

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

LICENCIADA CON R.M. N 324-2020-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas
Franciscanas de la Inmaculada Concepción
en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



ESTADO DEL ARTE: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller

en Educación Primaria

SALAS AGUILAR, JORGE ERNESTO

ASESORA:

MAG. SIERRA CHAVEZ, JELLY JHAN

(<https://orcid.org/0000-0001-5696-0316>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

AÑO 2022

NOMBRE DEL TRABAJO

**EDA_COORDINACION VISOMOTRIZ EN E
DUCACIÓN PRIMARIA.pdf**

AUTOR

JORGE SALAS AGUILAR

RECUENTO DE PALABRAS

3753 Words

RECUENTO DE CARACTERES

20655 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

13 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

297.1KB

FECHA DE ENTREGA

Nov 29, 2022 10:03 PM GMT-5

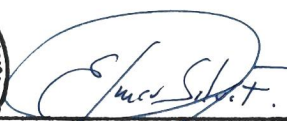
FECHA DEL INFORME

Nov 29, 2022 10:03 PM GMT-5**● 7% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 6% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

RESUMEN

El presente estado del arte es una revisión documental que tiene como objetivo identificar, en los últimos diez años, documentos de investigación, producidos en el Perú, sobre estrategias metodológicas para la estimulación de la coordinación visomotriz en los primeros grados de educación primaria. La metodología empleada consistió en realizar una búsqueda exhaustiva de documentos de investigación, con los criterios establecidos, en bases de datos como Google Académico y repositorios institucionales. Para el procesamiento y sistematización de las fuentes se empleó una matriz bibliográfica. El cuerpo del trabajo comprende un solo capítulo referido a la coordinación visomotriz y estrategias metodológicas, de gran importancia en el desarrollo educacional y la vida diaria de los estudiantes favoreciendo destrezas como la lectoescritura y otras habilidades. El presente trabajo de investigación documental coloca al alcance de los docentes de educación primaria los hallazgos encontrados en los documentos seleccionados y analizados. En relación a las reflexiones finales, se concluye en resaltar la importancia de la coordinación visomotriz en la vida de los seres humanos, desde los primeros años de escuela para garantizar un desenvolvimiento adecuado en la vida diaria y en actividades específicas en diversos ámbitos. Así los mencionan los autores consultados, los mismos que han realizado trabajos en seis lugares del Perú como Lima, Callao, Ica, Lambayeque, San Martín, Juliaca, Chiclayo y Puno destacando definiciones y resultados positivos de estrategias aplicadas para el desarrollo visomotriz

Palabras clave: visomotriz, motricidad, estrategias, lectoescritura, desarrollo motriz.

ABSTRACT

The present state of the art is a documentary review that aims to identify, in the last ten years, research documents produced in Peru on methodological strategies for the stimulation of visual-motor coordination in the first grades of primary education. The methodology used consisted of an exhaustive search of research documents, with the established criteria, in databases such as Google Scholar and institutional repositories. A bibliographic matrix was used to process and systematize the sources. The body of the work comprises a single chapter on visual-motor coordination and methodological strategies, of great importance in the educational development and daily life of students, favoring skills such as reading, writing and other abilities. This documentary research work makes the findings found in the selected and analyzed documents available to elementary school teachers. In relation to the final reflections, it is concluded to highlight the importance of visual-motor coordination in the life of human beings, from the first years of school to guarantee an adequate development in daily life and in specific activities in different areas. This is mentioned by the authors consulted, who have carried out works in six places in Peru such as Lima, Callao, Ica, Lambayeque, San Martin, Juliaca, Chiclayo and Puno, highlighting definitions and positive results of strategies applied for visuomotor development.

Keywords: visuomotor, motor skills, strategies, literacy, motor development.

ÍNDICE

RESUMEN	2
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ	6
1.1. Coordinación visomotriz	6
1.1.1. Desarrollo visomotriz	6
1.1.2. Finalidad del desarrollo visomotriz	7
1.2. Motricidad	8
1.2.1. Motricidad fina	8
1.2.2. Motricidad gruesa	8
1.3. Niveles de crecimiento y preparación	9
2. Estrategias metodológicas	9
2.1. Actividades para el desarrollo visomotriz	10
2.2. Locomoción	10
2.2.1. Caminar	11
2.2.2. Correr	11
2.2.3. Saltar	12
2.3. Actividades manuales	13
2.3.1. Influencia en la escritura	13
2.4. Enfoques teóricos de coordinación visomotriz	14
2.5. Juegos para desarrollar coordinación visomotriz	15
2.6. Factores que influyen en la coordinación visomotriz	16
REFLEXIONES FINALES	17
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	18

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación “Estado del Arte: coordinación visomotriz en educación primaria” es relevante porque el desarrollo visomotriz de los estudiantes de educación primaria en el Perú tiene una gran importancia en cuanto a su desarrollo educacional a lo largo de su vida escolar y su vida diaria permitiendo desarrollar diferentes habilidades como, por ejemplo, la lectoescritura.

