

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA
“LA INMACULADA”**

Licenciada con R.M.N 324-2020-MINEDU

Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas
Franciscanas de la Inmaculada Concepción
en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



**ESTADO DEL ARTE: LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU
DESARROLLO EN LA PRIMERA INFANCIA**

Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de
Bachiller en Educación Inicial

AVALOS HUAYLLANI, DANTZEL MARION

QUISPE EGUILUZ, ALEJANDRA DAYANA

ASESOR:

MAG. MEJIA ANTACABANA, DAMAZO SABINO

(<https://orcid.org/0000-0001-8264-355X>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2022

NOMBRE DEL TRABAJO

LENGUAJES ARTISTICOS Y SU DESARROLLO EN LA PRIMERA INFANCIA.pdf

AUTOR

DANTZEL AVALOS HUAYLLANI_ ALEJANDRA QUISPE EGUILUZ

RECUENTO DE PALABRAS

6868 Words

RECUENTO DE CARACTERES

35787 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

21 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

549.6KB

FECHA DE ENTREGA

Nov 25, 2022 12:13 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Nov 25, 2022 12:14 PM GMT-5**● 4% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 3% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

RESUMEN

Este trabajo de investigación presenta una revisión del estado del arte sobre los lenguajes artísticos y cómo se va dando su desarrollo en la primera infancia. Considerando que los lenguajes artísticos son parte de la vida cotidiana de las personas, se hace necesario que desde edades muy tempranas se cultive para expresar diferentes habilidades, pensamientos, sentimientos, miedos y cualidades. El estudio ha sido realizado con el objetivo de revisar y analizar documentación sobre los tipos de lenguajes artísticos que pueden desarrollar los niños a lo largo de su desarrollo infantil y sobre cómo influye el arte en la primera infancia, ya que es en esta etapa donde el niño también desarrolla su imaginación y creatividad. La metodología ha comprendido la consulta, clasificación y análisis de diferentes fuentes de información, como tesis, libros, artículos, revistas, publicados en el período establecido por la investigación. Se concluye, del análisis realizado, que los lenguajes artísticos son indispensables en el desarrollo infantil y contribuyen a la madurez socioemocional, cognitiva y motora de los niños. La escuela es el lugar ideal para el desarrollo de los lenguajes artísticos en la infancia, cuando el niño es capaz de crear su propio arte para comunicarse. La reflexión, en el ámbito educativo, genera la necesidad de maestros comprometidos, capaces de proponer alternativas para potenciar el currículo de la educación artística en la primera infancia.

Palabras Clave: Lenguaje artístico, desarrollo del niño y primera infancia

ABSTRACT

This research work presents a review of the state of the art on artistic languages and how their development is taking place in early childhood. Considering that artistic languages are part of people's daily lives, it is necessary that they be cultivated from a very early age to express different abilities, thoughts, feelings, fears and qualities. The study has been carried out with the aim of reviewing and analyzing documentation on the types of artistic languages that children can develop throughout their childhood development and on how art influences early childhood, since it is at this stage where the child also develops his imagination and creativity. The methodology has included the consultation, classification and analysis of different sources of information, such as theses, books, articles, magazines, published in the period established by the investigation. It is concluded, from the analysis carried out, that artistic languages are essential in child development and contribute to the socio-emotional, cognitive and motor maturity of children. The school is the ideal place for the development of artistic languages in childhood, when the child is capable of creating his own art to communicate. Reflection, in the educational field, generates the need for committed teachers, capable of proposing alternatives to enhance the curriculum of artistic education in early childhood.

Key words: Artistic language, child development and early childhood.

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU DESARROLLO EN LA PRIMERA INFANCIA	6
1.1 Lenguaje	6
1.1.1 Lenguaje Verbal	7
1.1.2 Funciones del lenguaje verbal.....	7
1.1.3 Lenguaje no verbal	8
1.2 Lenguajes Artísticos.....	9
1.3 Tipos de lenguajes artísticos	10
1.3.1 Lenguaje dramático.....	10
1.3.2 Lenguaje gráfico plástico	11
1.3.3 Lenguaje de la danza:	13
1.3.4 Lenguaje musical:	13
CAPÍTULO II: DESARROLLO DEL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA	16
2.1 El arte en los niños.....	16
2.2 Arte y desarrollo socioemocional.....	18
2.3 Arte y desarrollo cognitivo	19
2.4 Arte y desarrollo motor	20
2.5 Desarrollo creativo	20
2.6 Desarrollo de la imaginación	22
REFLEXIONES FINALES	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25

INTRODUCCIÓN

El interés docente sobre los lenguajes artísticos y su importancia en la primera infancia, ha dado origen a la elaboración del presente estado del arte referido a dicho tema. El mundo, aún está lejos de comprender la importancia de los lenguajes artísticos en el proceso evolutivo del niño, a pesar de los grandes esfuerzos que se han hecho para implementarlos desde la educación básica como parte de la política educativa considerando que estos ayudan en diversos tipos de desarrollo como cognitivos, socioemocionales y motores, a su vez desarrollan su creatividad e imaginación. Bajo el título “Lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia” se realizó el análisis documental dividiendo el contenido encontrado, en dos capítulos.

El primer capítulo trata de los lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia, este a su vez se divide en subtemas, los cuales abarcan el concepto de lenguaje, lenguajes artísticos y por último los tipos de lenguajes artísticos. El segundo tema, es sobre el desarrollo del arte en la primera infancia, el cual se ha dividido en 6 subtemas que son el arte en los niños, arte relacionado al desarrollo socioemocional, el arte vinculado a lo cognitivo, arte motor, creatividad y la imaginación. La distribución de temas busca responder a las preguntas de investigación: ¿Qué son los lenguajes artísticos?, ¿Cómo se dan los lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera Infancia?

La línea de investigación que enmarca el trabajo de investigación es la de evaluación y aprendizaje. Los objetivos centrales son: a) identificar los tipos de lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia; b) determinar cómo influye el arte en la primera infancia. La metodología utilizada fue el de análisis documental. Se examinaron diferentes documentos en busca de coincidencias con la temática de interés. Luego de una extensa búsqueda y análisis se seleccionaron diferentes fuentes como tesis, revistas, artículos, libros y documentos generales (currículos y programas), como guías de educación nacionales en donde se plasma, entre otros aspectos, cómo se concibe y practica la enseñanza del arte en la primera infancia en diversos países.

