

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

LINCENCIADA CON R.M. N 324-2020-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas
Franciscanas de la Inmaculada Concepción
en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA
SX C



ESTADO DEL ARTE: LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA PRIMERA INFANCIA

Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller
en Educación Inicial

AUTOR:

Ceron Paucar, Joselyn Mariselly
Chehade Lindley, Yordana
Esteba Chambilla, Zenaida Concepción
Morales Huamaní, Nohemi

ASESOR:

Mag. Ronald Emilio Oporto Velasquez
(<https://orcid.org/0000-0001-5661-9206>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2022

NOMBRE DEL TRABAJO

EDA_LA MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LA PRIMERA INFANCIA.pdf

AUTOR

CERONPJ_CHEHADELY_ESTEBACZ_MORALES
RALESHN

RECUENTO DE PALABRAS

5720 Words

RECUENTO DE CARACTERES

29760 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

18 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

148.2KB

FECHA DE ENTREGA

Nov 29, 2022 10:03 PM GMT-5


FECHA DEL INFORME

Nov 29, 2022 10:03 PM GMT-5

● 6% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos:

- 6% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA MOTRICIDAD.....	7
1.1 ¿En qué consisten las estrategias metodológicas de la motricidad en la primera infancia?	7
1.2 Tipos de estrategias metodológicas en la motricidad.....	7
1.2.1. Estrategias de problematización	7
1.2.1 Estrategias de descubrimiento e indagación.....	8
1.2.2 Estrategia de proyectos.....	8
1.3 Finalidad de las estrategias metodológicas en cuanto a la motricidad de los niños.....	8
1.4 Tipos de motricidad en la primera infancia.....	8
1.4.1 Motricidad fina.....	9
1.4.2 Motricidad gruesa.....	9
1.5 Tipos de motricidad fina	9
1.5.1 Coordinación viso-manual.....	9
1.5.2 Motricidad facial	10
1.5.3 Motricidad fonética	10
1.5.4 Motricidad gestual	10
1.6 Actividades para trabajar la motricidad fina en la primera infancia	11
1.7 Control de la motricidad fina	11
1.8 Técnicas grafo plástico y su impacto sobre el desarrollo motriz	11
1.8.1 Técnica del cortado y rasgado	12
1.8.2 Técnica del arrugado.....	12
1.8.3 Técnica del modelado	12
1.8.4 Técnica del recortado y pegado	12
1.8.5 Técnica del plegado	13
1.8.6 Técnica de ensartado.....	13
1.8.7 Técnica de dibujo y pintura.....	13
1.8.8 Técnica del collage.....	13
1.8.9 Técnica de dactilopintura.....	13
1.9 Importancia y beneficio de la motricidad en la primera infancia	14

CAPÍTULO II: COORDINACIÓN VISOMOTORA	15
2.1 Definición de la coordinación visomotora	15
2.2 Importancia y beneficios de coordinación visomotora.....	15
2.3 Aspectos que detallan el desempeño de la coordinación visomotora	16
2.4 La coordinación visomotora en la pre escritura de la primera infancia	16
2.5 Etapas de coordinación visomotora de la primera infancia.....	17
2.5.1 Etapa 1: observación activa y repetida.....	17
2.5.2 Etapa 2: inicio a la presión, prensión y manejo.....	17
2.5.3 Etapa 3: cuidado y precisión	17
2.6 Ejercicios de coordinación visomotora para ser ejecutada con infantes	17
2.6.1 Rodando objetos para 5 años	17
2.6.2 Circuito de control para 4 a 5 años.....	18
2.6.3 Juego de pasado para 3 años	18
2.6.4 La carretilla para 5 años.....	18
2.6.5 El juego del remolino para 4 a 5 años	19
2.7 Teorías que fundamentan el desarrollo visomotor.....	19
2.7.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget	19
2.7.2 Prueba de Frostig.....	20
2.7.3 El pensamiento de Julián de Ajuriaguerra	20
2.7.4 La teoría de la maduración de Arnold Lucius Gesell.....	20
2.7.5 Teoría de psicocenética de Jean Le Boulch	21
2.8 Factores a tener en cuenta para una correcta coordinación visomotora.....	21
REFLEXIONES FINALES	22
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación “Estado del Arte: La motricidad para el desarrollo de la coordinación visomotora en la primera infancia”, es relevante porque permite conocer qué estrategias metodológicas se debe aplicar en los niños y niñas para fortalecer su coordinación motriz. Tal como menciona Chiles (2021) las estrategias metodológicas de la motricidad son consideradas como el pilar principal en la educación inicial y son herramientas fundamentales que los docentes utilizan en clase para estimular y aplicar adecuadamente. Ramírez (2019) indica que la coordinación visomotora es el conjunto de movimientos musculares que mejora el control del cuerpo en los primeros años de vida en que se inicia el desarrollo de las habilidades motrices.

El estado del arte es una investigación de tipo documental y ayuda al investigador a que pueda delimitar información de distintas fuentes del cual se extraen los datos más relevantes sobre algún tema en específico Rojas (2017). Por ello, el presente estudio se enmarca en la línea de investigación evaluación y aprendizaje, propuesta por la EESP “La Inmaculada” de Camaná. Este estado del arte parte de la siguiente interrogante ¿Por qué y para qué es importante la motricidad en el desarrollo de la coordinación visomotora en la primera infancia? Desde esta pregunta se presenta el objetivo de recopilar estrategias metodológicas para la motricidad que permitan el desarrollo de la coordinación visomotora en la primera infancia en el contexto de Perú, Ecuador, Colombia en los últimos 5 años.

