcanzar el logro del perfil de egreso de los estudiantes de la educación básica regular.

Las competencias en las que se enfoca el presente estudio son dos, en la primera, el vocabulario de los niños se expande gradualmente para incluir palabras más significativas. Desarrollan su lenguaje a través de diversas interacciones

verbales que surgen durante las actividades cotidianas como jugar, comer, cambiarse de ropa y otras.

Además, los niños aprenden a usar el lenguaje en las interacciones diarias con los demás practicando la escucha atenta y usando algunas reglas básicas, haciendo preguntas sobre cosas que les interesan o que no entienden, siguiendo instrucciones orales para completar actividades, expresando una opinión sobre la historia o un poema escuchado, y formular sugerencias tales como cuidar las plantas de su institución educativa o completar lo que se dice a fin de que los demás lo entiendan. Al desarrollarse la presente competencia, los estudiantes combinan las capacidades que le corresponden: obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada, utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral (Minedu.2016).

La segunda competencia, comienza a desarrollarse en los niños, cuando tienen su primer encuentro con la palabra escrita, al elegir y explorar los textos que les rodean. Prosigue el Minedu (2016), los niños hojean inicialmente las páginas de un libro, enfocando su atención en las ilustraciones. Posteriormente, desean que un adulto les lea, ya que se han dado cuenta de que allí hay información escrita o "interpretan" el texto ellos mismos, contando la historia con sus propias palabras. Gradualmente, reconocen ciertas palabras conocidas en los textos y son capaces de expresar los sentimientos que se inspiraron para leer, ya sea que estuvieran complacidos o decepcionados.

A partir del Ciclo II, se desarrollan una variedad de experiencias lectoras, referidas a la lectura no convencional, experiencias que permiten a los niños familiarizarse con la escritura para recoger información, seleccionar información explícita e implícita, sacar conclusiones, hacer inferencias y comprender el significado de la información para luego expresar sus preferencias y gustos en relación al mismo. Cuando se dice, "leer de manera no convencional", ello refiere a la lectura que realizan los niños antes de aprender el alfabeto. Es decir, niños que "leen sin saber leer". Esto es posible porque los niños leen textos por sí mismos y construyen diversas hipótesis sobre lo que contienen. Lo hacen conectando sus conocimientos previos a los elementos del texto, como imágenes, pistas, palabras

y letras, entre otros. Dicho de otro modo, no se espera que los niños terminen la primera lectura de forma convencional (Minedu,2016).

Al momento de desarrollar la segunda competencia, los estudiantes ponen en práctica y combinan de manera especial las siguientes capacidades: obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Choquichanca e Inga (2020), manifiestan que uno de los objetivos, en el Ciclo II, es que el estudiante disfrute de la lectura, desarrollando un proceso activo de comprensión de la lectura, independientemente de que no lean de manera convencional.

## **CAPÍTULO II: COMPRENSIÓN LECTORA**

Para el desarrollo de este acápite se han considerado seis documentos analizados y pertenecientes a los siguientes autores: Bendezu (2020), Ñahui y Quispe (2019), Flores (2019), Acosta (2018), Agreda y Lujan (2021), y Davila (2019), un artículo de revista de Choquichanca e Inga (2020) y un libro de Minedu (2020). Se consideran seis aspectos: concepto e importancia de la comprensión lectora; sus niveles y características, el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora en los niños y estrategias metodológicas que favorecen dicha comprensión lectora.

### **2.1. CONCEPTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

La comprensión es un proceso donde el lector interactúa con el texto. Este proceso implica obtener la capacidad de reflexionar involucrándose, para posteriormente utilizar la información obtenida y poder enfrentarse a diferentes realidades, comprendiendo la información explícita e implícita que contiene el texto. Su objetivo es incentivar a los estudiantes a ser lectores con la capacidad de reflexionar y criticar diferentes aspectos de la cotidianeidad que se abordan en el texto escrito, mediante la compilación de la información explícita e implícita, relacionándolo con los saberes previos.

En ese sentido Bendezu (2020), afirma que la comprensión del lector tiene, como resultado, el potencial tanto de prepararlos para el trabajo académico como de ayudarlos a desarrollar sus habilidades de pensamiento. Establecer hábitos de comprensión lectora le permite a una persona desarrollar su inteligencia, ser culturalmente más consciente, crear relaciones saludables con los demás y ser capaz de lidiar con los problemas del día a día. Si no se comprende el material de lectura, es posible que a los estudiantes les vaya mal, habrá falta de cultura, lectores ineficaces y tal vez personas con pocas oportunidades de ingresar a la fuerza laboral.