Las fuentes o documentos hallados en diversas bases de datos como repositorios de universidades, revistas digitales, tienen una antigüedad máxima

de catorce años. Para la organización de la información se elaboraron tres matrices; la primera fue donde se delimitó y justificó el por qué se quería investigar el tema de estudio. La segunda matriz describe la ruta metodológica donde se consideran los descriptores del tema, los cuales ayudan a las fuentes encontradas en las bases de datos. Por último, se realizó la matriz donde se colocó las fuentes encontradas y seleccionadas. Los temas colocados están relacionados a los lenguajes artísticos, música y danza, dramatización, gráfico plástico, arte y desarrollo del niño.

Luego del estado del arte elaborado se concluye que los lenguajes artísticos son indispensables en el desarrollo del niño ya que ayudan a su desarrollo socioemocional, cognitivo y motriz; por otro lado, las artes en la primera infancia, tienen un lugar importante, y las escuelas son lugares privilegiados en donde los niños participan creando e imaginando su propio arte para comunicarse y, a través de ello, se pueden conocer las distintas habilidades que poseen para fortalecerlas en áreas del desarrollo sano e integral de la persona.

CAPÍTULO I: LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU DESARROLLO EN LA PRIMERA INFANCIA

Desde las fuentes halladas con diversos autores como Ministerio de Educación Nacional (Men,2014); Ministerio de Educación (Minedu, 2016); Da Costa y Palomé (2020); Estévez y Rojas (2017); Round et al. (2017); Gómez et al. (2017); Méndez (2018); Masaya (2017); Montenegro et al. (2020) se han establecido el capítulo I considerando la definición de lenguaje, tipos de lenguaje y el lenguaje artístico.

1.1 Lenguaje

Gómez et al. (2017), mencionan que el lenguaje es una forma en la que una persona expresa sus sentimientos, emociones, gestos, y pensamientos, a través de diferentes canales como lo es el gestual, corporal o escrito y lo hace mediante signos vocales o por medio del cuerpo, manifestando diferentes estados de ánimo, permitiendo una comunicación libre y natural, pues la interpretación de estos lenguajes es tan compleja que están llenos de información que todos debemos percibir, interpretar y analizar. Por ello el nacimiento de la comunicación comienza desde la concepción de un nuevo ser humano, ya que desde el momento en que los sonidos se escuchan activamente, permite la comunicación del bebé con sus padres creando así las primeras conexiones familiares.

Por lo tanto, el lenguaje es el proceso por el cual los niños aprenden a pensar y actuar en su propio contexto social. El lenguaje es una etapa de experiencia que un ser humano adquiere al participar y comunicarse con otras personas a si mismo desarrolla sus destrezas comunicativas desde lo más simple hasta lo más complejo.

El lenguaje es un estilo característico de un ser humano que le permite pensar, comunicarse y actuar con personas de un mismo entorno con tradiciones y costumbres. En los primeros años de vida, el lenguaje juega un papel fundamental, pues son determinantes en el desarrollo de niños y niñas, ya que precisamente en esta etapa es cuando el cerebro está al máximo y se

incrementan las conexiones neuronales. Esta es la etapa más importante pues se desarrolla un período de maduración en el cual la evolución de estímulos es crucial para la adquisición de destrezas necesarias para la vida futura, y especialmente para el aprendizaje del lenguaje.

(Moreno, 2014, como se citó en Méndez, 2018) agrega que el lenguaje humano tiene dos categorías físicas diferentes, la primera es la creación de gestos vocales y la segunda es la creación de gestos con las manos, mejor conocido como lenguaje verbal y no verbal. También destaca que tanto el lenguaje verbal como el no verbal tienen comprensiones diferentes, la auditiva que pasa por los oídos, y visual, que pasa por los ojos, creando una combinación de un determinado escenario mental.

1.1.1 Lenguaje Verbal

Méndez (2018) menciona que la capacidad de comunicarnos y compartir nuestras inquietudes y pensamientos ha sido muy importante para la evolución humana ya que nos ha permitido llegar a lugares no imaginables y construir relaciones con las personas que nos rodean, creando contextos y comunidades que puedan utilizar para generar cambios.

(Fajardo, 2009, como se citó en Méndez, 2018) también señala que el hablante siempre busca que el mensaje sea transmitido al oyente para cambiar de alguna manera la representación social de un determinado concepto. Con su mensaje, el hablante también pretende que el interlocutor cambie su comportamiento o adopte un punto de vista diferente ante una determinada situación; el lenguaje hablado se refiere al esfuerzo de las personas en la forma en que hablan y se expresan para marcar una diferencia en las personas con las que interactúan, no solo en sus sentimientos, sino también, en sus acciones.

1.1.2 Funciones del lenguaje verbal

(Fonseca, 2011, como se citó en Méndez, 2018) menciona que hay tres funciones en el lenguaje verbal, las cuales son:

- La función representativa: es aquella por el cual el lenguaje transmite contenido; pertenece sólo al hombre, que puede simbolizar su realidad a través de ideas. Sin embargo, indica que esta función crea y define relaciones entre el mensaje

y el objeto al que se refiere. Esto sucede cuando se procesa la información enviada y se decodifica el mensaje enviado a la otra parte. Por tanto, la acción comunicativa de esta función se centra en el contexto, tema o asunto al que se refiere; porque se convierte en un reflejo de la realidad.

-La función expresiva: su tarea es examinar la relación existente entre el mensaje y su emisor, es decir, el emisor que inicia el proceso de comunicación, también es lo que encarna el estado mental del hablante y se puede encontrar en las expresiones faciales de ciertos animales. Esta función se manifiesta de manera extrañamente clara y notoria, especialmente en el lenguaje infantil, a través de esta función los editores crean una expresión, para lo que dice el otro interlocutor. También define la relación entre los hablantes y la forma en que se dirigen las conversaciones.

-La función apelativa o de llamada: se utiliza para influir en el oyente y dirigir o atraer su atención, se puede comparar con las señales de tránsito. El lenguaje es ante todo una invitación al oyente. El autor menciona que esta función está dirigida específicamente al destinatario porque trata de conectar con el destinatario del mensaje. Esta característica también está destinada a estimular los sentidos del receptor para poder tener una reacción.