El estado del arte es una metodología documental que admite el estudio de la cognición acumulada buscando encontrar reflexivamente la elaboración y análisis en un área específica; dando forma a la información conseguida, pasando por el rastreo, registro, sistematización e interpretación. Por ello, el presente estudio se enmarca en la línea de investigación evaluación y aprendizaje, propuesta por la EESP “La Inmaculada”. Este estado del arte parte de la siguiente interrogante ¿Cuál es la producción científica en el Perú de los últimos diez años sobre la coordinación visomotriz en la educación primaria de los primeros grados? Desde dicha pregunta se estableció el objetivo de búsqueda: identificar la producción investigativa de autores peruanos de los últimos diez años sobre el desarrollo visomotor y sus estrategias de estimulación para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los primeros grados de educación primaria.

Pasado dos años de pandemia en el Perú a causa del COVID-19, la educación se ha visto seriamente afectada, a causa del aislamiento y la falta de socialización tanto con de estudiantes y los docentes, originando retroceso en logros deseados en educación, especialmente en los niños de los primeros grados de educación primaria; etapa de la vida en donde se desarrollan distintas habilidades visomotrices que permiten facilitar la adquisición de conocimientos.

La ruta metodológica siguió la secuencia ordenada de: establecimiento del tema de investigación, de criterios de inclusión y exclusión; elaboración de la matriz de registro de información; búsqueda de documentos de investigación en bases de datos como Google Académico y repositorios institucionales; selección de documentos, análisis de su contenido y sistematización de la información en la bitácora bibliográfica.

Luego se establecieron los aspectos considerados por los autores. Los trabajos hallados provienen de universidades como Cesar Vallejo, Universidad Particular de Chiclayo, Universidad Autónoma de Ica, Universidad Pedro Ruiz Gallo, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Universidad Nacional de San Martín, Universidad Femenina del Sagrado Corazón, Universidad Privada TELESUP.

En la construcción del presente estado del arte se emplearon once fuentes diferentes que tienen la perspectiva de la coordinación visomotriz en la educación primaria; para esta selección se consideró los siguientes criterios de inclusión: fuentes bibliográficas que contribuyen significativamente a una mejor comprensión y explicación de las categorías estudiadas y que enfatice la aplicación de las propuestas metodológicas de los objetos de estudio; además se enfatizaron aquellas fuentes que consideraron para su estudio el tercer ciclo de la educación primaria. Se tomó en cuenta la calidad de las ideas constructivas expresadas por los diversos autores. En relación a los criterios de exclusión, se consideró la duplicidad de contenido, se comprobó que las citas consignadas se encuentren en las respectivas referencias, descartando las que no aparecían en las fuentes.

Se concluye con la parte reflexiva del estado del arte resultante en que se destaca la preocupación de los autores por proponer estrategias, que además han aplicado, para ayudar a mejorar el desarrollo visomotriz de los niños, con lo que han evidenciado logros significativos, que favorecen sus procesos de aprendizaje como el de la lectoescritura y otros que se convierten en bases sólidas para su integral desarrollo.

CAPÍTULO I: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

Desde once fuentes, debidamente seleccionadas de la búsqueda realizada, se establece el contenido del presente y único capítulo. Los trabajos hallados son tesis de Puerta (2021), Sandoval (2021), Conde (2019), Chaupis (2019), Choque (2019), Gamonal (2019), Granados (2019), Castro & Villanueva (2018), Peralta (2018), Torres (2018), Portas (2017), quienes brindan aportes importantes del tema del estado del arte.

1.1. Coordinación visomotriz

Según Peralta (2018) el ser humano posee un grupo de capacidades que se ajusta de manera exacta el desarrollo de un acto motor a un fin planteado. De esta manera, la coordinación visomotriz es entendida como la capacidad que tiene el cuerpo para realizar acciones a través de la vista y el cuerpo en un trabajo coordinado frente a los estímulos externos a la persona.