Ñahui y Quispe (2019), la definen, como un proceso intelectual y exclusivamente de las personas dado que otras especies no emplean la representación de signos y símbolos en forma abstracta. Este método permite el desarrollo del significado a través de la comprensión de los conceptos clave de un

texto y sus conexiones posteriores con ideas que el lector en particular ya comprende. Por su parte, Flores (2019), añade que, comprender lo que se lee es el objetivo de la lectura; borrar sin comprender no es el objetivo de la lectura. De esta manera, cada niño desarrolla el significado de lo que está "leyendo" a partir de sus encuentros con las imágenes y conceptos que se encuentran en muchos textos escritos y hablados en su entorno, como materiales audiovisuales y textos de medios mixtos.

## **2.2. IMPORTANCIA DE LA COMPRESIÓN LECTORA**

En el Ciclo II, no se espera ni fomenta que los niños sean capaces de leer y escribir de manera convencional. Sin embargo, esto no quiere decir que no existan entornos de lectura que alienten a los niños y jóvenes a involucrarse con la lectura, negándoles su interés por la lectura (Minedu, 2020). Aunque los niños menores de cinco años todavía no saben leer, esto no impide que socialicen con los textos, ya que el adulto puede participar en la lectura. Los niños son capaces de inferir y comprender la información que el adulto le haya leído. Es importante recalcar que para que el niño se prepare para la lectura, debe entrar en contacto con el material escrito. Esto le ayudará a familiarizarse y comprender cómo funciona la escritura. Un punto importante a tomar en cuenta es que los textos complicados y extensos, no son la mejor manera de hacer que los lectores lean. El niño sentirá la necesidad de leer por sí mismo, considerándolo agradable y recreativo (Choquichanca e Inga, 2020).

Para interactuar con un texto y crear significado a partir de lo que se lee, la capacidad de leer conecta activamente a los seres humanos con su conocimiento y cómo ese conocimiento se relaciona con el lenguaje. Como resultado, el lector es un participante esencial en esta interacción. A través de la lectura, el lector ingresa a otros mundos, mientras aprende cosas nuevas y las aplica a sus propias experiencias (Ñahui y Quispe, 2019).

Para lograr una comprensión es importante la lectura, y ha de ser una actividad desinteresada y placentera para el lector. Donde desarrollará de manera gradual, el procesamiento de la información, según los niveles de la comprensión. Acosta (2018), manifiesta que el lector interactúa con el texto en este modelo del

proceso de lectura, que se basa en el constructivismo. Con base en la información proporcionada por el texto y la actualización de sus conocimientos previos.

### **2.3. NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Bendezu (2020), manifiesta que la capacidad de descifrar el significado implícito y explícito del texto determina los niveles de comprensión del lector. Estos niveles se basan en la capacidad del lector al leer para la adquisición de conocimientos, el aprendizaje integral y la comprensión profunda. Prosigue diciendo que un lector ha entendido un texto cuando participa activamente en la lectura y es capaz de construir un significado para sí mismo, que tenga en cuenta todo lo que dice el texto de manera explícita, interpretativa, reflexiva y valiosa.

Barret (1960) citado por Agreda y Lujan (2021), nos presentan las dimensiones de la comprensión lectora, que se detalla a continuación:

#### **2.3.1. NIVEL LITERAL**

En este nivel, los estudiantes pueden obtener información del texto, como el escenario de un determinado evento, los personajes que aparecen allí y el momento en que ocurrió ese evento en particular, es decir, en este nivel toda la información necesaria se incluye dentro del mismo texto.

#### **2.3.2. NIVEL INFERENCIAL**

Este nivel requiere que los alumnos tengan la posibilidad de usar sus habilidades de pensamiento crítico y razonamiento para responder preguntas específicas que no se abordan explícitamente en el texto, sino que se abordan implícitamente, lo que requiere el uso de inferencias. Para decirlo de otra manera, el lector debe ser capaz de sacar nuevas conclusiones de los datos del texto, para poder desarrollar hipótesis e ideas nuevas.

#### **2.3.3. NIVEL CRÍTICO**

Se refiere a la creación de juicios de valor sobre el texto; es decir, el lector expresa su posición sobre lo que lo motivó a leer, así como su opinión sobre el comportamiento de los personajes en este nivel, o le da su propia evaluación al libro.

## **2.4. CARACTERÍSTICAS DE LA COMPRESIÓN LECTORA**

Landeo y Zúñiga (2013) citado por Davila (2019), consideran que la comprensión lectora es analítica, lo que permite examinar los elementos estructurales del texto desde todos los aspectos, del mismo modo es transformadora del entendimiento a partir de la información comprendida y obtenida del texto leído, y por último permite emplear el nuevo conocimiento en diferentes situaciones.