1.1.3 Lenguaje no verbal

(Hernández, s.f, p.17, como se citó en Méndez, 2018), indica que el lenguaje no verbal se da a través de los signos o señales relacionados con un momento de comunicación que no son palabras escritas o habladas. Estos signos o marcas incluyen gestos, movimientos de la cabeza o del cuerpo, la postura, las expresiones faciales, la mirada, la proximidad, el tacto o el contacto con el cuerpo, la orientación, la voz y otros aspectos vocales, la vestimenta y el aseo personal.

Por su parte Masaya (2017) menciona que el lenguaje no verbal se representa a través de movimientos faciales y corporales que la persona realiza inconscientemente durante la comunicación. A través de esta forma de comunicación, sacamos conclusiones sobre los sentimientos, actitudes, comportamiento, rubor de quienes nos hablan. También nos da información que

a veces no recibimos a través del lenguaje verbal; una persona puede expresarnos que es buena verbalmente y al mismo tiempo sonriendo irónicamente, nos muestra su verdadero estado emocional.

1.2 Lenguajes Artísticos

Men (2014), resalta que los lenguajes artísticos son parte del día a día de las personas; cuando menciona estos lenguajes artísticos se refiere al juego dramático, la expresión musical, la expresión visual y la expresión plástica principalmente. Asimismo, Minedu (2016) menciona que los lenguajes artísticos en la escuela permiten que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos y diferentes habilidades, de igual manera reflexiona sobre los procesos que se dan en la socialización con terceros, con la finalidad de ir desarrollando su creatividad.

Por su parte Montenegro et al. (2020), indica que los lenguajes artísticos son un medio de expresión que buscan el desarrollo de la creatividad y su manifestación con los infantes. Estévez y Rojas (2017), menciona que los lenguajes artísticos son herramientas para despertar las emociones, curiosidad e imaginación, por lo que el arte, más que un complemento, se convierte en parte integral en la etapa evolutiva.

Asimismo, señalan que los lenguajes artísticos brindan en las personas condiciones que activan las áreas afectivas, cognitivas y conductuales desde edades tempranas. La memoria, las emociones, la percepción y las motivaciones son pasos importantes en el desarrollo de los infantes, los cuales están fuertemente influenciados por la experiencia artística, permitiendo impresiones duraderas y valiosas en el desarrollo de su personalidad.

Round et al. (2017) mencionan que el lenguaje artístico puede entenderse como un conjunto de expresiones para que un niño exprese espontáneamente emociones, sentimientos, fantasías, miedos, etc. También señala la experiencia de explorar, experimentar movimientos corporales y experimentar emociones simbólicas y estéticas ya que permite a los estudiantes desarrollar el pensamiento creativo y diversas expresiones artísticas, además conocer otras

facetas, que ayudan a desarrollar las habilidades que les permitan relacionarse con los demás, aspecto que vale mucho para un aspecto de convivencia social.

Da Costa y Palomé (2020), señalan que el arte es una de las formas preeminentes de expresión humana, ya que inherentemente implica un proceso creativo que trasciende el tiempo y le permite desempeñar un papel en la comunicación social y cultural. Participando en diversas áreas como en la creatividad, imaginación, espontaneidad, comunicación y expresión de los sentimientos, ideas y pensamientos de los niños sobre su mundo interior y exterior.

1.3 Tipos de lenguajes artísticos

A partir de lo revisado en las tesis de Zevallos y Machacuay (2018); Aguila (2020); Lerner et al. (s.f.); Quiroz (2020); Abanto (2019); Martínez y Salcedo (2015); Motos (2014) y Vides (2014) se han establecido los tipos de lenguajes artísticos que se desarrollan en la etapa infantil: como el lenguaje dramático, plástico, lenguaje de la danza y el musical.

1.3.1 Lenguaje dramático

Motos (2014), menciona que el objetivo de la dramatización es despertar la conciencia de los individuos sobre sí mismos, los demás y el mundo que los rodea, asimismo ayuda en el crecimiento personal de cada persona. También expresa que, en cuanto al ámbito de educación, la dramatización ayuda en el desarrollo autónomo, en la comunicación, desarrolla su lado crítico y por último ayuda al desarrollo de la creatividad. De igual manera se dice que el lenguaje dramático evoluciona y cambia, es decir, que en todas las personas su aptitud para dramatizar madura a lo largo de su vida. Al igual que conocemos los estadios que se encuentran en el desarrollo cognitivo, afectivo, social y motor; el lenguaje dramático también pasa por diferentes etapas según la edad de maduración de cada persona.

Además, este autor menciona que se realizó una comparación entre los periodos del desarrollo cognitivo, afectivo, empático y moral con el desarrollo dramático. Donde se demuestra que tiene dos fases comenzando desde sus primeros 2 años de vida, que viene a ser la etapa de la identificación, en esta no

se da la acción de dramatización, ya que el infante a esta edad no tiene aún desarrollado su pensamiento simbólico.

La segunda fase es de los 2 a los 7 años, en esta el niño se encuentra en el periodo de la imitación “el niño como actor”; etapa donde los niños se identifican e imitan a los adultos que los rodean. Al hacerlo, experimentan la forma de vida y los roles sociales de las personas, a su vez aprenden a relacionarse con ellos. Cuando un niño asume el papel de alguna persona, representa los comportamientos y las características de dicho personaje, así el niño empieza hacer uso de su imaginación y desarrolla sus movimientos corporales. Por su lado Quiroz (2020) señala que el lenguaje dramático es importante, ya que es una estrategia que contribuye a que el niño pueda expresarse y comunicar al adulto acciones imaginadas o algunas experiencias que observa a diario.

1.3.2 Lenguaje gráfico plástico

Zevallos y Machacuay (2018) argumentan en su tesis que el lenguaje gráfico plástico ayuda al niño a desarrollar su capacidad creativa, también a que se puedan expresar a través de diversas manualidades, también esto ayuda a que el niño se concentre, se divierta, aumente su autoestima y estimule su memoria. Por otro lado, se define al lenguaje gráfico plástico como un material el cual puede cambiar de forma o en los que se pueda dejar huellas o registros visuales con ayuda de diferentes herramientas.