Como explica Choque (2019) la coordinación visomotriz es la facultad de del cuerpo para identificar acciones mediante la vista y elaborar una respuesta inmediata. La coordinación visomotriz es la interacción entre la motricidad y la vista del individuo permitiendo realizar movimientos exactos y precisos en los cuales las capacidades ópticas juegan un papel importante para la ejecución de dichos movimientos al igual que los músculos y el sistema nervioso.

Por lo planteado por ambos autores se llega a la conclusión que la coordinación visomotriz es el trabajo en conjunto de la vista y el cuerpo para responder a estímulos externos de manera precisa y exacta, ajustando las acciones del sujeto a un fin determinado.

1.1.1. Desarrollo visomotriz

Como manifiesta Gamonal (2019), el ser humano desde su nacimiento, inicia este proceso motriz intentando alcanzar objetos y en búsqueda de su constante mejora seguirá intentándolo y mejorando conforme avanza su crecimiento y maduración motora visual.

Según Puerta (2021) para un desarrollo visomotriz óptimo intervienen múltiples factores, entre ellos está la alimentación adecuada de los estudiantes siendo un factor importante para el progreso neuronal; otro factor es el sueño o

descanso el cual se encarga de conseguir la adecuada reparación de las redes neuronales; también son importantes los esfuerzos de los docentes que para realizar ejercicios de provocación motora fina, evitando así problemas y enfermedades que pueden afectar el desarrollo del niño.

El desarrollo motriz se inicia desde muy temprana edad con el afinamiento muscular y del sistema nervioso, buscando lograr movimientos exactos y coordinados, movimientos cada vez más complejos y perfectos con el transcurso del tiempo y la práctica adecuada.

1.1.2. Finalidad del desarrollo visomotriz

Como manifiesta Gamonal (2019) no solo se debe buscar la manipulación y utilización de objetos o realización de acciones, sino también dominio y manejo adecuado del cuerpo en sí. Teniendo en cuenta el ambiente de crecimiento del niño, también la planeación a realizar antes de ejecutar la acción, permite que se realice de manera efectiva y coordinada los desplazamientos de ojo – mano y ojo - pie. Confirmando un correcto desempeño de las capacidades visuales y del sistema nervioso central que indica un correcto funcionamiento dando paso a la acción adecuada.

Según Sandoval (2021) la finalidad del desarrollo visomotriz es el funcionamiento coordinado entre las extremidades y la vista del estudiante, por otro el desarrollo ocular permite identificar profundidad, espacio y distancia demostrando que la parte ocular domina las acciones siendo, estos dos factores, importantes para poder desarrollar adecuadamente la coordinación visomotriz.

Después de revisar las diferentes investigaciones, se ha encontrado que los diversos autores coinciden en que la finalidad es el desarrollo de las habilidades visomotrices para poder mejorar y optimizar la productividad del estudiante en todo los sentidos, puesto que la coordinación visomotriz no solo lo beneficia de manera educativa, sino también en su desarrollo personal al poder superar retos cada vez más difíciles; en el aspecto social le permite ganar mayor confianza para superar dificultades, con sus habilidades permitiéndole socializar con mayor facilidad.

1.2. Motricidad

Como explica Gamonal (2019) la motricidad se desarrolla desde inicios de la vida del ser humano. Hace referencia a la mejora de la tensión muscular o tonicidad muscular, en la constante superación de sus funciones tanto motora gruesa como fina. Todos estos movimientos se pueden agrupar de la siguiente manera:

- Actividad locomotora.
- Coordinación dinámica.
- Separación.
- Coordinación visomotriz.
- Motricidad fina.

Según Sandoval (2021) dividió la coordinación del movimiento en dos factores relacionados: el primero se llama tarea de movimiento visual, en este factor se muestra el trabajo conjunto entre el área ocular y los órganos que está en el reconocimiento del mundo externo; por otro lado, el segundo factor es ojo manual, en este factor se evidencia una jerarquía en la conexión del ojo-extremidad con el gran control del área ocular que guía los movimientos de las extremidades. De esta forma se tienen dos tipos de motricidad:

1.2.1 Motricidad fina

De acuerdo con Gamonal (2019) consiste en un trabajo de coordinación más preciso y exacto al momento de realizar una acción predeterminada como, por ejemplo, pasar el hilo en el ojo de una aguja. Según Portas (2017) estas habilidades desarrolladas permiten mejorar muchas destrezas útiles en el día a día de cada niño, como la escritura, el dibujo, el manejo de herramientas, el desarrollo de varias artes y oficios como también la fabricación de objetos y manualidades siendo muy importante el desarrollo adecuado de esta habilidad.