Después de 2 años de pandemia a causa del COVID 19 los niños se han encontrado aislados del mundo y no han asistido a la escuela, perjudicando así sus estudios y aprendizajes sobre todo en el desarrollo de sus habilidades y actividades motrices, muy importantes para el desenvolvimiento físico que deben tener en distintos ámbitos. Cabe resaltar que el docente debe cumplir el rol de motivar, guiar y acompañar durante todo el proceso de estimulación. Es por ello, que el presente trabajo de investigación pone al alcance de los docentes, en especial de educación inicial, las estrategias metodológicas para la motricidad que permitan un mejor desarrollo de la coordinación visomotora en la primera infancia.

Para este estudio, la ruta metodológica accede a comprender, analizar y sintetizar información relevante sobre las categorías estudiadas. Para ello, se inició la búsqueda sistemática y avanzada en la base de datos de Google académico y en los repositorios de las siguientes universidades: Universidad Técnica de Ambato, Universidad Técnica de Machala, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, Universidad Politécnica Sede Quito, Universidad Técnica de Babahoyo, Universidad Politécnica Salesiana-Cuenca del Ecuador; Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Universidad Nacional de Huancavelica, Universidad Nacional de Tumbes, Universidad Católica Sedes Sapientiae, Universidad Nacional de Piura, Universidad Particular de Chiclayo y Universidad Nacional de Trujillo del Perú; Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, se organizó la información en una bitácora bibliográfica, llegando a un total de 22 fuentes de tesis de los últimos 5 años (2017-2022) de los países de Perú, Ecuador y Colombia.

En la construcción del presente estado del arte se empleó veinte fuentes distintas que tienen la perspectiva de la motricidad y la coordinación visomotora en la primera infancia; para esta selección se consideró los siguientes criterios de inclusión: las fuentes bibliográficas con estudios que contribuyen a una mejor comprensión y explicación de las categorías estudiadas asimismo enfatizan la aplicación de las estrategias metodológicas del objeto de estudio; se tuvo en cuenta la calidad de las ideas constructivas expresadas por los diversos autores. Dentro de los criterios de exclusión se tomó en cuenta la duplicidad de información, se comprobó que las citas consignadas se encuentren en las respectivas referencias y de no ser ubicadas se descarta la fuente.

Se recomienda que las docentes de educación básica desarrollen estrategias metodológicas que mejoren la coordinación visomotora en los niños y niñas durante los primeros años de vida, es necesario aplicar técnicas, actividades y estrategias adecuadas con metodológicas innovadoras y acorde para la edad del niño y niña. Esta etapa de gran importancia, la participación activa de los niños para que así puedan perfeccionar la preescritura y sigan el proceso hasta llegar a tener una correcta coordinación visomotora.

CAPÍTULO I: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA MOTRICIDAD

El presente capítulo está orientado a conocer sobre las estrategias metodológicas para la motricidad, explicando en qué consisten las estrategias, tipos y finalidad que se pretende alcanzar; por otro lado, están los tipos y beneficios de la motricidad, actividades y técnicas de grafo plástico que ayuda al niño a desarrollar su coordinación motriz y lo prepara ante la preescritura.

Para la validación de la información se revisó 10 fuentes bibliográficas. En primer lugar, se tomó en cuenta las tesis de Morocho (2021), Suarez (2021), Burbano (2019), Candia (2019), Delgado & García (2019), Ortega (2019), Espinoza & Urbano (2018), Freire (2018), Banegas (2017), Mérelo (2017), quienes brindan aportes del conocimiento tomando en cuenta los países donde se ha encontrado información de Perú, Ecuador y Colombia.

1.1 ¿En qué consisten las estrategias metodológicas de la motricidad en la primera infancia?

Según Burbano (2019) son procedimientos fundamentales a los que recurren los docentes para mejorar la coordinación, habilidades y destrezas motrices en los niños y niñas a fin que tengan una mejor coordinación muscular; asimismo, Merelo (2017) afirma que dichas estrategias son importantes para el trabajo del docente y que se apliquen correctamente en beneficio de los niños de la primera infancia; esta manera, ayuda a potenciar aspectos motores y sobre todo averiguar la manera correcta en que el niño llega a un nivel académico óptimo.

1.2 Tipos de estrategias metodológicas en la motricidad

1.2.1. Estrategias de problematización

Son un conjunto de métodos que ayuda a que el niño desarrolle su pensamiento a través de diferentes incógnitas o retos que van de acuerdo a su contexto o realidad poniéndose en cuestión lo observado en el entorno y buscando alternativas de solución; para ello se puede trabajar de manera individual o grupal de acuerdo a la complejidad del problema. Es necesario la aplicación para que las enseñanzas sean más efectivas y simbólicas puesto que incluye una variedad de habilidades Ortega (2019).

1.2.1 Estrategias de descubrimiento e indagación

Permite que los estudiantes descubran sus nuevos conocimientos de manera autónoma a través de la exploración, con actividades organizadas por la docente, con el objetivo que logren aprendizajes satisfactorios en los niños y niñas, que permita desarrollar habilidades; la indagación se refiere a un acto de curiosidad donde el niño busca la veracidad de una información o tema con sus propios medios. Para que exista una buena enseñanza los docentes tienen que estar capacitados y actualizados constantemente como afirma Ortega (2019).