De igual manera mencionan que al hablar del lenguaje gráfico plástico el infante tiene la oportunidad de pensar en diversas representaciones, según los materiales y herramientas que utilizará. Los niños dibujan, pintan, moldean y construyen usando diversos materiales, así le dan un nuevo significado al mundo que los rodea. En este lenguaje se tienen diversos tipos como el arrugado, recortado, rasgado, pintura, dibujo, modelado, collage, construcción, pegado, picado, cosido, y origami. Zevallos y Machacuay (2018) expresan que en la educación preescolar es donde se desarrollan con más frecuencias el dibujo, pintura, modelado y construcción.

-El dibujo: en los primeros años, un niño solo realiza líneas simples, pero con los años esas líneas se vuelven más expresivas, es decir que los patrones cambian

de acuerdo a la edad del niño, por ello se dice que el infante debe dibujar con libertad, sin restricciones de ningún tipo; el maestro debe priorizar el proceso y no el resultado de la creación de niño (Carpio, 2015, como se citó en Zevallos y Machacuay, 2018). De igual manera (Herr, 2001, como se citó en Zevallos y Machacuay 2018) expresa que el niño en su primer año de vida pasa por la etapa de los garabatos aleatorios que es donde nace la exploración, de 1 a 3 años los niños realizan trazos libres y entre los 3 a 4 años empiezan a dibujar el cuerpo humano y las figuras geométricas.

-Modelar: con esta técnica los niños dan diferentes formas a una masa, haciendo uso de sus manos. También esta técnica ayuda al niño en su desarrollo psicomotor fino ya que el niño hará uso de sus dedos para dar forma a la masa, podrá reconocer el peso, la textura de la masa y aprenderá que debe usar sus dos manos para formas figuras redondas con las diferentes masas, arcilla, plastilina o masas caseras (Herr, 2001, como se citó en Zevallos y Machacuay, 2018).

-Pintar: en este método aplica los diferentes colores en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales. De igual manera los niños combinan los diferentes colores que surgen a través de su exploración. Hace uso de pinceles, rodillos, papeles, bolsas incluso vegetales. A su vez se puede utilizar la mano así se estimula su tacto (Mincemoyer, 2016, como se citó en Zevallos y Machacuay, 2018).

-Construir: se definen como una técnica en la cual el niño hace uso de sus destrezas motoras, utiliza materiales como juguetes, bloques de maderas o juguetes elaborados por ellos mismos; de esta forma puede realizar sus creaciones de forma horizontal o vertical (Figuerola y Pérez, 2010, citado en Zevallos y Machacuay, 2018).

1.3.3 Lenguaje de la danza

Abanto (2019) menciona que la danza se puede definir como una combinación de movimientos armoniosos y espontáneos realizados por un individuo, se danza por diversión para relajar el cuerpo. Asimismo, el niño crea un vínculo con las personas que lo rodean, aprende a conocer su cuerpo a través de los movimientos que va realizando y se comunica con su entorno. De igual manera expresa que el lenguaje de la danza permite que los individuos desarrollen su capacidad física, expresiva, motriz y cognitiva. También estimula la creatividad, por medio de ello el niño tiende a expresar con su cuerpo sus emociones y sentimientos. Señala que con el lenguaje de la danza adquiere movimientos de acuerdo a la que desea expresar. El autor (Viciana, 1999, citado en Abanto, 2019) da a conocer que es un medio de comunicación y una de las expresiones más hermosas que existen, a través de ella expresan sus sentimientos y emociones con sus movimientos.

1.3.4 Lenguaje musical

Martínez y Salcedo (2015) expresan que el lenguaje musical es una herramienta pedagógica que ayuda al desarrollo cognitivo, social y emocional de los infantes, asimismo es un lenguaje integrador y activo que ayuda expresar las emociones del niño; a su vez presenta diferentes conceptos dirigidos al desarrollo integral del niño y ayuda en aprender nuevos temas en la escuela de manera divertida y lúdica. Por su parte Vides (2014) señala que el lenguaje musical ayuda al niño a entender por sí mismo el mundo que lo rodea, permitiendo entablar comunicación con los demás, creando así vínculos de confianza.

Lerner et al. (s.f.) afirman que la música son sonidos, vibraciones que se transmiten por medio de ondas que se encuentran en el entorno del infante estos llegan a los oídos y de ahí pasa al cerebro donde se hace la interpretación y el reconocimiento de tales sonidos. De igual manera menciona que en la educación inicial es muy importante el lenguaje musical ya que aporta beneficios que ayuda en el desarrollo de su cerebro, promueve sus destrezas en la comunicación, ayuda en su habla, a leer y a interactuar con los demás.

(Raffino, 2020 citado en Aguila, 2021) También menciona algunas características acerca del lenguaje musical, como por ejemplo el tono que determina y distingue entre los volúmenes altos y bajos; el intervalo será el tiempo que tarda una vibración u onda en producir sonido; la intensidad es la cualidad, o volumen, que distingue el sonido resultante de ser fuerte o suave; el timbre es que caracteriza un sonido de otro.

Asimismo, describe que la música tiene 3 elementos; el ritmo es el que permite que los conocidos sean paralelos en el tiempo a su vez permita combinar e intercalar formas musicales y silencios en diferentes tonos y duraciones para los períodos específicos en los que se compone la música; la melodía es una colección o secuencia de sonidos dispuestos en un orden coherente de modo que el sonido resultante sea fácil de escuchar y por último elemento, la armonía es la combinación de dos a más notas que ocurren al mismo tiempo, creando un sentido de unidad en una canción y creando una sensación placentera para el oyente.

Igualmente, el autor mencionado, comenta que la música en el cerebro estimula el área derecha del cerebro responsable de la vista, el oído y las sensaciones; también ayudan al cuerpo a producir una sustancia que induce al placer y la relajación llamada dopamina. El cuerpo humano es un milagro, una obra de arte que pone todo en su lugar desde lo más grande hasta lo más pequeño ayudando así a cumplir su función en el desarrollo del infante. También expresa que es un poderoso estimulador de la actividad neuronal y es beneficiosa para mejorar la atención, la concentración, la memoria a su vez enriquecen su vocabulario, ya que cuando el niño aprende una canción debe tener mucha concentración en la letra y la melodía de dicha canción, de igual manera ayuda en el desarrollo de su creatividad y en su imaginación.