1.2.2 Motricidad gruesa

Según Conde (2019) se desarrolla desde el momento del nacimiento, permitiendo al niño realizar diferentes acciones y desarrollar distintas capacidades; entre ellas, el caminar, gatear el movimiento de las extremidades; mantener la postura correcta

y con el paso de tiempo, ganar más fuerza, agilidad, velocidad y precisión del cuerpo, siendo capaces de ejecutar acciones y movimientos exactos.

1.3 Niveles de crecimiento y preparación

La evolución de los estudiantes es constante y es reforzada por los docentes al realizar las diferentes actividades durante sus sesiones, logrando que el estudiante tenga cierto grado de desarrollo y maduración en su proceso constante de evolución. De acuerdo con Gamonal (2019) se distinguen lo siguiente:

- Motricidad refleja y espontánea: son actos realizados inicialmente de manera automática en reflejo a acciones y sin conciencia del acto a realizar, fluyendo de manera espontánea; regularmente lo vemos en los niños de primera infancia.
- Movimientos fundamentales: son más elaborados y pensados, pero buscan solo cubrir necesidades básicas; estos ya se ejecutan de manera consiente y planeada.
- Adquisición de habilidades motrices: en este nivel los movimientos ya tienen como objetivo obtener habilidades útiles para el niño; cada movimiento tiene un objetivo planteado; un ejemplo claro es la escritura.
- Las adquisiciones deportivas y artísticas: los niños y adolescentes enfocan y afinan los distintos movimientos a realizar para obtener un objetivo más exacto como el patear una pelota en una dirección exacta o realizar un trazo en una pintura de manera coordinada entre los diferentes músculos y nervios para tener una mayor precisión en la ejecución de dichas acciones.

2. Estrategias metodológicas

Según Peralta (2018) las estrategias metodológicas son un grupo continuo de juegos, métodos y tareas debidamente ordenadas y planeadas que facultan la construcción del aprendizaje. Teniendo como objetivo perfeccionar y dinamizar los procesos de aprendizaje de los estudiantes, como vía para el desarrollo de la inteligencia, las emociones, la conciencia y competencias y capacidades para desenvolverse en la sociedad.

2.1. Actividades para el desarrollo visomotriz

Como explica Chaupi (2019) para lograr un desarrollo visomotriz óptimo es necesario ejecutar ciertas actividades desde muy temprana edad para estimular la coordinación motora de la persona y mejorar su motricidad tanto fina, como gruesa. Todas las labores que corresponden hacer en cuanto a la evolución de la coordinación visomotriz tienen que tener en cuenta que conforme el ser humano va creciendo va afinando su motricidad, por ende, se tiene que estimular de manera adecuada para un mejor desenvolvimiento en las distintas facetas de la vida del estudiante.

Según Torres (2018) pueden realizar actividades en diferentes ámbitos como:

- Desarrollo: el crecimiento por enseñanza empírica.
- Juego: buscar la intervención de las diferentes destrezas de los participantes para estimular su motricidad.
- Tradición: aprovechar la cultura y raíces de los sujetos para buscar actividades que exijan cierto grado de coordinación y destreza para su ejecución.
- Juegos tradicionales: por lo general dichos juegos tienen una exigencia alta en cuanto a destreza y coordinación donde los sujetos pueden desarrollar abiertamente su coordinación motriz tanto gruesa como fina.
- Juegos motrices: permite el desarrollo de habilidades motrices permitiendo practicar algunas posturas corporales y formaciones grupales.

En cada uno de estos ámbitos las actividades que se tienen que tener en cuenta son variadas y las tenemos que enfocar en diferentes aspectos, para poder obtener el resultado requerido durante la aplicación de los juegos, de esta forma mantenemos el enfoque adecuado para la aplicación de cada juego y guiamos al estudiante a ejercitar de manera adecuada su habilidad visomotriz.

2.2. Locomoción

Como manifiesta Peralta (2018) esta actividad es la más básica de todas y el cuerpo la realiza de manera constante y coordinada entre dos cinturones articulares que conforman el tronco: el especular y el pelviano, los cuales a su vez se apoyan de las extremidades tanto superiores como las inferiores.