1.2.2 Estrategia de proyectos

Son experiencias que involucran al niño en proyectos cada vez más complejos, con la finalidad que elaboren un producto. Para ello, el docente debe dar una previa orientación y facilitar algunas herramientas o materiales de trabajo, dejando que los niños, con su creatividad, tomen decisiones; con el fin de que lleguen alcanzar el propósito del proyecto planteado en el inicio de la experiencia de aprendizaje Ortega (2019).

1.3 Finalidad de las estrategias metodológicas en cuanto a la motricidad de los niños

Los logros de los niños y niñas en las capacidades motoras están influenciados por el docente, ya que es el encargado de estimular y motivar durante el proceso. Cada una de estas estrategias permite que el niño trabaje con autonomía.

Según Delgado & Garcia (2019) proponen que el trabajo de la motricidad sea diaria y constante para que el niño fortalezca sus movimientos y sea capaz de vencer los retos que se les presenta académicamente y en su día a día. Además, Suarez (2021) afirma que las estrategias metodológicas conforman una serie de programas y actividades organizadas, destinadas a promover y mejorar los procesos de la motricidad.

1.4 Tipos de motricidad en la primera infancia

Según Banegas (2017) plantea dos tipos de motricidad necesarias para el fortalecimiento de las habilidades motrices, expresión emocional, personalidad,

madurez para el control del cuerpo en los movimientos y manipulación de objetos. Cabe destacar que la motricidad favorece en el reconocimiento de lateralidad y fomenta la concentración. Asimismo, señala Morocho (2021) que fortalece el control y equilibrio entre manos, dedos y las distintas partes del cuerpo que ayuda a una correcta coordinación.

1.4.1 Motricidad fina

Son aquellos movimientos precisos que hacen los niños y niñas usando las manos y los dedos, que deben estar en coordinación con la vista, por ejemplo, cuando se realizan pinturas, dibujos, ensartados, recortes, rasgados, embolillados, dactilopintura, etc. En otras situaciones más cotidianas se evidencian cuando se cogen los cubiertos, cuando se amarran los pasadores, cuando se abotona la camisa, enrosca la tapa de una botella, etc.

1.4.2 Motricidad gruesa

Son todos los movimientos que hace el niño con todo su cuerpo de forma general, más completos y precisos; por ejemplo, cuando un niño se desplaza de un lugar a otro caminando, cuando corre en una distancia determinada, cuando baila, o en un caso más preciso y en edades muy cortas cuando un bebé hace el intento de levantar la cabeza, cuando gatea, brinca, etc. así se evidencia el dominio general de su cuerpo.

1.5 Tipos de motricidad fina

Según los autores Espinoza & Urbano (2018) revelan cómo se divide la motricidad fina a través de cuatro tipos, señalando en qué consiste cada uno de ellas, y sosteniendo alguno de los beneficios e importancia, también se hace mención de algunos ejemplos y van de la siguiente manera: Revela Candia (2019) que la motricidad es mejor cuando se trabaja con materiales reciclados y los niños se motivan cuando escogen el material a usar.

1.5.1 Coordinación visomanual

Según Ortega (2019) consiste en el uso de la vista y mano, se incluyen los trabajos con pinturas, plastilina, papeles, etc. El niño con la práctica debe alcanzar el dominio de los movimientos con el brazo, además es imprescindible que haga un

entrenamiento constante para que puedan tener un mayor control. Se recomienda empezar con ejercicios suaves y poco a poco con ejercicios más complejos, de esa manera se podrá observar el progreso del niño y si no hay un orden por niveles no se podrá evidenciar los resultados que se pretende obtener.

1.5.2 Motricidad facial

Consiste en que el niño se exprese facialmente de forma adecuada dominando los músculos de la cara, sin la necesidad de hablar, así podrá manifestar sus emociones y sentimientos ante las demás personas, tomando en cuenta el espacio donde se encuentra y la situación, las personas presentes a su alrededor podrán interpretar su estado de ánimo y responder de acuerdo a él, por ejemplo, en clase la docente puede trabajar cantando una canción que implique gestos con el rostro: feliz, triste, enojado, sorprendido, etc.

1.5.3 Motricidad fonética

Es de gran importancia trabajar este tipo de motricidad de preferencia hasta dominarla; se puede empezar tan solo haciendo sonidos pequeños e inusuales, por ejemplo, cuando el niño juega con sus juguetes, o con sus amigos se comunica solo con sonidos o con palabras muy cortas, tal vez como espectador no se le entienda la forma en cómo se comunican, pero es su forma de socializar y como observadores no se les debe interrumpir ya que a largo plazo irá mejorando y perfeccionando.

1.5.4 Motricidad gestual

Para este tipo de motricidad es necesario el dominio total de las manos acompañado de los gestos de la cara; no se debe hablar porque la expresión es completamente mímica, por ejemplo, cuando un bebé quiere que le alcancen algo hace señas y movimientos, ya más grandecitos intentan bailar escuchando una canción, en sí es su método de interacción. Este tipo de motricidad se evidencia sobre todo en edades cortas entre 1 a 2 años, cuando se comunica con su mamá para comer, cuando esta incómodo o le duele algo.