Aguila (2021) expresa que la música influye a que aprendan los niños a través de los sonidos ambientales y esto tiene un gran impacto en el aprendizaje del infante, ya que despierta sus emociones, ayuda en su desarrollo general y promueve la pronunciación del niño. Por ello al utilizar el lenguaje musical como un recurso educativo es de gran ayuda para favorecer la maduración cerebral, la inteligencia y el desarrollo neuronal del niño.

Además, dice que la música es importante ya que no solo sirve como un medio de entretenimiento que pueden disfrutar tanto adultos como niños, sino que permite que las personas interactúen a través de la comunicación y la autoexpresión, también tiene valores culturales como parte integral de la cultura. El lenguaje musical permite desarrollar su lado perceptivo que es la interpretación de la sesión creada por la música, lo que le da sentido. Este es un aspecto cognitivo donde hay una respuesta de estímulo a un aspecto emocional donde las interacciones de sonido evocan sensaciones, también desarrolla su lado creativo que es innato en los seres humanos, y cuando la música, como cantar, bailar, aplaudir y tararear, si esto está presente en la vida del infante va a interferir de una forma positiva en su desarrollo integral del niño ya sea de forma afectiva, cognitiva y social.

Por último, (Gómez, 2018, citado en Aguila, 2021) menciona que la educación infantil y el lenguaje musical ayudan a que los niños no se aburran y aprendan de forma lúdica porque capta la atención del niño, mejora su capacidad de aprendizaje, mejora su pronunciación y ayuda a que pueda comunicarse con los demás; asimismo, entrena al cerebro en la memoria y busca la atención del estudiante. Se debe tener en cuenta que, para los niños pequeños, la canción debe ser simple, deben tener palabras que sean comprensible y tengan un significado importante y siempre debe ir acompañado por gestos y movimientos.

CAPÍTULO II: DESARROLLO DEL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA

Autores como Montenegro et al. (2020); Sarlé et al. (2021); Samper (2011); Mendivil (2011); Eisner (2020), Ministerio de Educación de Chile (Mineduc, 2013); Medina et al. (2017) y Fox y Berry (2008); Villacrez (2017); Flores (2018); Torrejón (2018); Caballero (2016), desde las investigaciones que han realizado, tratan sobre el arte en la primera infancia y la influencia que tiene en el desarrollo del niño que, a continuación, se presentan.

2.1 El arte en los niños

Montenegro et al. (2020) expresa que el arte en la primera infancia no solo es considerado como el desarrollo de habilidades artísticas, sino que también implica el desarrollo de las habilidades expresivas, de razonamiento, sociales entre otras. Asimismo, enfatizaron en la necesidad de introducir el arte desde edades tempranas, presenta un análisis y exploración del mundo basado en la observación, argumentando que es ahí donde inicia el desarrollo del niño.

De igual manera afirma que el arte es un medio de desarrollo, ayuda a que el niño pueda ser autónomo, establece conductas de autocuidado, desarrollo de la motricidad, se relaciona armoniosamente con las personas basándose en la confianza, el afecto y la cooperación para comprender, a su vez desarrollar su creatividad con diferentes lenguajes artísticos, para que pueda expresarse y muestre interés por conocer lo nuevo.

Sarlé et al. (2021) sostienen que la educación artística en la primera infancia es un arma poderosa que da rienda suelta a la imaginación y que forma ciudadanos sensibles, autónomos, solidarios y comprometidos; a través del arte se pueden crear diversas representaciones del mundo, inspirando a las personas a comprender mejor su entorno. Es por ello que las escuelas deben participar activamente en la elaboración del conocimiento artístico, brindar experiencias e información significativas que ayude al estudiante a promover su desarrollo de potencialidades y asegurar su práctica artística y educativa; el hecho de enseñar las artes implica abordar temas específicos que favorezcan el desarrollo de sensibilidades y emociones, identidad, subjetividad y pensamiento.

Samper (2011) menciona que a través del arte los niños toman conciencia de su mundo interior: sentimientos, emociones, interrogantes, confusiones, conflictos. En el proceso de creación y exploración de la música, la vista y el cuerpo, los maestros alientan a los niños a ver y reconocer estas diferentes dimensiones y a expresarlas, expandirlas y cambiarlas. De igual manera expresa que el arte puede hacer aportes muy especiales, entre ellos, el desarrollo del pensamiento, fortaleza en su comunicación, expresión y su capacidad de vivir experiencias emotivas y conmovedoras. También, da a conocer que la educación artística no es necesariamente “arte” para los seres humanos. El valor del arte se refleja en el proceso de formación de otros conocimientos y habilidades. En esta perspectiva, el arte es la base para el desarrollo de la imaginación, atención, concentración, las múltiples actividades mentales, y ayuda en el desarrollo motor y a la memoria.

Asimismo, afirma que el juego y el arte ayudan al desarrollo emocional y social de los niños a través de la auto aceptación de sus capacidades y limitaciones. Esta aceptación está íntimamente relacionada con el concepto que tiene de sí mismo, lo que determina su comportamiento presente y futuro. Es decir, el niño actúa de acuerdo a sus pensamientos.

Mendivil (2011) expresa que desde el principio las personas han utilizado el arte para expresar su mundo, para darle sentido y significado, para transmitir experiencias estéticas que no requieren comprensión, pero para estimular patrones de pensamiento, percepción, permitiendo así interacciones. Por otra parte, el arte ofrece a las personas la oportunidad de diferenciarse; porque la experiencia puede vivirse en grupos, pero tiene un carácter distinto, ya sea como productora de trabajo o como receptora de trabajo. En este sentido, la experiencia artística es auténtica porque cada quien la crea o la reconoce desde sus propios estándares.

Por otro lado Eisner (2020) señala que el arte invita al niño a centrar su atención en la expresividad e imaginación de su entorno y a tratar los objetos de manera que expresen y provoquen respuestas emocionales, afirma que juega un papel importante en la persona ya que refina el sistema sensorial y el cultivo de su imaginación, de hecho el arte en la primera infancia ofrece una especie de licencia que profundiza la experiencia de manera particularmente enfocada y

para explorar constructivamente lo que pueda aportar en el proceso imaginativo del infante.