La colaboración de estos permite el movimiento del cuerpo, mantener el equilibrio básico para una postura recta y correcta. Dentro de las acciones en la locomoción se distingue el caminar, saltar y correr. Dichas acciones son básicas en el desarrollo del ser humano durante su vida diaria las cuales facilitan el desplazamiento y la socialización.

2.2.1. Caminar

El análisis permite identificar las bases de este movimiento, que se ubica la primera, en la altura de los hombros (cintura escapular) y la segunda a la altura de la cadera (cintura pelviana), ambas articulaciones deben mantenerse debidamente integradas al tronco.

Esta acción requiere un movimiento coordinado de ambas cinturas en sentido contrario arrastrando con ellas las extremidades superiores e inferiores; permitiendo un desplazamiento, reduciendo el consumo de energía, en otras palabras, dicha coordinación permite la optimización de la energía a usar para caminar. Se puede diferenciar a través de una constante observación de movimientos precisos:

- Apoyo simple: esta acción se da en el momento en que el peso del cuerpo se apoya de pie en pie siendo el pie que va adelante el que sostiene el peso.
- Apoyo doble: cuando el peso del cuerpo recae sobre los dos pies, esto es gracias a dos razones: la primera, el detener el cuerpo colocando todo el peso en el pie delantero para luego distribuirlo en ambos pies; luego en la fuerza que aplica hacia arriba para sostener el cuerpo.

Por otro lado, los brazos también cumplen con su movimiento siendo estos contrarios al de los pies dando así el balance y equilibrio entre las dos cinturas evitando un mayor desgaste energético y físico. Mejorando el rendimiento del cuerpo humano y permitiendo un rendimiento mayor.

2.2.2. Correr

Similar a la fase de caminar, pero en esta no tenemos la fase de doble apoyo si no que tenemos la fase de suspensión; dicha fase se inicia con la suspensión del cuerpo perdiendo todo el contacto con el piso y se encuentra suspendido en el aire,

continuando con la fase de soporte, pasando el peso de un pie al otro de manera más rápida.

En esta fase de apoyo se deja de usar el talón pasando a afirmar directamente con los dedos del pie y parte de la planta del mismo reduciendo de esta manera el tiempo de apoyo y aumentando la amortiguación de la caída. La fase de impulso arranca cuando el cuerpo supera la vertical del pie de apoyo y se empieza a proyectar el cuerpo de manera enérgica en la dirección deseada.

El movimiento de ambas cinturas es similar que al de caminar, pero es más definida y exacta realizando la misma función que el caminar. De misma forma, los movimientos correspondientes a las extremidades superiores son más afinados y dependerán del movimiento constante del cuerpo permitiendo cerrar o ampliar el ángulo del codo facilitando el balance y desplazamiento del cuerpo.

Esta actividad en el hombre le da la sensación de libertad puesto que por breves instantes quita los pies de la tierra para poder deslizarse a grandes velocidades dándole dicha sensación dejando libre su mente por estos momentos, permitiendo una mejor experiencia con el movimiento realizado y fortaleciendo constantemente su motricidad.

2.2.3. Saltar

A diferencia del caminar, que realiza un bajo consumo de energía, este es todo lo contrario puesto que el saltar requiere muchas más energías y la aplicación de una mayor coordinación motriz para su ejecución adecuada y correcta, se representaría con la pérdida temporal del contacto con la tierra en base a la fuerza propia. El salto tiene su propio mecanismo de ejecución y este cuenta con cuatro pasos:

- Paso 1: es la preparación donde se recolecta la energía e información constante, también se toma en cuenta el impulso obtenido de una carrera siendo el último paso de esta el inicio del salto.
- Paso 2: impulso, esta representa la fuente principal de energía para poder realizar la acción adecuada iniciada con el pie de apoyo del sujeto, acompañado de una flexión del cuerpo para realizar el salto.
- Paso 3: sería la fase de ejecución o del salto, en este, el cuerpo se encuentra suspendido en el aire por el mayor tiempo posible ya sea con dirección hacia arriba o adelante. Dos factores juegan un papel muy importante que son la

gravedad y el centro de gravedad del cuerpo, ambos factores son infaltables para dominar el salto de manera correcta.

- Paso 4: en este paso el cuerpo se acerca de manera progresiva al piso, realizando una flexión con todo el cuerpo hacia abajo para poder liberar toda la energía creada por el impacto del cuerpo con la tierra, de esta manera se evita dañar los órganos implicados.