Como intermediario entre los niños y el texto, el maestro debe modelar un buen comportamiento de lectura leyendo una variedad de textos con frecuencia, discutiendo lo que han leído y mostrando a los niños diferentes formas de leer, por ejemplo, cómo buscar un tema en una enciclopedia o identificar el autor de un libro. Los niños avanzan en su aprendizaje si cuentan con un docente dinámico, innovador, o que se comprometa activamente a cultivar en sus alumnos la confianza para percibirse como lectores (Acosta, 2018).

La capacidad de leer se desarrolla a una edad temprana, comenzando con la etapa de garabateo y progresando al garabateo con nombre, que ya es un intento de representar la realidad comenzando con el mundo en lugar del entorno inmediato y explorándolo a través de los escritos. La función símil del lenguaje de expresión emergente se pone de manifiesto en esta etapa porque el niño comienza a dar significado a sus garabatos al concluir la fase de garabateo. Sin embargo, los garabatos no representan ninguna característica ni corresponde a la realidad que el niño dice que sí. En esta oportunidad, el niño explora el potencial de producción del lenguaje escrito y pasa del dibujo a la representación natural del lenguaje (Ñahui y Quispe, 2019).

## **2.5. PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN LOS NIÑOS**

El aprendizaje de la lectura comienza en la infancia cuando los niños escuchan sonidos significativos que son experiencias esenciales, para el desarrollo del lenguaje no escrito, que luego cambiará al lenguaje escrito mediante el uso del código lingüístico en un proceso complejo. El proceso de la lectura comienza con el lenguaje oral; las habilidades de decodificación deben aprenderse simultáneamente con las habilidades de comprensión, por lo que es importante dirigir el uso de estrategias por parte de los estudiantes de acuerdo con los muchos contextos de la lectura centrada en la comprensión. Que la lectura sea amena es



fundamental en este proceso, también significa que las actividades no deben presentarse de forma aburrida o difícil para los niños. El objetivo principal es preparar a los alumnos para empezar a practicar; esto los motiva y es esencial para el aprendizaje temprano (Ñahui y Quispe, 2019).

Una práctica de la lectura por placer y disfrute, otorga una satisfacción duradera al lector, concientizándolo en ejercitar dicho hábito por ella, de manera cómoda. Sin duda esta experiencia ha de iniciar por una experiencia significativa. Del mismo modo, con el ejercicio de la lectura, se cultiva la imaginación que ayuda a construir nuevos aprendizajes desde la interacción con los textos. Actúa como medio entre el lector y el texto.

## **2.6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA COMPRESIÓN LECTORA**

Una estrategia es un grupo de acciones que se llevarán a cabo en una determinada situación con el objetivo de lograr el resultado deseado. Los objetivos del curso, la filosofía de enseñanza y el paradigma de aprendizaje deben entenderse claramente para definir las estrategias de aprendizaje. Estas son un conjunto de tareas, métodos y herramientas que se planifican de acuerdo con las necesidades de los estudiantes, las metas que se persiguen y la naturaleza del conocimiento, para llevar a cabo efectivamente el proceso de aprendizaje (Acosta, 2018).

Las estrategias de lectura son todas aquellas técnicas que el lector emplea, para abordar y comprender el material de manera holística. A los estudiantes, se les debe estimular para que desarrollen su imaginación y creatividad a través de la lectura de cuentos infantiles o populares, historias del lugar, entre otras estrategias que deben emplear los docentes. Acosta (2018), sostiene que, el objetivo de toda estrategia de aprendizaje específica será contribuir en el estado motivacional y emocional del alumno, así como en cómo elige, adquiere, organiza o integra nuevos conocimientos.

Por lo tanto, para configurar lectores autónomos y aptos para leer una variedad de textos de manera inteligente, el docente debe preparar y aplicar estrategias adecuadas de comprensión. Solé (2011), citado por Choquichanca e Inga (2020), explica que el empleo de estrategias de comprensión del lector ayuda a brindar a los estudiantes los recursos que necesitan para aprender, ya que ellos aprenden a leer a través de las intervenciones del maestro. Como resultado, es

importante que los estudiantes participen en un proceso o modelo de lectura que les permita ver cómo funcionan estas estrategias en un entorno significativo y práctico. En este sentido, las estrategias basadas en metodologías son vistas como un conjunto de procedimientos organizados que permiten a los docentes desarrollar las habilidades de comprensión lectora de sus alumnos. y se han de realizar antes, durante y después de la lectura y deben de estar presentes durante todo el proceso lector.