El Mineduc (2013) considera que el arte es una actividad unificadora y dinámica que puede desempeñar un rol importante en la educación del infante. Se busca que el niño participe de forma activa y voluntaria para que ellos puedan descubrir el mundo artístico según su nivel de comprensión. También menciona que la educación artística promueve la interacción armoniosa y la interacción de diversas áreas, porque no separa otras áreas del desarrollo humano, afectivo, social, cognitivo y psicológico, asimismo apoya y evalúa la expresión y el desarrollo de la personalidad dentro de un marco educativo integral.

El arte en la primera infancia permite que las experiencias estéticas se pueden transmitir a través de la evaluación y la expresión en diferentes lenguajes, promoviendo así el desarrollo integral. La importancia del arte en la primera infancia es referirse a un proceso mayor que el simple acto de pintar o modelar a un niño, al plasmarlo como una expresión humana dinámica, sensible, abstracta; es un espacio de convivencia donde los niños expresan su propia forma de entender y ver el mundo. Por otra parte, Medina et al. (2017) dan a conocer que el arte en el desarrollo infantil no busca resultados, sino que prefiere procesos que le permitan al infante acercarse a la naturaleza a través de sus experiencias.

Fox y Berry (2008) expresan que el arte siempre ha sido una parte importante de la programación en la primera infancia, ya que el niño debe de participar en la elaboración de su propio arte y disfrutar del arte de las personas de su entorno. Asimismo, el arte es un área muy importante porque a través de ella el docente podrá conocer las habilidades del niño y ayudará a desarrollarse plenamente. De igual manera aporta en el desarrollo cognitivo, social y motor.

2.2 Arte y desarrollo socioemocional

Fox y Berry (2008) argumentan que los niños experimentan la sensación de inmersión al estar involucrados en la elaboración de obras de arte, ya sea moldeando con plastilina, haciendo dibujos con crayolas o realizando un collage con revistas. Esto viene del control que el infante tiene sobre el material que

utiliza y la independencia de sus decisiones que toma. Determinan lo que harán y los materiales que usarán, es allí donde ellos toman elecciones independientes.

Dentro de este aspecto se dice que el arte también mejora la autoestima del niño al brindarles la oportunidad de expresar lo que piensan y sienten. Fox y Berry (2008) mencionaron que cuando un niño participa en una actividad artística con sus amigos, la retroalimentación que surge les brinda ayuda a aprender aceptar las críticas y los elogios de los demás, lo que aumenta su autoestima, además el niño practica sus habilidades sociales importantes como, compartir materiales y poder interactuar con todos sus compañeros.

2.3 Arte y desarrollo cognitivo

Fox y Berry (2008) señalan que crear arte para niños pequeños es una actividad de exploración sensorial y les encanta mover el bolígrafo, observar el papel con pintura como se transforma en su dibujo. De igual manera argumentan que la búsqueda de material es importante ya que a través del descubrimiento, los niños dan sentido a los objetos del mundo que los rodea. Estas actividades también desafían a los niños a tomar decisiones y evaluarse a sí mismo, también mencionan cuatro decisiones tomadas por niños artistas. Primero, deciden representar en su arte personas, árboles, dragones. Segundo, elige el medio que desea utilizar, la ubicación del tema dentro de su trabajo y la perspectiva que adoptará su audiencia. Tercero, los niños deciden que tan rápido o lento completarán sus proyectos y finalmente la cuarta decisión es como evalúan los niños sus trabajos, en la mayor parte los niños juzgan las obras de arte por lo que les gusta y lo que los demás dicen bien de ellas.

Así mismo, los autores mencionados dan a conocer que los infantes se desarrollan y crecen, su práctica artística va más allá de la exploración y comienzan a incluir símbolos. Los niños empiezan a representar objetos, emociones y eventos reales en sus proyectos. La actividad de pintar simboliza lo que saben y lo que sienten, es considerada una salida necesaria para el niño, ya que le permite fortalecer su vocabulario escrito y hablado limitado, el uso de los símbolos es importante, porque estos forman la base, para el uso de las palabras del niño, describir cosas y acciones.

2.4 Arte y desarrollo motor

Fox y Berry (2008) afirman que los niños aprenden a controlar sus músculos grandes y pequeños. Los amplios movimientos de los brazos necesarios para dibujar o pintar en un papelote desarrollando su coordinación y fuerza. A su vez mueve sus dedos y muñecas para tomar las tijeras, de igual manera empieza a jugar con la plastilina; estas actividades ayudan a que el niño pueda desarrollar sus destrezas y sus habilidades motoras finas. Además, hacer arte ayuda al niño a desarrollar su coordinación óculo manual. Los autores en mención argumentan también que los niños aprenden a coordinar sus movimientos de manos y dedos, decidiendo juntar las piezas, donde colocarlas y qué piezas incluir, es decir que la coordinación ojo-mano es importante para las actividades de escritura.

2.5 Desarrollo creativo

Villacrez (2017) expresa que la creatividad es como el proceso de descubrir vacíos de información, generar ideas, formular hipótesis, experimentar, modificar y comunicar los resultados obtenidos. Por lo cual, la creación es entendida como la generación de nuevas ideas más que como la reproducción de conductas, y esto está muy relacionado con la teoría constructivista la cual domina actualmente los sistemas educativos en todas las disciplinas y niveles, también enfatiza que la creatividad no tiene límites y que la escuela debe brindar a los estudiantes espacios para descubrir, explorar, investigar y expresar sus imaginaciones, curiosidades, interrogantes y deseos. Es muy importante resaltar que los niños del nivel inicial se encuentran en una etapa favorable para dar a conocer su creatividad, ya que es en esta edad es cuando las relaciones entre pares y con el entorno comienzan.

Mineduc (2013) menciona que la creatividad es vista como una capacidad innata de expresión humana que a veces permanece latente, esperando ser descubierta y liberada, por lo que debe ser despertada y fortalecida para convertirse en el motor necesario de nuevos y audaces esfuerzos individuales y colectivos. Estimular la creatividad de los niños desde una edad temprana significa ciertamente potenciar su capacidad de asombro, curiosidad, experimentación, descubrimiento y comprensión.