1.6 Actividades para trabajar la motricidad fina en la primera infancia

Para este tipo de motricidad se requiere un mayor control y es normal, si hay niños y niñas, que les cueste realizar acciones en este tipo de motricidad ya que no todos tienen la misma habilidad, pero con ejercicios o prácticas se puede lograr. Asimismo, es importante el acompañamiento de algún tutor o adulto mayor que pueden ser los padres de familia o los docentes, quienes no solo deben acompañar sino motivarlos con frases alentadoras creándoles seguridad, de esta manera, el niño toma confianza en sí mismo y se siente capaz.

Algunas actividades para trabajar la motricidad fina son: jugando con plastilina, que consiste en elaborar bolitas pequeñas y grandes o de alguna figura específica como un oso, una serpiente, etc.; las manualidades con papel realizando el rasgado, doblado y embolillado; otra actividad es la realización de dibujos que pueden ser libres o designados, aquí el niño trabaja mucho el control de su mano y equilibrio. A su vez, se encuentra la actividad con pintura, usando los dedos y témperas o colores; también está la actividad de formar torres, con bloques de diversos materiales como latas, cajitas o vasos; de igual modo se encuentra la actividad de hacer palmas, haciendo sonidos propios o siguiendo alguna tonalidad de música, por último, la actividad de tocarse con un dedo de la mano alguna parte del cuerpo, que tras la indicación de alguien que diga que se toquen las cejas, los hombros, el oído, la quijada, el cabello, las rodillas, etc. Banegas (2017).

1.7 Control de la motricidad fina

Se refiere a cuando hay sincronización entre los músculos y la vista, haciendo movimientos cortos y precisos como cuando se mueven los dedos, se realiza círculo con uno de los brazos, se levanta un objeto pequeño, etc. Ahora para determinar la edad de desarrollo del niño se puede usar este tipo de ejercicios por la exigencia del control, y de acuerdo al estado en que se encuentre, se le puede ayudar a mejorar con la práctica de diversidad de ejercicios y estimulación Espinoza & Urbano (2018).

1.8 Técnicas grafoplásticas y su impacto sobre el desarrollo motriz

Se muestran las siguientes técnicas Grafo plásticos muy efectivas e importantes para el desarrollo motriz en los primeros años de educación inicial, asimismo

favorecen y ejercitan los movimientos manuales para que el niño se prepare en la preescritura y se desenvuelva con facilidad ante cualquier dificultad académica usando diversos recursos y materiales tomando en cuenta las edades Banegas (2017).

1.8.1 Técnica del cortado y rasgado

El cortado se trabaja cuando se corta papeles usando los dedos índice y pulgar haciendo trozos pequeños o grandes en un sentido. En cambio, el rasgado se usa la yema de los dedos rompiendo en pedazos el papel que puede ser: de revista, periódico, crepé, hojas bond o cartulina; luego de ello todos los papeles rasgados se pegan sobre alguna imagen o sobre un fondo. Esta técnica de preferencia se trabaja de manera individual, pero es posible hacerlo en grupo.

1.8.2 Técnica del arrugado

Consiste en enrollar papel usando los dedos, el papel puede ser de seda, hoja normal o algún material que sea flexible; luego se pega sobre alguna imagen o dibujo, las bolitas hechas pueden ser pequeñas o grandes dependiendo del fondo donde se van a pegar, fortaleciendo la concentración y la motricidad.

1.8.3 Técnica del modelado

Es moldear una masa usando las manos haciendo alguna figura específica o de imaginación que el niño o niña desee, esta masa puede ser de harina, arcilla, plastilina, etc. Permite y fomenta el desarrollo de la creatividad y trabaja la concentración en su totalidad.

1.8.4 Técnica del recortado y pegado

El recortado se trabaja usando la tijera y algunas hojas con figuras o dibujos las cuales pueden tener una secuencia para seguir con puntos o una imagen normal dependiendo la edad del niño; también se pueden hacer cortes de pedazos de papeles. Por otro lado, el pegado consiste en pegar creativamente los trozos de papel, imágenes o figuras sobre una cartulina o un papelógrafo usando la goma o silicona.

1.8.5 Técnica del plegado

Consiste en doblar el papel, tratando de hacer alguna figura, por ejemplo, un avión, un pato, un cisne, un barco, etc. y se puede trabajar con papeles distintos como periódicos, hojas de reciclaje, papel bond, papeles de revista, etc. Cabe resaltar que el niño puede poner en práctica su propia creatividad, elaborando alguna figura.

1.8.6 Técnica de ensartado

Para esta técnica se utiliza diversos materiales, por ejemplo, puede ser un cartón que tiene las figuras de un oso, manzana, pelota etc; en el borde tiene agujeros, para que se pase una pita de lana, hilo o un pasador, por otro lado, otra opción es hacer un collar con fideos los cuales estarán sujetos con la lana.

1.8.7 Técnica de dibujo y pintura

Es posible usar diversos materiales como lápices, plumones, temperas, etc. los cuales creativamente se pintarán sobre cartulinas u hojas bond haciendo dibujos libres o determinados. Estos dibujos son de gran importancia para el docente, que puede determinar lo que reflejan, los sentimientos y capacidades del niño.