Es importante recordar que las estrategias propuestas no deben verse como una guía que debe seguirse de manera mecánica, consistente y precisa. Estas estrategias deben desarrollarse de acuerdo con el entorno en el que se desarrollará la lectura. El docente servirá como guía para determinar la mejor manera de implementar estas estrategias y, si es necesario, modificarlas en respuesta a las situaciones que se presenten en el aula. El Minedu (2020), recomienda algunos puntos a tener en cuenta, al momento de la lectura:

### **2.6.1. ANTES DE LA LECTURA**

Los textos deben de estar ubicados en la biblioteca del aula y deben ser de fácil acceso para los estudiantes. Los niños deben elegir libremente, según sus intereses. Es importante, que el adulto, al momento de leer el texto, con anticipación lea y disfrute del contenido, para que cuando se los ofrezca a los niños, vivan lo que está transmitiendo, con un tono de voz adecuado según los personajes del cuento, adecuando el timbre y ritmo al contexto del texto. De la misma manera, para realizar una pausa con el propósito de realizar una pregunta y anticipar el contenido de la lectura.

Es indispensable ubicar y seleccionar un lugar adecuado que brinde bienestar para realizar la lectura del texto. Los niños se anticipan al contenido del texto, por ello es importante ofrecerles pistas como la portada o el título de la lectura, esta actividad aportará a que el lector se disponga y se centre en el desarrollo del texto. Nos podemos apoyar de las siguientes preguntas: ¿De qué creen que trata el cuento?, ¿Cómo se llama el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Cómo te diste cuenta de qué trata el cuento?

### **2.6.2. DURANTE LA LECTURA**

Se lee la historia exactamente como está escrita, y como resultado, los niños enriquecen su lenguaje. La lectura debe ser despacio y manteniendo la atención en la información que se comparte, se puede apoyar en las imágenes que ayudarán a que los niños interpreten el contenido de la lectura. Es crucial que se preste mucha atención a las reacciones de los niños mientras se lee la historia. Esto permitirá decidir si interrumpir o no la historia, si se ha identificado una distracción, ya que puede haber un momento de suspenso en el que ellos pueden formular interrogantes sobre lo que sucederá con las siguientes preguntas: " ¿Qué creen que pasará?", "¿Qué pasará con ...? ". Cuando se concluye la lectura, se ofrece un momento para que los estudiantes, procesen la experiencia, posteriormente se invita a los niños a compartir la información relevante, a lo cual se le llama discusión dialogada.

Para lograr la participación de todos, se puede apoyar con las siguientes preguntas: ¿Qué parte te gustó más? ¿Cómo te imaginaste que era ese lugar? ¿Qué te pareció lo que hizo tal personaje? ¿Cómo se sintió el personaje? ¿Qué sentiste cuando... (menciona alguna parte importante de la historia)? ¿Estás de acuerdo con...? En este punto, es crucial que el docente preste atención a los comentarios de cada niño y niña sobre las reacciones que provocó la historia. Se les permite abordar preguntas, dudas, opiniones e incluso argumentos para sustentar esas opiniones, así como responder cuando sea necesario para que las opiniones de los niños sean justificadas o complementadas.

### **2.6.3. DESPUÉS DE LA LECTURA**

Al concluir el diálogo se le puede brindar material e invitar a los niños que realicen un dibujo de lo que más les gustó de la lectura. Dándole la oportunidad de que puedan cambiar el final de la lectura y compartir lo que generó en ellos el cambio efectuado. También se puede dramatizar con el juego de roles con los personajes del cuento. Si los estudiantes desean volver a leer, se les debe motivar, ya que eso significa que les agrada la lectura, de no ser posible, es necesario ponerse de acuerdo para realizarlo en otro momento. Cabe recalcar que, para realizar todo el proceso del desarrollo de la lectura, es necesario tener presente los acuerdos de convivencia.

## **CAPÍTULO III: EXPRESIÓN ORAL**

La expresión oral es tratada desde seis puntos significativos considerando lo hallado en doce fuentes como las tesis de Mashingash (2018), Zavaleta (2017), Medrano (2016), Chiclla (2015), Cedillo (2019), Tello (2016), Fierro (2018), Bobadilla y Olivera (2018), Chávez (2017), Rivera (2022), Zavaleta (2017) y Mundaca (2019). La definición de la expresión oral y su importancia; los niveles de la expresión oral. Se considera la realidad de la expresión oral de los niños en el Perú y finalmente las cualidades de la expresión oral.

### **3.1. CONCEPTO DE EXPRESIÓN ORAL**

Mashingash (2018), define la expresión oral como una herramienta fundamental para la comunicación, debe practicarse desde los primeros años de la infancia. Esto asegura el éxito de los niños en su vida profesional, personal y social sin considerar las circunstancias en las que se encuentren. Se presenta de forma natural, con la finalidad de expresar algún pensamiento, sentimiento, emoción o idea a los interlocutores. Esta destreza o capacidad del lenguaje se da en actividades dinámicas, expresivas y motivadoras permitiendo utilizar signos sonoros o representaciones gráficas, acompañado de gestos, posturas, miradas, los tonos de voz, entre otros.