El salto en sí representa muchas cosas para los seres humanos; entre ellos el hecho de decidir un objetivo al cual aspirar, entre otras cosas, pues la representación de desafiar fuerzas como la gravedad por más breve o pequeña que sea es una sensación de victoria y confianza en la cual la persona se motiva para poder avanzar, sin contar con la coordinación que tiene que tener la cintura del cuerpo para realizar dicho acto.

2.3. Actividades manuales

De acuerdo con Conde (2019) las actividades manuales se pueden enfocar en el desarrollo muscular o disociación e independencias de los dedos y las manos; permitiendo el afinamiento de estas. Con la finalidad de mejorar el trazado en los niños, se puede utilizar diferentes ejercicios entre ellos realizar ochos en el aire como también arcos, olas, etc. Todos realizados de manera constante en el aire, papel, etc. Estos ejercicios también tienen gran influencia en el grafismo por no decir que se encuentran profundamente ligados entre ellos, pero se puede decir que estos son los ejercicios de gran apoyo:

- Relajación segmentaria.
- Independización de las extremidades superiores.
- Independización de brazo y mano.
- Coordinación y precisión.

2.3.1. Influencia en la escritura

Según Castro & Villanueva (2018) la escritura vendría a ser primero un aprendizaje motor que se va desarrollando con diferentes actividades como el rasgado, trozado, pintura con los dedos, entre otras actividades. Que tienen como finalidad perfeccionar el desarrollo de los músculos correspondientes permitiendo el desarrollo correcto de la motricidad fina del estudiante y su discriminación visual,

permitiendo que el proceso de escritura sea más fácil y adecuado para los estudiantes de primaria.

La adquisición de esta práctica como es la escritura, se basa en la gran influencia de la coordinación ojo - mano puesto que son los órganos principales para su ejecución teniendo en cuenta el desarrollo motriz del niño en cuanto a sus funciones de ajuste. Por ello, antes de ingresar a primaria el niño tendrá que desarrollar sus habilidades psicomotrices como la motricidad espontánea, coordinada y rítmica.

Como explica Peralta (2018) mejorando el proceso visomotriz se puede ayudar a facilitar el proceso de escritura en los estudiantes de los primeros grados de primaria aprovechando las diferentes habilidades desarrolladas como la lateralidad de lado a lado que se aplica en la escritura tanto para números como para letras.

Según Torres (2018) si el estudiante del nivel primario no desarrolla de manera adecuada la coordinación visomotriz, evidenciará las siguientes dificultades:

- Grafía de bajo nivel.
- No se ubica en los espacios en las hojas cuadrículadas o rayadas.
- No tiene control adecuado de los movimientos a realizar.
- Baja motivación para realizar actividades como dibujo, trazar, recortar, colorear, pintar.
- Letras desiguales.
- Se golpea con el entorno.
- Tiene dificultad para coger cosas.
- Realiza trabajos con falta de limpieza.
- Se le dificulta trabajar con materiales.

2.4. Enfoques teóricos de coordinación visomotriz

La coordinación visomotora es la capacidad que tiene el cuerpo de reconocer una acción motriz a nivel cognitivo mediante la percepción visual, interpretarla y elaborar una respuesta inmediata a estos estímulos brindados que se manifestarán de manera conjunta y simultánea (Peralta, 2018).

Según Peralta (2018) teniendo en cuenta la evolución de la psicomotricidad, la coordinación visomotriz juega un papel importante:

- Coordinación óculo – manual: permite desarrollar la destreza para trazar líneas rectas o curvas con exactitud según las limitaciones oculares.
- Ubicación espacial: considera la destreza para igualar dos formas de acuerdo a características comunes.
- Copia: permite identificar rasgos y características de un ejemplar y replicarlo en base a un modelo.
- Figura-fondo: determina la destreza para identificar formas específicas cuando están camufladas en un entorno confuso y complejo.
- Relaciones espaciales: hace referencia a la destreza para repetir patrones presentados visualmente.
- Cierre visual: determina la destreza para identificar una forma de estímulo que se ha plasmado sin terminar dicha forma.
- Rapidez visomotora: se entiende la velocidad con la que un niño realiza trazos de formas establecidas y asociadas a diferentes plantillas.
- Identifica formas: hace referencia a la capacidad de identificar diferentes formas geométricas a pesar de la variación del tamaño, sombreado o ubicación.