1.8.8 Técnica del collage

Esta técnica se basa en rellenar una imagen con diversos materiales, puede ser con arroz, lentejas, frejol, hojas de árboles o cáscaras de frutos que le dan color y vida al trabajo y para pegar se puede usar la silicona o goma; es recomendable dejar que seque el material, para que evite salirse lo pegado, combinando diferentes texturas, tamaños, formas, etc., es de libre elección del niño trabajar con los materiales que él desee.

1.8.9 Técnica de dactilopintura

Es una técnica muy querida y favorita por los niños por la mezcla de colores que se puede hacer usando las témperas, pintado y dibujando de acuerdo a su propia imaginación o alguna indicación, según el tema que se esté trabajando en la clase; también se puede usar hisopos, esponjas o algodones. Esta técnica es divertida,

ya que se utilizan sus manos para poder pintarse a sí mismo y desarrollar su creatividad.

1.9 Importancia y beneficio de la motricidad en la primera infancia

La motricidad infantil varía de forma evolutiva y es importante porque intervienen todos los sistemas musculares que proporciona a los niños a que controlen sus acciones o movimientos, tanto cotidianos o ya deportivos cuando hay mayor dominio. Dentro de los beneficios, mejora el equilibrio y control motor, mejora las destrezas y a largo plazo permite que se gane confianza en sí, por otro lado, no solo beneficia físicamente sino también afectivamente, puesto que facilita la relación con otras personas interactuando mediante ejercicios cooperativos Banegas (2017).

CAPÍTULO II: COORDINACIÓN VISOMOTORA

Interesa al presente capítulo conocer sobre la coordinación visomotora, su definición, importancia y beneficios que tiene la motricidad, asimismo los aspectos que detallan la ejecución de la coordinación visomotora y el valor que tiene en la preescritura de los niños, también se muestran las etapas en la primera infancia, para lo cual se proponen dinámicas y ejercicios. Cabe resaltar que se presentan teorías que fundamentan el desarrollo visomotor.

Para la validación de la información se revisó doce fuentes bibliográficas: las tesis de Gamarra (2019), Ramírez (2019), Rondón (2019), Sernaque (2019), Tasayco (2019), Tomás (2019), Clemente (2018), García, et ál. (2018), Peralta (2018), Avila (2017,) Chablay (2017), Paredes (2017).

2.1 Definición de la coordinación visomotora

Según Paredes (2017) se considera a la coordinación visomotora como un trabajo fundamental de los movimientos que exigen control y precisión del cuerpo, por ejemplo, cuando se realiza ejercicios entre los ojos y las manos, además son aquellos actos de coordinación visomotora que realiza movimientos coordinados, y es necesario cuatro elementos: el cuerpo, la audición, la visión y el espacio. Como también afirman, Ramírez (2019), un movimiento es coordinado cuando se adapta a los criterios de precisión, eficacia y rapidez, por los cuales los niños pueden representar lo que se imaginan e incluso pueden actuar imitando de acuerdo a lo que ven, y para caracterizarse usan diversos elementos instructivos dentro de sus diferentes actividades en el camino de su aprendizaje.

2.2 Importancia y beneficios de coordinación visomotora

Es de suma importancia porque obtiene un beneficio para el desarrollo del dominio del cuerpo para que luego el niño tenga cambios frecuentes con sus movimientos de la motricidad fina, además al cursar la preescolar tienen que ser estimulados con bastante control de equilibrio ya que es esencial para su labor estudiantil. Por otro lado, se fomentan actividades de ubicación espacial, de concentración y memoria Rondón (2019). Dentro de los beneficios ayuda al fortalecimiento muscular del niño y a que mejore, a largo plazo, su escritura y se pueda expresar

libremente de manera creativa, puesto que con el tiempo se convierte en una actividad lúdica Chablay (2017).

2.3 Aspectos que detallan el desempeño de la coordinación visomotora

Se señalan ocho aspectos de coordinación visomotora que son de suma importancia porque influyen en el desarrollo y dominio del cuerpo en movimientos finos Peralta (2018).

- Coordinación ojo - mano: se evalúa al niño con trabajos que implique los trazos y delineado con total precisión.
- Posición en el espacio: se determina al niño para equilibrar dos figuras de acuerdo a sus rasgos en general.
- Copia: se reconoce y traza los rasgos de una imagen a partir de un diseño, de la coordinación visomotora.
- Figura fonda: tiene la facilidad para observar figuras claras, cuando están escondidas con un color confuso.
- Relaciones Espaciales: refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
- Cierre visual: el niño recuerda la figura que ha sido dibujado de manera inconclusa.
- Velocidad visomotora: es la velocidad con la que el niño reproduce los movimientos de su cuerpo.
- Constancia de la Forma: mide la destreza de recordar imágenes geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

2.4 La coordinación visomotora en la pre escritura de la primera infancia

La coordinación visomotora está basada en la estimulación de las manos y es importante porque ayuda al niño a que más adelante pueda escribir bien, para ello están las actividades de trazos, delineados, insertado, ensartado, cortado, etc. Si se hace una buena estimulación o práctica el niño tendrá mayor control de sus manos y le será fácil escribir empezando con su nombre o transcribiendo palabras cortas, es necesario estar pendientes en el desempeño de los niños Ramírez (2019).