Del mismo modo, Zavaleta (2017), refiere que es una habilidad y una necesidad vital del infante, por ende, es muy importante brindar momentos que le permitan al niño adquirir destrezas o capacidades del lenguaje, a través del diálogo y la interacción con los demás para expresar alguna opinión, deseo, o pensamiento, esto permitirá el desarrollo de su expresión. A la vez Medrano (2016), indica que es la manera más común de comunicarse que tiene el ser humano. Esta comunicación oral se da a través de palabras, gestos y entonaciones, con la finalidad de expresar alguna idea, sentimiento o algún conocimiento que se quiera compartir.

Por último, Chávez (2017), especifica que la expresión oral manifiesta para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural; además, le permite entender a los demás y a los que les rodea para obtener una visión personal del mundo. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, a partir de ello se pueden establecer objetivos, metas y proyectos comunes.

### **3.2. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Chiclla (2015), refiere que la expresión oral es importante ya que es por este medio por donde los estudiantes expresan y comparten cada experiencia vivida, sus ideas, además que ayudan al incremento del vocabulario; todo ello se origina desde las situaciones de comprensión y producción de textos de forma oral o escrita, por tal motivo es necesario que se trabaje en todos los niveles del sistema educativo, teniendo en cuenta que en la sociedad no se puede iniciar a la escritura sin la oralidad, por tal motivo se reitera que en las escuelas tienen que brindar situación donde exista el respeto y el interés por las producciones orales. Al respecto Cedillo (2019), menciona que los seres humanos son individuos sociales y necesitan, además de sus necesidades básicas, la oportunidad de expresarse y relacionarse dentro de distintos grupos sociales para poder sobrevivir, y la comunicación verbal es crucial para su desenvolvimiento en sociedad.

### **3.3. NIVELES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Tello (2016), clasifica la expresión oral en tres niveles:

#### **3.3.1. NIVEL FÓNICO:**

Refiere que se debe de practicar la entonación y pronunciación, puesto que existen algunas palabras que, al pronunciarlas, no tienen la misma entonación ni intensidad. Tampoco conviene optar como modelos a las distintas formas de entonar y pronunciar. Al respecto Cedillo (2019), concuerda que para tal nivel es necesario pronunciar correctamente los distintos enunciados que existen, puede ser una pregunta o una exclamación. Asimismo, Fierro (2018), agrega que las propiedades fonéticas del habla pueden utilizarse para producir patrones generales de la realidad de los hablantes, teniendo en cuenta el desarrollo y articulación del código de lenguaje y la transmisión de los sonidos.

#### **3.3.2. NIVEL SEMÁNTICO**

En tal aspecto se busca utilizar el vocabulario que los estudiantes han obtenido e incrementado a lo largo del tiempo. Es recomendable que construyan oraciones, que aprendan el sinónimo de las palabras, y puedan analizar textos, entre otros. A la vez, Cedillo (2019), coincide que este proceso se da cuando se va adquiriendo

un mayor vocabulario, todo ello le permite comunicarse de manera clara y en el momento oportuno con otras personas.

### **3.3.3. NIVEL SINTÁCTICO**

En este nivel manifiesta que, se debe de practicar actividades de transformación que consiste en añadir, quitar o sustituir palabras en determinadas frases por otras, preservando el significado. También puede reemplazar algunas palabras con sinónimos y cambiar el orden de los elementos en una oración. De tal manera, Fierro (2018), refiere que los niños deben de tener la capacidad de secuenciar, corregir y guardar el orden en el patrón de la estructura de las palabras y las reglas que rigen la flexión, la composición y la derivación de las palabras.

### **3.4. LA REALIDAD DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PERÚ**

Fierro (2018), asegura que, en la provincia de Andahuaylas, una de las provincias con mayor porcentaje de niños que hablan quechua, especialmente en las zonas rurales, se evidencia debilidades en el desarrollo progresivo del concepto verbal, y se fortalece mediante la improvisación de métodos y temas que no son contextualizados, dado que los docentes no manejan la lengua materna de los infantes, por ello existe implicaciones para interpretar el contenido de cada texto, para intercambiar el mensaje que se va comunicar. La falta de familiaridad de los niños con los elementos del lenguaje complica el proceso de comunicación. Así mismo ha identificado que los docentes aún mantienen las prácticas tradicionales, rutinarias y no diversifican el contenido, convirtiéndose en un mal hábito, omitiendo los saberes previos y negando a los niños a poder expresarse.