Flores (2018), señala que los niños en formación temprana son capaces de resolver problemas por sí mismos, se enfrentan a situaciones nuevas y que quieren encontrar soluciones que a veces los adultos no esperamos. Están en la etapa perfecta de desarrollo de su creatividad, aún atado por patrones que le permiten dar respuestas creativas a cualquier situación. Si podemos mantener esta libertad desde el principio y restaurar su confianza, podemos evitar que este desarrollo se ralentice.

2.5.1 Características de la Creatividad

(Porto y Merino, 2012 como se citó en Torrejón, 2018) expresan que la creatividad es la capacidad de generar ideas e impulsar propuestas innovadoras para cumplir deseos individuales o grupales de manera más rápida, fácil y eficiente, y muestra algo que puede ayudarte a lograrlo. En el campo de la psicología se encarga de centralizar la creatividad de diferentes campos y departamentos, buscando soluciones, respuestas y términos lógicos precisos. Es una acción protegida por la imaginación, esto incluye realizar nuevas acciones, pero de diferente manera en el mismo plano.

Por otro lado, Torrejón (2018) argumenta que la imaginación constructiva en sociología resulta de la intervención de tres variables una de ellas es el campo la cual abarca a los grupos sociales, el dominio que tiene que ver con la región o disciplina y el individuo. Esto significa que, en un área particular, los individuos que realizan cambios son analizados por grupo social. En términos más generales, los creativos valoran la confianza, la observación sutil, la intuición, la imaginación, el entusiasmo y la curiosidad intelectual. En la zona del arte, acostumbra medir lo creativo del creador de la obra en cuestión comparándolo con otros contemporáneos, teniendo parámetros que miden la sencillez e innovación de la obra del artista, por ejemplo: fluidez, originalidad, sensibilidad, abstracción, síntesis o flexibilidad.

Por su parte Villacrez (2017) menciona que la creatividad puede referirse a una variedad de modelos explicativos, incluidos místicos, psicoanalíticos, pragmáticos, socio personales, psicométricos y cognitivos. Todos estos se relacionan con diferentes niveles del ser humano, incluidos el personal, el sociocultural y el cognitivo.

Para poder lograr estas pautas el autor mencionado consideró cuatro componentes que se debe de analizar en el infante los cuales son la fluidez, la cual señala que se caracteriza por la capacidad humana para generar una variedad de ideas y reacciones en un área determinada a partir de una variedad de estímulos visuales o verbales; la flexibilidad, que es una cualidad creativa que nos permite transformar, repensar y reinterpretar, es decir, la capacidad de proponer rápidamente diferentes ideas y resolver problemas que posibiliten diferentes formas de pensar; la originalidad es la capacidad de definir ideas, productos o procesos únicos o diferentes y la habilidad de proporcionar respuestas inusuales y novedosas; la elaboración es una idea que conduce a la visualización final del producto terminado. Desde esta perspectiva, se puede decir que hay muchas maneras de expresar la creatividad. La creatividad no es un rasgo humano fijo o establecido, sino un proceso mucho más extenso. Por ello, existen diversas propuestas que intentan explicar cómo surge la creatividad y qué la produce.

2.6 Desarrollo de la imaginación

Mendívil (2011) plantea que la imaginación es una capacidad ilimitada y plenamente humana que fomenta el ingenio y promueve el desarrollo de la cultura y la ciencia. A través de la imaginación, los niños pueden sembrar las semillas de la esperanza al tener una válvula de escape que puede superar la sensación de estar atrapado en una realidad inmutable, por ello los docentes están obligados a ayudar a los niños a leer, observar y extraer sus propias interpretaciones y a su vez observar otras opciones. Imaginar es deshacerse de algo, vencer su verdadero significado, formar otras hipótesis, realizar investigaciones, plantear preguntas. Al mismo tiempo, también tiene una dimensión social que permite estar tranquilos y relacionarnos con los demás más allá del nivel personal.

Por otro lado, Caballero (2016) argumenta que la imaginación es el desarrollo superior que permite a una persona utilizar la información producida internamente para crear representaciones percibidas por los sentidos, también menciona que la imaginación de un niño pasa por varias etapas o periodos en su desarrollo; la primera etapa, la cual corresponde a la niñez, se caracteriza por

la abundancia, riqueza y concreción de la fantasía. El juego, que en los primeros 2 o 3 años de vida es esencialmente motor y sensorial, luego se vuelve más complejo y se convierte en un proceso tanto físico como imaginativo.

Por ello, en el período de desarrollo mental, la imaginación reemplaza el poder de la experiencia y la reflexión, ya que el infante no solo interpreta imaginativamente el mundo exterior, sino que también piensa no solo en conceptos lógicos, también en números, juicios, razones como los adultos, pero con imágenes, sobre todo de forma individual y concreta. En la segunda fase de la infancia, entre los 6 y los 12 años, la imaginación se vuelve siempre objetiva y emotiva, cada vez más simbólica y abstracta, y el niño plasma sus vivencias, en torno a la imagen que se convierte en un concepto lógico.

REFLEXIONES FINALES

El estado del arte logrado sobre los lenguajes artísticos en la primera infancia ha suscitado reflexiones sobre lo presentado por diversos autores en sus investigaciones. Coinciden los autores en lo fundamental que es el lenguaje artístico en la primera infancia y en el desarrollo que ellos van a ir teniendo a lo largo de su crecimiento favoreciendo los niveles y formas de comunicación: con dibujo, pintura, dramatización, a través de la música. Comunicación a través de sus movimientos, gestos corporales.

Así mismo se reconoce que los lenguajes artísticos ayudan en el desarrollo integral del niño, fortalecen su imaginación: a su vez, es una herramienta que fortalece las expresiones del infante para expresar sus sentimientos, emociones, fantasías, deseos o miedos; permiten el desarrollo de su creatividad, despierta su curiosidad y desarrolla habilidades que le puedan ayudar para relacionarse con las personas de su contexto.