2.5 Etapas de coordinación visomotora de la primera infancia

Según Gamarra (2019) se presenta tres etapas para la coordinación visomotora:

2.5.1 Etapa 1: observación activa y repetida

Los niños aprenden mucho cuando observan y manipulan los objetos porque están constantemente activos y dispuestos para aprender. Entre los 4 meses y los 7 meses el bebé es capaz de seguir las siguientes indicaciones: observa este juguete, realiza palmas con las manos, coge el juguete, levanta el juguete, se toca la cabeza, etc.

2.5.2 Etapa 2: inicio a la presión, prensión y manejo

Entre los 7 y 10 meses los niños pueden usar la vista y seguir el juguete con la mirada; además se extiende para poder alcanzarlo fijándose aún más, lo toma y examina lo que puede hacer con el juguete.

2.5.3 Etapa 3: cuidado y precisión

En los 10 meses el niño examina los juguetes con mayor curiosidad. Se puede afirmar que en la primera infancia empiezan a ejecutar la coordinación visomotora, lo cual es importante para realizar las actividades que desarrollan la precisión y así puedan plasmar un dibujo utilizando su creatividad e imaginación con algunas técnicas que el niño domine.

2.6 Ejercicios de coordinación visomotora para ser ejecutada con infantes

Tasayco (2019) brinda varios ejercicios para trabajar con los niños:

2.6.1 Rodando objetos para 5 años

En esta actividad se puede realizar rodamientos con materiales variados, por ejemplo, llantas, pelotas, aros y cubos en un tiempo determinado y en una distancia establecida. Beneficia porque ayuda a que el niño tenga mejor control y al mismo tiempo equilibrio, a su vez cuando se realiza esta actividad el niño está en contacto con el material que puede ser de diferente textura, peso y tamaño. En cuanto al tiempo de desarrollo puede ser como máximo un minuto, pero varía de acuerdo a la dificultad del circuito.

2.6.2 Circuito de control para 4 a 5 años

Se forman cuatro grupos y se ubican en filas. A cada participante se le entrega una pelota, luego saldrán caminando y haciendo el rebote de la pelota hasta llegar al sitio donde están los costales; más adelante se encuentran conos pequeños para colocar sobre ella la pelota, después el niño se debe colocar el costal para trasladarse hacia el lugar donde está una charola con figuras de diferentes tamaños, se hace la entrega de unas pinzas a los participantes con las que se debe levantar las figuras y colocar en una caja, en ese preciso instante se recuerda que primero deben sacar una figura grande y dos pequeñas, así finaliza el circuito. El tiempo de duración para esta actividad es de 8 minutos.

2.6.3 Juego de pasado para 3 años

A través de esta actividad se va reforzar el trabajo del insertado usando una silueta con agujeros en orientaciones de líneas en una dirección o varias de acuerdo a la forma de la silueta que puede ser de animales, objetos, números y vocales donde se va simular coser. El objetivo fundamental es evaluar a los niños sobre la forma de cómo realizan los movimientos con las manos al momento de estar insertando. El tiempo para esta actividad es de diez a quince minutos. Por otro lado, Garcia et ál (2018) proponen juegos que ayudan a fortalecer la coordinación visomotora en la primera infancia, estos son:

2.6.4 La carretilla para 5 años

Para esta actividad se trabaja en parejas, el primer niño se pone en posición de gateo en el piso, el segundo levanta con sus manos las piernas de su compañero y al momento de avanzar el niño que está en el piso mueve las manos gateando evitando que su rostro toque el piso. Lo que se toma en cuenta como beneficio en este ejercicio es el desarrollo de la tonicidad muscular de los miembros superiores y el control del equilibrio. El tiempo que requiere esta actividad es de dos a tres minutos por serie.

2.6.5 El juego del remolino para 4 a 5 años

Esta actividad permite desarrollar dos formas de estabilidad, estática y dinámica que consiste en organizar diferentes grupos entre siete a ocho integrantes quienes van a formar un círculo o un cuadrado. Después se indica a los niños a que se sostengan de las manos donde dos integrantes de cada grupo tendrán un rol muy importante uno se encargará de poner la música en el parlante y el otro integrante va a guiar a sus demás compañeros para moverse al compás de la canción desde el momento que suene. Luego, cuando la canción deje de sonar, todos los integrantes de los diversos grupos se soltarán las manos y en ese mismo instante darán dos vueltas en su propio sitio y se quedarán estáticos con los brazos y piernas extendidos. Cabe resaltar que si algún niño se cae al piso o se mueve queda fuera del juego, pero la dinámica continúa con los participantes que han mantenido el equilibrio y se quedaron totalmente estáticos. Con respecto a la música, cuando vuelva a sonar, los niños volverán a la posición que se hizo al principio. El tiempo en que se va realizar esta actividad es de cinco minutos.

2.7 Teorías que fundamentan el desarrollo visomotor

Luego de haber realizado la revisión documental de las fuentes bibliográficas se realiza un listado de las teorías y sus autores más citados en los trabajos en relación al desarrollo visomotor. Entre estas teorías tenemos:

2.7.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Muestra que, mediante las actividades corporales, los niños aprenden, crean, piensan, reflexionan y son creativos; además pueden resolver problemas de su entorno, también el autor afirma que las actividades motrices que el niño realice en los primeros años son fundamentales para el proceso de conocimientos y aprendizaje. Piaget señala que es importante que el niño manipule los objetos para poder tener un buen desarrollo sensorio motriz porque se realiza diferentes procesos y adquisiciones, a medida que van creciendo; asimismo, se da a conocer diferentes momentos: sensomotoras, perceptivas y lingüística. Los movimientos con los objetos son cruciales para la primera infancia lo que se verá reflejado en el desarrollo de su aprendizaje o desenvolvimiento de toda su vida estudiantil.