Asimismo, Medrano (2016), nos dice que, en el Perú, según los resultados de la Evaluación Censal para Estudiantes (ECE) a 509 mil alumnos de segundo grado de primaria, el 50% pudo alcanzar un buen nivel en cuanto a la comprensión lectora, lo que da como resultado que las escuelas públicas muestran una gran mejoría, sin embargo, se debe tener en cuenta que aún existe un gran camino por recorrer. En cambio, Izquierdo (2022), menciona que según la ECE del 2018 a estudiantes de colegios privados y estatales obtuvieron el 34.8% del nivel de logro esperado a comparación del año 2016 que se obtuvo un 31.4%, estos resultados nos indica que hubo una mejoría de 3.4%, de tales resultados, lo que permitió determinar que los niños están desarrollando bien la parte de comprensión lectora.

Por ende, es necesario seguir trabajando el lenguaje de forma adecuada desde la primera infancia con el fin de obtener buenos resultados y un mejor aprendizaje en la lectura, pues cuando existen dificultades en el lenguaje también hay problemas para poder comprender lo que se lee.

### **3.5. CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL**

Hernández (2011), citado por Bobadilla et al (2018), precisa que la expresión oral está conformada por nueve cualidades que a continuación se detallan:

- Dicción, se trata de construir las palabras del mensaje que se quiere transmitir con la mayor claridad posible.
- Fluidez, se da cuando se utiliza de forma sencilla, progresiva y natural para expresarse.
- Volumen, es la fuerza con la que uno registra su voz cuando transmite un mensaje a una audiencia.
- Ritmo, es el resultado de la unión y orden de las palabras, ideas y disposiciones que han sido seleccionados, teniendo en cuenta los signos ortográficos. Estos tienen que ser tanto armónicos como correctamente acentuados.
- Claridad, se expresan los pensamientos de manera clara y efectiva, para generar conceptos e ideas, utilizando los recursos que sean esenciales para corregir el lenguaje.
- Coherencia, en este caso, las opiniones y reflexiones deben expresarse organizada y sistemáticamente uno tras otro de tal manera que siempre se presentan lógicamente.
- Emotividad, consiste en transmitir conciencia y convicción a nuestra audiencia a través de nuestras propias palabras.
- Movimientos corporales y gesticulación. Se da cuando alguien se comunica de forma oral, pero al mismo tiempo se apoya de movimientos del cuerpo y de gestos en el rostro que los asocia con lo que desea expresar.
- Vocabulario, esta cualidad es la lista de todas las palabras que conocemos, y cuando se transmiten debe de ser de forma clara y entendible de tal manera que el mensaje llegue y sea comprensible para las demás personas considerando la cultura, el lugar donde vive y su psicología.

Al respecto Chávez (2017), considera las siguientes cualidades o factores:

- La voz, es el instrumento fundamental para comunicarse con otros. El uso correcto de la voz influye en el desempeño de los estudiantes y su aprendizaje, teniendo en cuenta la modulación de la voz y la expresión del maestro hacia ellos y viceversa.
- La dicción, se refiere al habla en su mejor forma posible para evitar malentendidos o barreras en la comunicación. Por eso, cuando se explica algo a los estudiantes, debe ser claro, preciso y conciso, para que el mensaje que se pretende enviar se reciba correctamente.
- Fluidez: el estudiante tiene que ser fluido en la comunicación. Es necesario captar el significado de lo expresado para poder decirlo o preguntarlo, lo que conlleva tanto al profesor como al alumno a decirlo en el momento de hablar.
- Volumen y ritmo: Cuando se trata de expresar algo, los maestros deben ser una guía o ejemplo de cómo hablar o la forma correcta de usar el tono de voz, es decir, enseñarles que es más importante hablar despacio y respetando los signos gramaticales para expresar ideas de manera adecuada que hablar rápidamente y al final no dejarse entender con el mensaje.

### **3.6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL.**

Rivera (2022), propone estrategias, teniendo en cuenta que los seres humanos adquieren el lenguaje del entorno donde viven, teniendo como ejemplo a su familia; su desarrollo es evolutivo ya que comienza con los llantos y sonidos que emiten para poder comunicarse, estos van cambiando a través del tiempo convirtiéndose en palabras. El autor en su investigación optó por realizar estrategias metodológicas para fomentar la expresión oral, para que las maestras puedan alcanzar los logros esperados en los niños, de tal manera que se cumpla con el propósito de aprendizaje. Los juegos lingüísticos y fonoarticulados como adivinanzas, poemas, rimas, canciones, juegos con silabas fueron las estrategias utilizadas.

Por otra parte Medrano (2016), plantea las siguientes estrategias que se basan en el enfoque comunicativo el cual aporta a la mejora de la expresión oral en los estudiantes; menciona al cuento como un relato breve de algún hecho



imaginario o real el cual está protagonizado por distintos personajes; canciones infantiles, que son fáciles de comprender y memorizar, siendo considerada una actividad lúdica en la que el infante puede aprender jugando y participando en conversaciones y por último los títeres, estos son muñecos que adquieren movimientos y forman parte de distintos personajes de teatro, los cuales promueven la imaginación y al mismo tiempo fomenta la fantasía en el infante.