2.5. Juegos para desarrollar coordinación visomotriz

De acuerdo con Granados (2019) los juegos tienen un objetivo que provoca placer en base a la actividad realizada, teniendo fines que no buscan un logro si no el placer y la diversión, los juegos correctamente guiados pueden usarse de manera positiva para lograr el aprendizaje y el desarrollo de habilidades.

Los juegos forman parte importante en el desarrollo de los estudiantes en su día a día siendo, una forma eficiente de desarrollar la coordinación visomotriz siendo los juegos tradicionales una manera interesante y productiva de motivar y ayudar a desarrollar su coordinación. Los juegos tradicionales trascienden en el tiempo caracterizándose principalmente por, el poco uso de tecnología.

A lo largo de la historia, diversas culturas tomaron los juegos como parte de las rutinas diarias en la vida de los niños permitiendo desarrollar sus habilidades y coordinación visomotriz, un ejemplo claro son los griegos, otro ejemplo más cercano son los nahuas en México, y en nuestro país los incas y los mochicas que dejaron registro de diferentes juegos que realizaban.

Los juegos se van adaptando a las distintas realidades según las épocas, incluso hoy en día, los juegos son una muestra de los diferentes aspectos que tiene

la sociedad llevando la enseñanza más allá del simple hecho de la diversión o distracción pues cada juego cuenta con reglas al igual que nuestras sociedades y si estas son incumplidas se recibe una amonestación acorde a la falta siendo un comparativo perfecto con la sociedad.

Los juegos, para desarrollar la coordinación visomotriz se clasifican en: actividades lúdicas de conjunción viso manuales (lanzar-recibir pelotas, aros, pequeños objetos), actividades lúdicas de conjunción viso pédica (golpeo, recepción, conducción con los pies), actividades lúdicas para afinar la precisión (colocar y ordenar objetos, juego con los dedos), actividades lúdicas de percepción de masa y tamaños (muy relacionados con los juegos de percepción táctil).

Clasificación de los juegos sensoriales: apreciación visual, apreciación auditiva, apreciación táctil, olfato y gusto, inhalación y expiración, esquema corporal e identificación de derecha e izquierda, adelante y atrás, organización de la ubicación espacial, coordinación óculo motriz, expresión corporal, expresión verbal.

2.6. Factores que influyen en la coordinación visomotriz

En el desarrollo de la coordinación visomotriz influyen muchos factores los cuales pueden facilitar o complicar el desarrollo del niño y estos son: La automatización, factores hereditarios, ritmo y agilidad de realización de las acciones, el aprendizaje, intensidad, sentido y dirección del esfuerzo, la fatiga, la utilización de objetos manuales, maduración del sistema nervioso.

Los factores en el desarrollo de la coordinación visomotriz: excelente evolución de la lateralidad, control para realizar adecuadamente la lateralidad, adecuación al esfuerzo muscular, adaptación ocular a la actividad de la mano, excelente evolución en cuanto a equilibrio y esquema corporal, adaptación conjunción de la dinámica general.

REFLEXIONES FINALES

A partir de las fuentes revisadas, los diversos autores coinciden que la coordinación visomotriz es importante en el desarrollo de los seres humanos, en específico de los estudiantes peruanos de educación primaria, permitiendo el desarrollo de diferentes habilidades que usarán en el transcurso de su vida académica y su vida diaria, representando un factor decisivo en el transcurso de sus vidas.

Las diferentes estrategias metodológicas planteadas por los autores establecen la importancia de la estimulación de la coordinación visomotriz en los estudiantes de educación primaria, permitiendo entender que la mejora de la educación en el Perú es posible aplicando las estrategias adecuadas para los estudiantes facilitando su aprendizaje.

Los estudios realizados por los autores en Lima, Callao, Ica y Lambayeque, coinciden en señalar la importancia de la aplicación de actividades recreativas como estrategias metodológicas que permiten al estudiante lograr una mejor coordinación visomotriz.

Investigaciones llevadas a cabo en instituciones de la región San Martín, Puno y Lambayeque, se centran en el desarrollo visomotriz obteniendo como resultado lograr fortalecer el desarrollo de las habilidades con el apoyo de las estrategias metodológicas aplicadas permitiendo que el estudiante de nivel primario mejore su coordinación visomotriz de manera efectiva y continua.

Desde las perspectivas de los autores, se concluye que la coordinación visomotriz muestra un desarrollo tanto manual como podal, que permite la adquisición de diferentes habilidades básicas para las personas como por ejemplo el andar, correr, saltar, leer, escribir entre otras, habilidades indispensables en el uso cotidiano.