2.7.2 Prueba de Frostig

Según Sernaque & Chuquiaguanga (2019) consiste en la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias que se encuentra en todas las actividades realizadas o de su vida cotidiana, ya que el docente realiza la actividad pensando en el niño para que pueda leer, escribir y tener una ortografía correcta. Por el contrario, existen muchos niños que al ingresar al colegio no son preparados correctamente y tienen dificultades en el proceso de su aprendizaje. De los 5 a 7 años adquieren una percepción visual que implica los aprendizajes como base fundamental. Finalmente, los niños deben tener la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo para poder desarrollar una habilidad correcta de escritura, porque los ojos guían el movimiento de la mano además de observar la postura que tiene el niño.

2.7.3 El pensamiento de Julián de Ajuriaguerra

Según Avila (2017) todos los movimientos del cuerpo del niño necesitan y requieren el soporte de la tonicidad, es decir se refieren mayormente a la elaboración de la postura correcta y la habilidad de observar un objeto, aproximarse a él, sujetando con la mano y la manipulación de dicho objeto. El autor afirma que los movimientos corporales son importantes para que los niños desarrollen correctamente su coordinación visomotora.

2.7.4 La teoría de la maduración de Arnold Lucius Gesell

En su teoría de maduración, Gesell explica la importancia y la transformación interna de maduración y adquisición de conducta que tienen los niños en su vida porque están compuestas por movimientos, reacciones, ponerse de pie, gatear y en todo momento mantener la cabeza parada, etc., es decir, el niño no desarrolla su sistema de percepción, pero con el transcurso logra desarrollar los sensoriales motrices. Además, Gesell menciona diversos comportamientos que desarrollan los niños:

- Comportamiento motor: obtienen una postura adecuada con una traslación correcta de un lugar a otro con mucha precisión.
- Comportamiento de adaptación: los niños tienen la facultad de sensación de los componentes significativos de una posición, tales como experiencias presentes

o pasadas; los niños tienen la capacidad de adaptarse adecuadamente a nuevas situaciones.

- Comportamiento verbal: los niños tienen la capacidad y facilidad de poder comunicarse sea con señas o gestos, también utilizan palabras cortas para poder llegar al adulto.
- Comportamiento social: los niños se socializan de acuerdo a la cultura social, cada niño tiene diferente forma de reaccionar antes los demás.

2.7.5 Teoría de psicocinética de Jean Le Boulch

Jean Le Boulch relaciona el pensamiento, capacidades, competencias y retos para fortalecer su enseñanza, también es importante tener el completo conocimiento del desarrollo de los movimientos de todo el cuerpo. Asimismo, dio a entender que el aprendizaje consistía en ir adquiriendo poco a poco nuevos saberes para que luego se tome en cuenta lo que ayuda a que sea reconfortante y esto a su vez influya en su vida; a partir de esto se conoce la estabilidad emocional conjuntamente con su conducta. Por otro lado, la percepción y perspectiva de cómo está describiendo los momentos de aprender, de estar progresando en su favorecimiento y en el transcurso de toda la etapa de su desarrollo con bienestar y calidad.

2.8 Factores a tener en cuenta para una correcta coordinación visomotora

- Apropiado desplazamiento en cuanto a la direccionalidad.
- Dominio y realización de lateralidades bien precisas.
- Aplicación a la fuerza de los músculos.
- Sincronización de la visión con los ejercicios de movimiento de las manos.
- Adecuado desenvolvimiento de equilibrio del cuerpo.
- Correcta coordinación de todo el cuerpo.

REFLEXIONES FINALES

A partir de las fuentes revisadas, los diversos autores coinciden que las estrategias metodológicas para la motricidad y la coordinación visomotora deben ser seleccionadas de acuerdo al contexto real del niño, siendo importantes durante la etapa de la educación inicial, porque permiten desarrollar y lograr competencias esenciales donde se fortalezca los movimientos motrices para cualquier tipo de actividad, ya sea académica o cotidiana.

Las estrategias metodológicas que proponen los autores inciden en el efecto positivo para la estimulación al desarrollo integral del niño, por ende, destacan las estrategias de problematización, descubrimiento e indagación, proyectos con distintas variantes que contribuyen y fortalecen el trabajo de la motricidad, sin embargo, se resalta que en Ecuador se tiene estructurado la aplicación de estas estrategias para ser desarrollada por las docentes en sus sesiones de clase; en cambio, en el Perú las estrategias parten desde un plan pedagógico sin rumbo definido, por lo cual aún no tiene auge en la educación inicial.

El estado del arte resultante de esta investigación documental, en los países del Perú, Ecuador y Colombia, permite identificar las distintas actividades que benefician el desarrollo de la coordinación visomotora del niño, teniendo en cuenta las etapas de observación activa, presión, prensión y precisión para su iniciación en la pre escritura. Además, se destaca que los diversos autores inciden en el conocimiento y aplicación que fundamentan el desarrollo visomotor, tomando en cuenta la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, prueba de Frostig, pensamiento de Julián de Ajuriaguerra, teoría de maduración de Arnold Gesell y la teoría psicocinética de Jean Le Boulch.