Sin embargo, Zavaleta (2017), refiere que las estrategias se localizan en actividades diarias que pueden ayudar al propósito de la expresión oral, como parte del trabajo en la propia aula. Estas actividades han sido pensadas, para responder a las necesidades de los alumnos, pero también como un medio donde el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo de aula. El Diálogo, es una actividad necesaria, permite contar experiencias, por ello el niño tiene que ser atendido, incluido y acompañado, ya sea correcto o incorrecto lo que está diciendo. Los juegos de roles se caracterizan porque permite a los niños dar a conocer lo que conocen y lo ponen en práctica, permitiendo al niño a distinguir las particularidades de cada personaje; las dramatizaciones, son acciones en donde se interpretan a personajes, permitiendo que los estudiantes se expresen y propicien su imaginación; finalmente la narración de cuentos, es una estrategia que permite distintas oportunidades de aprendizaje.

Así mismo Fierro (2018), menciona que otra de las estrategias más trabajadas por las docentes son los juegos verbales y que promueve la expresividad, son las adivinanzas y las rimas que se caracterizan por duplicar los fonemas, por último, los trabalenguas que tienen una pronunciación difícil, sin embargo, son atractivas para los estudiantes, su objetivo es que cuando se exprese sea de manera clara y rápida, sin tener errores. Mundaca (2019), da a conocer en su estudio, que desarrolló los juegos verbales como estrategia metodológica evidenciando cambios favorables en el desarrollo de la expresión oral, mediante trabalenguas, rimas, dramatizaciones, canciones las que efectivamente ayudaron en la mejora de la expresión oral de los alumnos.

## **REFLEXIONES FINALES**

Terminando el estado del arte, llegamos a la conclusión que el enfoque comunicativo implica conocer y desarrollar las competencias propuestas por el área de comunicación. En relación con el enfoque se ha considerado varias fuentes que concuerdan que, para su buen desarrollo, es necesario que la docente, tenga en cuenta cómo se debe mejorar la expresión oral y para ello es necesario aplicar diferentes estrategias metodológicas pertinentes que están al alcance de las docentes.

Como segundo hallazgo, en cuanto al enfoque comunicativo, podemos determinar que la comunicación tiene estrecha relación con la sociedad, puesto que el ser humano tiene la necesidad de relacionarse e interactuar con otros, por ello es necesario desarrollar las habilidades comunicativas, tales como el comunicarse, leer y escribir desde la infancia.

Es importante considerar las estrategias en el desarrollo de la lectura, ya que el hábito por la lectura es poco practicado; la motivación para la buena lectura y la aplicación de estrategias adecuadas deben ser constante para impulsar el interés por la lectura. En cuanto a la comprensión lectora, las estrategias, ayudan a despertar la imaginación y la creatividad mediante los cuentos. Los actores consultados, coinciden en afirmar que el objetivo de las estrategias es la motivación y ayuda a que los estudiantes tengan recursos para aprender nuevos conocimientos. Así como las estrategias aportan en la construcción del nuevo aprendizaje, también no se debe perder de vista que se les debe considerar como una guía, más no como procedimientos rígidos. Las estrategias con enfoque comunicativo deben ser adecuadas a la realidad de los niños, de la institución educativa y del contexto.

A partir de este estudio, se identificó que la mayoría de fuentes coinciden que la expresión oral es importante en el desarrollo integral de los estudiantes. Ya que es mediante la comunicación que pueden expresar sus ideas, pensamientos o conocimientos, también se debe de tomar en cuenta una serie de parámetros para que exista una buena comunicación, tales como la coherencia, fluidez, dicción, claridad, vocabulario, emotividad y movimientos corporales.