Asimismo, permite desarrollar habilidades específicas a lo largo de la vida de los estudiantes dando facilidad para desenvolverse en diferentes deportes y actividades como: arte, música, baile, artesanías, esculturas, incluso videojuegos, todo esto por el simple hecho que la coordinación visomotriz trabaja con las bases corporales del ser humano como son el sistema nervioso y sistema muscular, uniendo mente y cuerpo para ejecutar las diferentes acciones a realizar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castro, L. & Villanueva, A. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer grado de educación primaria de la I.E.P. José María Arguedas, distrito de Yurimaguas provincia de Alto Amazonas, en el año 2017* [Tesis para optar el título profesional de Licenciado, Universidad Nacional de San Martín]. <http://tesis.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/3378/EDUC.%20PRIM.%20%20Leandro%20Castro%20Del%20%20C3%81guila%20%26%20Aracely%20Villanueva%20Apag%20%20C3%BCe%20C3%B1o.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chaupis, G. (2019). *Coordinación Visomotriz para los niños de cinco años de la I.E.I. Mi Pequeño Gran Mundo Angamos Ventanilla Callao, 2019* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41151/Chaupis_MGY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Choque F. E. (2019). *La relación del desarrollo visomotor y el coeficiente intelectual de los alumnos del 4to y 5to grado de primaria de la institución Educativa N° 70671 Natividad Ccaccachi - Juliaca 2019* [Tesis para optar el título profesional de Licenciado, Universidad Privada TELESUP]. <https://repositorio.utelesup.edu.pe/bitstream/UTELESUP/1362/1/CHOQUE%20CCAMA%20FRANK%20EDISON.pdf>
- Conde, M. (2019). *La motricidad fina y su influencia en la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 0043 "San Cristobal" San Juan de Lurigancho, Lima* [Tesis para optar el título de Licenciado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3037/MADELEINE%20CONDE%20JULCAHUANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Gamonal, M. (2019). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la I.E. Las Mercedes Jose Leonardo Ortiz* [Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller, Universidad Pedro Ruiz Gallo del Perú]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8051/BC4475%20GAMONAL%20GUEVARA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Granados, D. C. (2019). *Actividades recreativas y su influencia en el desarrollo de la motricidad en los alumnos del primer grado de primaria de la institución educativa N° 20801 – 2019* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada, Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5519/DIANA%20CAROLINA%20GRANADOS%20CALDERON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peralta, E. (2018). *Estrategias metodológicas basadas en el movimiento en el movimiento corporal para desarrollar la coordinación visomotriz en estudiantes del 1er. grado de educación primaria en la Institución Educativa primaria N° 16244, del centro poblado menor Tactago* [Tesis para optar el título de Licenciado en educación física, Universidad Particular de Chiclayo, Perú]. <http://repositorio.udch.edu.pe/bitstream/UDCH/291/1/Tesis%20%20ENER%20PERALTA.pdf>
- Portas, J. (2017). *Los juegos y el desarrollo psicomotor en los alumnos del II ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20359 en la UGE 09, año 2017* [Tesis para optar el título de Licenciado, Universidad Jose Faustino Sanchez Carrion]. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/3544/JAMES%20PAUL%20PORTAS%20SULCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Puerta, M. (2021). *Indicadores emocionales y su relación en la coordinación visomotora de los estudiantes de la Institución Educativa privada Fe y Ciencia de Juliaca, 2019* [Tesis desarrollada para optar el Título de Licenciada en psicología, Universidad Autónoma de Ica]. <http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/bitstream/autonomadeica/915/1/Marilyn%20Analip%20Puerta%20Olivera.pdf>

- Sandoval, F. (2021). *Coordinación motriz y disgrafía motora en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa particular, Callao - 2021* [Tesis para obtener el grado académico de Maestra, Universidad Cesar Vallejo del Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/91575/Sandoval_GFK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Torres, I. (2018). *Programa de juegos tradicionales para desarrollar la coordinación motriz en estudiantes de 5to. Grado de Educación primaria de la Iepa "Hno. Victorino Elorz Goicoechea" de Cajamarca en el año 2016* [Tesis para obtener el título de segunda especialidad, Universidad Pedro Ruiz Gallo del Perú]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3749/BC-TES-TMP-2607.pdf?sequence=1&isAllowed=y>