El estado del arte logrado permite una visión internacional del interés que tienen los países del Perú, Ecuador y Colombia, por investigar la motricidad para el desarrollo de la coordinación visomotora en la primera infancia. A Ecuador corresponde la mayor cantidad de fuentes bibliográficas halladas seguido de Perú y Colombia, sin embargo, se requieren de estudios más específicos sobre las categorías mencionadas y que brinde a los docentes mayor información para la aplicación de estrategias y actividades en su trabajo pedagógico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Avila, L. d. (2017). *Talleres de expresión corporal para potenciar el desarrollo psicomotriz en niñas de 2º y 3º de educación básica en la Escuela anexa Guayaquil de la ciudad de Quito* [Tesis pregrado, Universidad Politécnica Sede Quito de Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/3818>
- Banegas, T. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) Estrellitas Radiantes de la Parroquia Luis Cordero Vega, del Cantón Gualaceo, Periódico Lectivo 2016-2017* [Tesis pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Cuenca del Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Burbano, L. (2019). *Estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 3 años en el centro educativo crecer en el periodo 2018 - 2019* [Tesis pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil del Ecuador]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3038/1/T-ULVR-2685.pdf>
- Candia, C. (2019). *Desarrollo de la motricidad de los estudiantes de educación inicial en una escuela y una comunidad en el distrito de Acora, Puno* [Tesis pregrado, Universidad Peruana Cayetano Heredia del Perú]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8540/Desarrollo_CandiaChambi_Claudia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chablay, A. (2017). *El dibujo creativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa liceo oxford del cantón salcedo de la provincia de Cotopaxi* [Tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato del Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25917/1/Ana%20Bel%C3%A9n%20Chablay%20Fonseca%200503160061.pdf>
- Chiles, M. (2021). *Estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años* [Tesis pregrado, Universidad Técnica de Machala del

Ecuador]. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16825/1/E-12193_CHILES%20MORALES%20MARIA%20ELIZABETH.pdf

Clemente, D. (2018). *Actividades de coordinación óculo manual para la estimulación desarrollo de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I N°16494 del Caserío de Huacacuro Distrito de Chirinos* [Tesis pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo del Perú]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3645/BC-TES-TMP-2371.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Delgado, V., & Garcia, I. (2019). Estrategia metodológica dirigida a la preparación de los docentes de la educación inicial para el desarrollo de las habilidades motrices básicas. *Universidad Pedagógica Enrique José Varona*, 69(2),11-20. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360671311018/html/>

Espinoza, M., & Urbano, B. (2018). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. N° 805 San Nicolás, las trancas* [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Huancavelica del Perú]. <https://docplayer.es/170428217-La-psicomotricidad-fina-en-el-desarrollo-de-la-creatividad-de-los-ninos-y-ninas-de-la-i-e-i-n-805-san-nicolas-las-trancas.html>

Freire, S. (2018). *Estrategias metodológicas de motricidad fina en niños de 3 a 4 años desde el ámbito socio afectivo para desarrollar el proceso de la escritura* [Tesis pregrado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil del Ecuador]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/10022>

Gamarra, C. (2019). *Técnicas de actividades prensoras para desarrollar la coordinación visomotora: óculo manual en los niños de 4 años* [Tesis posgrado, Universidad Nacional de Tumbes del Perú]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1383/GAMARRA%20RODRIGUEZ%20CAROL%20JANETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garcia, R., Reátegui, & Hilda. (2018). *Las actividades lúdicas para la coordinación visomotora en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Hermasia Paget del Distrito de la Victoria* [Tesis posgrado, Universidad Nacional de

Huancavelica, del Perú] . <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6d083ce9-f72a-480d-ac06-d0eb19f6f648/content>

Merelo, C. (2017). *Estrategias metodológicas y su contribución en el desarrollo de La Motricidad Gruesa en Niños De (4 a 5) años de la Escuela de Educación Básica Francisco Piana Ratto de La Ciudad de Babahoyo* [Tesis pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo del Ecuador]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2660/P-UTB-FCJSE-PARV-000008.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morocho, J. (2021). *Manual de estrategias metodológicas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en el segundo año de básica de la unidad educativa particular Carlos Crespi II, año lectivo 2019-2020* [Tesis pregrado, Universidad Politécnica Salesiana Cede Cuenca del Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20255/6/UPS-CT009125.pdf>

Ortega, Y. (2019). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 867 de Huariamazga* [Tesis posgrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae de Lima del Perú]. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/662/Ortega_Yessica_trabajo_academico_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Paredes, R. M. (2017). *Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años de edad de los CBV del cantón Ambato* [Tesis pregrado, Universidad Técnica de Ambato del Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24400/2/Paredes%20Paredes%20Rosa%20Mar%C3%ADa%20-%20f.pdf>

Peralta, E. (2018). *Estrategias metodológicas basadas en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz en estudiantes del 1ER. Grado de educación primaria en la Institución Educativa Primaria N° 16244.* [Tesis pregrado, Universidad Particular de Chiclayo del Perú]. <http://repositorio.udch.edu.pe/bitstream/UDCH/291/1/Tesis%20-%20ENER%20PERALTA.pdf>