Después de la revisión y del análisis de las diversas fuentes se menciona que en la primera infancia hay cuatro tipos de lenguajes artísticos que más se trabajan en la educación infantil estos son, el lenguaje dramático, el lenguaje musical, el lenguaje de gráfico plástico y el lenguaje de la danza; estos mismos son fundamentales ya que por medio de ellos los niños aprenden temas nuevos de una forma lúdica lo que despierta interés y actitud de exploración.

Por otra parte, se llegó a la conclusión que, en el desarrollo del niño, la educación artística es muy valiosa, ya que ayuda a su desarrollo motor, desarrollo cognitivo y al desarrollo socioemocional; asimismo la mayoría de autores menciona que el arte libera la imaginación y su creatividad en los niños. La escuela debe participar activamente en la elaboración del conocimiento artístico, brindando experiencias e información importante para ayudar a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial y asegurando su práctica artística. Compromiso que asume cada docente, especialmente en el nivel Inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto Utrilla, Y. D. (2019). *Taller de psicomotricidad para el desarrollo del lenguaje de la danza en los niños de 3 años en la Institución Educativa N° 2664 distrito Chimbote, año 2019* [Tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú]. [Http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17686/TALLER_INVESTIGACION_LENGUAJE_DANZA_ANOS_ABANTO_UTRILLA_YARIXA_DIVINA.pdf?Sequence=1&isallowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17686/TALLER_INVESTIGACION_LENGUAJE_DANZA_ANOS_ABANTO_UTRILLA_YARIXA_DIVINA.pdf?Sequence=1&isallowed=y)
- Aguila Domínguez, Y. A. (2021). *Beneficios de la música en los niños de 4 años de la I. E. María Reina, Chulucanas, Piura, 2019* [Tesis de bachiller. Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Chimbote, Perú]. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28447/EXPRESION_CORPORAL_AGUILA_DOMINGUEZ_YOISY_ANYELA%20.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Caballero Moreta, D. N. (2016). *Pensamiento creativo y su influencia en el desarrollo de la imaginación en niños/as de 5 años de la unidad educativa "Emigdio Esparza Moreno"* [Tesis de titulación, Universidad Técnica de Babahoyo. Ecuador]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2903/DIANA%20CABALLERO-P-PARV-000011.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Da costa Mejías, M. T & Palomé Delano, M (2020). *Lenguajes artísticos Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia.* <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf>
- Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente.* Editorial Planeta. <https://www.planetadelibros.com/libros contenido extra/43/42968 el arte y la creacion de la mente.pdf>

- Estévez, M. y Rojas, A.L. (2017). La educación artística en la educación inicial. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 9(4), 114 - 119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Fox, J. E., & Berry, S. (2008). Art in early childhood: Curriculum connections. *Excellence Learning Corporation*. <https://iel.org/wp-content/uploads/2017/07/ArtinEarlyChildhoodCurriculumConnections.pdf>
- Flores Quenta, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial n° 194 Corazón de Jesús del distrito de Acora* [Tesis de titulación, Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/10563/Flores_Quenta_%20Wendy.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez Zapata, C. P., Alarcón Valencia, L & Arango Pérez, J. V. (2017). *Desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en el proceso de socialización de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Universidad Católica de oriente del Municipio de la Ceja* [Tesis de titulación, Corporación Universitaria Minuto de Dios. Antioquia, Colombia]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13651/1/GomezClaudia-AlarconLiliana-ArangoJulieth_2017.pdf
- Lerner, Claire y Ciervo, L. A. (s.f.). *Afinándose. La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños* [Archivo PDF]. http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitaciontemprana/la_poderosa_influencia_de_la_musica_1_2_3_4.pdf
- Martínez, M. & Salcedo, S. (2015). La música, campo artístico para la imaginación y la creatividad en la primera infancia [Tesis de titulación, Universidad de Tolima. Ibagué, Colombia]. <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1659>

- Masaya Pérez, L. G. (2017). *Comunicación verbal y no verbal un enfoque neuronal* [Tesis de titulación, Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala]. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1553.pdf
- Medina, N., Velásquez, M., Quispe, J. & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://revistas.uam.es/reice/article/view/7281/7721>
- Méndez Valdez, C. M (2018). *Análisis del lenguaje verbal y no verbal de ex funcionarios públicos señalados por el MP y la CICIG antes y después de la crisis del año 2015: caso Otto Pérez Molina y Mauricio López Bonilla* [Tesis de titulación, Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción, Guatemala]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/01/Mendez-Carmen.pdf>
- Mendivil Trelles de Peña, L. (septiembre 2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (MEN). (2014). *El arte en la educación Inicial*. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela*. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>

- Montenegro Gonzales, C., Fierro Navarro, N., & Tardón Gangas, N. (7 de abril de 2020). Arte en primera infancia: Aproximación a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Región Metropolitana- Chile. *Artseduca*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7924248>
- Motos Ternuel, T. (2014). Psicopedagogía de la Dramatización. *Revista con números monográficos de la Universidad de Valencia*. 1-36. <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Quiroz Mauricio, L. M. (2020). *Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años* [Tesis de Bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9266/Estado_QuirozMauricio_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Round, A., Baker, W.J. y Rayner, C.S. (2017). Using Visual Arts to Encourage Children with Autism Spectrum Disorder to Communicate Their Feelings and Emotions. *Open Journal of Social Sciences* (5), 90-108. https://www.scirp.org/pdf/JSS_2017101210435100.pdf
- Samper Arbeláz, A. (02 de diciembre de 2011). El arte en la escuela: Poiesis, cotidianidad y cuidado. *Encuentros ISSN*. <http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1276>
- Sarlé, P., Ivaldi, E. & Hernández, L. (2021). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>

Torrejón Comeca, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. Inicial N°109 del distrito de Jazan* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo, Perú].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/30190>

Vides Rodríguez, A. M. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción, Guatemala].
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Villacrez, M. (2017). Conceptualización de creatividad y habilidades de pensamiento. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 4(1), 55 - 66.
<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/1506/146>
[8](#)

Zevallos Medrano, M. & Machacuay Espinoza, E. D. (2018). *El taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa la Alegría de aprender – Huancayo* [Tesis de segunda especialidad, Universidad de Huancavelica. Huancavelica, Perú].
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/da47111a-4718-42a6-aa03-239ec085589f/content>