En relación a las estrategias metodológicas con enfoque comunicativo que pueden ser utilizadas por las docentes para desarrollar la expresión oral éstas son variadas como los cuentos, canciones, rimas, poemas, juegos verbales, dramatizaciones, trabalenguas y adivinanzas. Se ha podido evidenciar que hay pequeños avances en el mejoramiento de la expresión oral de los niños, en el Perú, pero aún hay muchas falencias como el caso de los niños de Apurímac y de los de la sierra en general probablemente porque los docentes no son de lengua originaria igual que al de sus estudiantes y porque no contextualizan y omiten ciertos procesos necesarios para el buen desarrollo de la expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, B. M. (2018). *Talleres de lectura de imágenes en la comprensión de textos narrativos y descriptivos de niños y niñas de cuatro años de educación inicial en la I.E. N° 184 Pallasca* [tesis de licenciatura, Universidad San Pedro]. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11890/Tesis\\_61842.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11890/Tesis_61842.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Agreda, Q. A. y Lujan, G. G. (2021). *Niveles de comprensión lectora que desarrollan los niños de 5 años de la Institución Educativa Indoamericano, Trujillo, 2021* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84757/Agreda\\_QAK-Lujan\\_GGL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/84757/Agreda_QAK-Lujan_GGL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bendezu, G. R. (2020). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes del salón Turquesa de la I.E. 136 del distrito de la Molina* [investigación de Bachiller, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/622e7bf3-f855-4f5b-a533-9567a59027b7/content>
- Bobadilla, U. S. y Olivera, C. K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo* [tesis maestría, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla\\_USC-Olivera\\_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Cedillo, V. M. (2019). *Programa de juego de roles basados en el enfoque colaborativo mejora los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 218 Los Jardines en la región de Tumbes 2018* [tesis de Bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19100/JUEGO\\_EXPRESI%C3%93N\\_ORAL\\_MIRIAM\\_RUTH\\_CEDILLO\\_VEGA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19100/JUEGO_EXPRESI%C3%93N_ORAL_MIRIAM_RUTH_CEDILLO_VEGA.pdf?sequence=1)
- Chávez, C. C. (2017). *Didactic games and its relevance for the development of the memorization and oral expression with children of pre-school of the*

*educational unit "Pinceladas" in the year 2016-2017* [bachelor's thesis, Eloy Alfaro University of Manabi].  
<https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/853/1/ULEAM-INGL-0007.pdf>

Chiclla, C. N. (2015). *Los juegos como estrategia para mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 "Angelitos de la Guarda" de Tamburco* [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2054/EDSchcunc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Choquichanca, L. R. e Inga, A. M. (2020). Methodological teaching strategies in reading comprehension and academic performance in the area of communication. *Desde el Sur*, 12(2), 479-500.  
<https://revistas.cientifica.edu.pe/index.php/desdeelsur/article/view/768/734>

Davila, T. I. (2019). *Cómo lograr la comprensión lectora en niños y niñas del nivel inicial* [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].  
[https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1197/D\\_AVILA%20TARRILLO%20INGRI%20MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1197/D_AVILA%20TARRILLO%20INGRI%20MARIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fierro, R. M. (2018). *Juegos verbales en la comprensión oral en niños y niñas de la institución educativa inicial N°295 de Socñacancha- Andahuaylas 2017* [tesis de maestría, Universidad José Carlos Mariátegui].  
[http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/415/Carlos\\_Tesis\\_titulo\\_maestria\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/415/Carlos_Tesis_titulo_maestria_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Flores, C. B. (2019). *Trabalenguas y su influencia en la comprensión lectora-niños de cuatro años I.E. 80445-Patramarca* [tesis de bachiller, Universidad San Pedro].  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12971/Tesis\\_62793.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12971/Tesis_62793.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Mashingash, P. V. (2018). *Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 05 años de la institución educativa inicial "Virgen de Guadalupe" Chiclayo,*

2015 [tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6130/LECTURA\\_EXPRESION\\_COMPRENSION\\_ORAL\\_MASHINGASH\\_PETSA\\_VIRONICA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/6130/LECTURA_EXPRESION_COMPRENSION_ORAL_MASHINGASH_PETSA_VIRONICA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Medrano, D. L. (2016). *Programa pinkyvisión basado en el enfoque comunicativo textual para mejorar la expresión y comprensión oral en los niños de 3 años de la I.E. N° 1520 Rayitos de Sol y Luna del distrito de Moche en el año 2013* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].  
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4351/TESIS%20MEDRANO%20D%20VILA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular del Nivel Inicial*.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2020). *Leer en el nivel inicial. Un acercamiento a la comprensión de la lectura*. <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>

Mundaca, T. M. (2019). *Juegos verbales para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial "Pasitos de Jesús" distrito de Lambayeque-2018* [tesis de licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15846/DESEMPENOS\\_EXPRESION\\_ORAL\\_MUNDACA\\_TORRES MARIA CELINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15846/DESEMPENOS_EXPRESION_ORAL_MUNDACA_TORRES MARIA CELINDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ñahui, Q. O. y Quispe, G. I. (2019). *Diferencia del nivel de comprensión lectora entre niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 142 Huancavelica* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].  
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/64dc6871-79ad-45fb-8c77-95f3b15642a6>

Rivera, B. M. (2022). *Estrategia metodológica orientada al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial en Lima* [tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/828a2349-95cb-43de-a760-24222c1a8dc8/content>

Tello, L. A. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú* [tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].  
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/40348/1/T38082.pdf>

Zavaleta, M. F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Pedro* [tesis de licenciatura, Universidad Católica del Perú].  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NI%c3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA_ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%c3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)